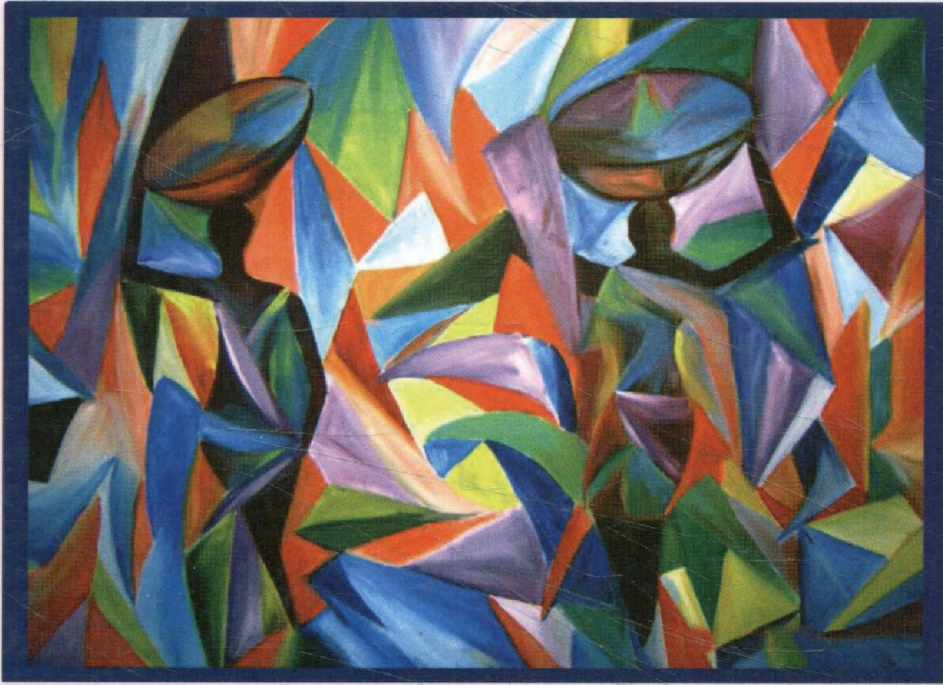


# إسهامات علم النحو في بناء النقد العربي القديم



الدكتور  
**حسن محمد علي ازروال**  
أستاذ مبرز وباحث  
المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين مكناس / المغرب





# مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

رابطہ بدیل  
lisanerab.com

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



# إسهامات علم النحو

## في بناء النقد العربي القديم

الدكتور

حسن محمد علي ازروال

أستاذ مبرز وباحث

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين مكناس / المغرب

عالم الكتب الحديث

*Modern Books' World*

إربد - الأردن

2015

الكتاب

إسهامات علم النحو في بناء النقد العربي القديم

تأليف

حسن محمد علي ازروال

الطبعة

الأولى، 2015

عدد الصفحات: 348

القياس: 24×17

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية

(2014/6/2610)

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-70-845-0

الناشر

عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع

إربد - شارع الجامعة

تلفون: (27272272 - 00962)

فكس: 0785459343

صندوق البريد: 27269909 - 00962

رمز البريدي: (3469) الرمز البريدي: (21110)

E-mail: almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com

almalktob@gmail.com

الفرع الثاني

جدارا للكتاب العالمي للنشر والتوزيع

الأردن - العبدلي - تلفون: 079/5264363

مكتب بيروت

روضة الفديرة - بناية بزي - هاتف: 00961 1 471357

فكس: 00961 1 475905



## لائحة الرموز

علامة توجد أمام بعض الجمل لتدل على لحنها.	*
الفعل.	ف
الفاعل في الجملة الفعلية.	فا
الفاعل في الجملة الفعلية.	س
المفعول به في الجملة الفعلية.	س1
الحرف.	ح
المفعول به الثاني في الجملة الفعلية أو الاسم المجرور.	س2
شك كبير في مقبولية التركيب مما يعرضه للحن.	??
شك في مقبولية التركيب.	?
مفعول.	مف
حذف عنصر. وقد يدل على الحذف الرمز: Ø	O
إضافة سمة أو وصف.	[...+]



مكتبة لسان العرب

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

[lisanerab.com](http://lisanerab.com)

رابطہ بدیل

## المحتوى

الصفحة	الموضوع
1	مقدمة البحث
15	مدخل البحث
39	الباب الأول: خصائص الخطاب النحوي
41	تقديم الباب الأول
45	الفصل الأول: اشتغال الخطاب النحوي
67	الفصل الثاني: أهمية الإشارات والقرائن اللغوية
85	الفصل الثالث: الصياغة الجديدة للتعليل النحوي
102	- خاتمة الباب الأول
103	الباب الثاني: بعض المباحث الصناعية لعلم النحو
105	تقديم الباب الثاني والثالث
107	الفصل الأول: مبحث الإضافة
119	الفصل الثاني: مبحث التقديم والتأخير
133	الفصل الثالث: مبحث الحذف
152	خاتمة الباب الثاني
155	الباب الثالث: نظرية المعنى وارتباط علم النحو ببناء النقد العربي
157	تقديم الباب الثالث
159	الفصل الأول: إسهامات الإضافة في إنتاج المعنى النقدي
179	الفصل الثاني: اشتغال المعنى في الرتبة
207	الفصل الثالث: البياضات وتقدير المحذوفات
232	خاتمة الباب الثاني والثالث
233	الباب الرابع: ثواني المعاني أو الانتقال من النحو إلى النقد



الصفحة	الموضوع
235	تقديم الباب الرابع
237	الفصل الأول: تأثير علم النحو في تركيب الكلمات عند الجرجاني
259	الفصل الثاني: الإبداع والمعاني النحوية والتأليف والتلاحم والتضام في نظرية النظم
273	الفصل الثالث: نظرية النظم في الميزان
289	خاتمة الباب الرابع
291	الباب الخامس: تفاعلات علم النحو بالمجال النقدي
293	تقديم الباب الخامس
295	الفصل الأول: تجليات علم النحو في شرح المعلقات
305	الفصل الثاني: صراع النحاة والشعراء
315	الفصل الثالث: موقف علم النحو من الرخص الشعرية
327	الفصل الرابع: شواهد علم النحو الأدبية
336	خاتمة الباب الخامس
339	خاتمة البحث

## مقدمة البحث

لقد استقر إجماع البحث على موضوع علاقة علم النحو بالنقد العربي القديم لأسباب متعددة:  
أولها: افتقار الخزانة العربية إلى مثل هذا الموضوع، فهي خزانة تحتوي على كتب مُتخصصة في علم  
النحو وأخرى في النقد العربي القديم وثالثة في الأدب العربي القديم ولا تحتوي - إلا لماما - على كتب  
تجمع بين هذه التخصصات في إطار نسق واحد.

ثانيها: توفير مرجع في مُستوى جمع المعلومات وتنظيمها في نسق مُحدد، وجعله وهن إشارة  
البحث العلمي في الجامعات ومراكز التكوين... إلخ.

ثالثها: استثمار الجهد المعرفي في مجال بكر يُغري بأشياء واعدة تُؤسس لدراسة المعنى انطلاقا من  
المعرفة النحوية.. ويبدو هذا الطرح غريبا حين نعلم أن علم النحو يستهدف التركيب ويدافع عن استقلالته  
ضد المؤثرات المنطقية والبلاغية... إلخ.

رابعها: محاولة التعامل مع نموذج تواصل لغوي ونقدي يربط بين الجانب اللغوي المحض  
والجانب الإبداعي النقدي.. ويُؤطر الجانب اللغوي المُستوى النحوي الذي يُنقب في البناءات اللفظية  
للجمل، والمُستوى المعنوي الذي يتحدث عن آليات اشتغال المعنى اشتغالا تركيبيا نحويا من الزاوية البلاغية،  
والمُستوى القصدي الذي يستكمل بناء المعنى بالبحث في تسييق التراكيب.

خامسها: السعي إلى التخفيف من حدة الآراء التي تتهم الأوائل بشتى أنواع السليبيات.

سادسها: الإيمان القوي بأن التراث العربي يجبل بإمكانات متعددة قد تُسهّم في بناء صرح معرفة  
مزنة يشع صدرها لفهم التراكيب في الفصحى القديمة والحديثة... إلخ.

سابعها: تحويل إهمال النظرية العاملة والانتقادات الموجهة إليها إلى إيجابيات لأنها كانت محوَر  
المعرفة عند الأوائل، فلا يُعقل أن يضيّع هذا الإرث الضخم بسهولة.

تتعدّد الأسباب والدوافع التي قادت إلى إجماع هذا البحث بين الموضوعية والذاتية وما بينهما..  
وكانت هذه الأمور تدفع بالبحث من الحين إلى الآخر إلى المضي قدما في طريق إجمازه وإتمامه وإن كانت  
بعض الأبواب والفصول تنشر الشك وتجعل ما تم التوصل إليه غير كاف.. توقفت عملية التتقيب، في  
اضطراب، أمام أبواب وفصول أخرى لأنها بالفعل لم تُشف الغليل في البحث لتُشبه جرعة ماء لا تُطفئ  
حُرقة العطشان.

أراد هذا البحث أن يتحصر في مدى إسهامات علم النحو في بناء النقد العربي القديم، فإذا به يلج  
أبوابا كانت مجهولة قبل بدء الدراسة؛ وبما أن البحث هو تأمل في الحقائق والوقائع بحضور الخيال في مواطن

كثيرة، فإن هذه العملية أفادت في تفادي أشياء كثيرة قيلت في كتب مُتعددة. انبنى رأي، أعتقد أنه كان متميزاً، حين اقتحام مُغامرة رحلة مجهولة أفادت إفادة حيوية ومُمتعة في السفر في دروب اللغة.

بدأت خريطة الرحلة تتجلى شيئاً فشيئاً بعدما كانت كابوساً أرهق التفكير والبدن، لقد كان الموضوع جديداً كل الجدة حيث كانت الدراسات التي تناولته قليلة جداً مما شيد عوائق انعدام المراجع، فكانت التأملات والتخيلات بديلاً عن هذه السلبيات. ولا يعني هذا الكلام أن التحليلات التي بين أيدينا لا تملك مصداقية لأنها أدخلت الخيال، بل يعني أن الاجتهادات الذاتية كانت بعيدة عن ثقافة الاستهلاك التي ترفض استنزاف مجهودات الآخرين فقادت إلى تأسيس النقاش الجدي بالتركيز على رُوح الابتكارية والإبداعية.

وهكذا تدللت الصعوبات حين التقدم خطوات ثابتة إلى الأمام مما حول شُح المعرفة التي يروم البحث إنتاجها إلى وفرة. ويُمكن القول إن البحث الذي أقيمت أركانه الآن سيكون مرجعاً مُهماً في تيسير أمر فهم نسق اللغة إذا تكاثفت الجهود من أجل إدراج البعد اللساني في النظرية العاملة من جهة، ومرجعاً مُهماً كذلك في موضوع تطرقت إليه مختلف الدراسات بخجل شديد هو موضوع بناء المعنى انطلاقاً من علم النحو.

يُوفر هذا البحث الغطاء النظري لكل من أراد أن يدرس علم النحو من مُنطلق النظرية العاملة، ويعود السبب إلى مُدرسي اللغة الذين يُشيدون كثيراً بالنظريات اللسانية الغربية باعتبارها كمالاتاً للعقل والمنطق والعلم، ويهتمون النحو العربي بالتمزق والتفرقة ثم بعدم الانسجام في بعض الأحيان. وتتسوى حدة النقد والالتهام عندما يُقارنون أحدث ما توصل إليه عقل الإنسان الغربي في مجال اللغة من جهة، والنحو العربي من جهة ثانية. ويتفوهون بسلبيات كثيرة شابت بناءه وطريقة تناوله وتحليله للوقائع، فكانوا يقولون: هو نحو غير نظري، أو ساذج يقف عند حُدود الوصف، أو هو نحو يقود غياب إطاره النظري أصلاً إلى انعدام المحيط أو الحُدود التي يتم داخلها النظر، أو هو نحو هُشّ جهازه المفهومي الاصطلاحي، أو هو نحو لا ترقى خلفياته الفلسفية والفكرية إلى مُستوى بناء النموذج، أو هو نحو لا تعتمد الخطاطة الدلالية لنصوصه على الملاحظة ولا على التحليل ولا على النتائج التطبيقية والنظرية... إلخ، أو هو نحو يفتقر إلى الإطار المرجعي النظري... إلخ.

لا شك أن بعض الجهود المتواضعة قد تبلورت في هذا البحث لتفادي بعض هذه الاتهامات بدراسة نموذج ثرائي مرن يتقل من التركيب بالمفهوم النحوي اللغوي إلى خصائصه الإبداعية والمعنوية البلاغية والقصدية إلى تأطيراته النقدية. إن هذه المهمة ليست سهلة لما تنطوي عليه من شُطورة المسالك من جهة، وصُعوبة بناء النسق من جهة ثانية؛ هنا تدخل التأملات والخيالات لافتراض وضعيات الانتقال من



محطة إلى أخرى مع استبعاد كل أشكال النشاط، ولم يكدر البحثُ يُمسك بهذا الخيط الرفيع الذي يربط النحو بالمعنى، حتى تُمكنَ من التحرك بحرية في إتمام باقي المهام المرتبطة بالبناء والتنظيم والتنسيق... إلخ.

هل هذا يعني أن البحث أنجز مُختلف مراحل النظر إلى التراكيب؟ إن العلامات الإرشادية التي تربط حلقات البحث تفتقر إلى حلقة ضائعة، تتوضح انطلاقاً من الإجابة عن سؤال آخر هو: كيف انتظمت اللغة تلقائياً قبل أن يتحدث النحوي عن التعليل؟ ويدل هذا السؤال على أن اللغة قطعت مرحلتين:

- مرحلة ما قبل التعليل التي جعلت اللغة تنتظم وفق انسجامها الداخلي.
- مرحلة التعليل التي أخذت على عاتقها تفسير هذا الانتظام الداخلي.

لقد تحدث العرب باللغة العربية قبل أن يعرفوا علم النحو ومُصطلحاته... تحدثوا بها قبل أن تظهر النظرية العاملة إلى الوجود مما يؤكد أن مرحلة الانسجام الداخلي لها ما يُفسرها قبل ظهور التعليل. نفترض كل لغة ضرورة حصول التآلف والانسجام بين أصواتها، ويقود هذا الفرض إلى أن هوية لغة من اللغات تبدأ بتشكيل أصواتها والتأليف بينها تأليفاً مُنسجماً وُغريباً في الوقت ذاته؛ ويدخل التأليف المُنسجم ضمن تنظيم الاستخدام الداخلي للغة، في حين يدخل التأليف الغريب هذه اللغة حين النظر إليه في أثناء مقارنته بتأليف لغة أخرى. ولن تكون الحركات الإعرابية في مرحلة ما قبل التعليل ناتجة عن العوامل، وإنما هي تيسير النطق وتآلف الأصوات وانسجامها. «المهم أن النحاة الأوائل أدركوا فكرة العامل من ملاحظة الظواهر اللغوية، كالتآلف والتنافر بين الأصوات وتأثير بعضها في بعض. وما لاحظوه من تأثير الاستعمال في الأبنية والجمل. وبهذا يمكن القول: إن الاستحضار الأول لفكرة العامل قد تم من ملاحظة التفاعل بين الحركات والحروف والكلمات»<sup>(1)</sup>.

إذن ارتكزت النظرية العاملة على بعض الأبعاد الصوتية للتركيب من خلال: انسجام أجزاء أصوات الكلمة أو التركيب، وتأثير بنية الكلمة الصوتية في التركيب، وتأثير أصوات أواخر الكلمات في التركيب، وتأثير أصوات الإعراب داخل بنية الكلمة.

وستؤدي هذه الخصائص والمركبات إلى تبني نظرية العامل التي حاولت أن تُدخل ضمن حساباتها مفهوم التعليل بهدف تبرير طبيعة هذا الانتظام الصوتي تركيبياً، «فقد شاهد النحاة العلامة الإعرابية تتغير بما لها من معانٍ إعرابية، فأخذوا يفكرون في الذي اقتضى هذه المعاني، وفي الذي اقتضى هذه الآثار فأخذوا طريق المتكلمين في إرجاع الظواهر العقلية إلى عللها وإلى أسبابها التي اقتضتها، فكان ذلك فيما يرجع بداية القول بالعوامل، على الرغم من أن بعض الدارسين يرى أن القول بالعامل إنما يُؤرخ له

(1) في العلة وأصول اللغة والنحو، السعيد شنوكة، عالم الفكر، العدد 1، المجلد 36، يوليو، سبتمبر 2007، ص. 104.

يعمل الخليل بن أحمد الفراهيدي في دراسته للأصوات عندما لاحظ بين تأليفها تفاعلا وتأثرا متبادلا بسبب الاستعمال الذي يَنحُو إلى التخفف من المجهود العضلي»<sup>(1)</sup>.

يُفهمُ بعضُ القراء أن هدف هذا البحث هو التمسك بالتراث وتثبيت الرؤية الماضوية خلاف ما تدعو إليه التفاعلات الحديثة من ارتقاء سلم الرقي والتطور المعرفي، وكشرت الانتقادات الموجهة للنظرية العاملة مُركزة على أن اللغة العربية تتغير بتغير الأمكنة والأزمنة مما يُفقد هذه النظرية شروط قيامها الأصلي ومُبررات استمرارها<sup>(2)</sup>.

لقد خفف البحث من حدة الإشكال الوارد في هذه الانتقادات عندما نبّه إلى أن اللغة التي يتحدث بها القدماء أو الذين أتوا بعدهم ليست لغة العرب الأول مما قاد إلى التأليف والكتابة للدفاع عن نجر العرب الأول وسمتهم في الكلام وسليقتهم، ونبه إلى الخلفية التي تحكم مثل هذه التصورات حيث الدفاع عن القرآن الكريم ضد اللحن والعُجْمَة.

وقد وضّح البحث قضاياها المتنوعة من خلال استعمال مُصطلحات ومفاهيم، مثل:

- الصناعة أو الصناعة النحوية: مُصطلح الصناعة النحوية ورد كثيرا مُجردا غير موصوف في كتاب مغني اللبيب لابن هشام، وهو يدل عنده على معانٍ مُتقاربة تصب في نهر واحد:
- القواعد اللفظية والتركيبية، في مُقابل المعنى، نحو قوله في حديثه عن الجهات العشر التي يقع فيها للمعربين مزالق واعتراضات: «الجهة الأولى: أن يراعي ما يقتضيه ظاهر الصناعة ولا يراعي المعنى»، وقوله: «وقيه مع فساد المعنى ضعف من جهة الصناعة»<sup>(3)</sup>.
- النحو والإعراب: يقول: «وهذا إمام الصناعة سيبويه يسمي التوكيد صفة»<sup>(4)</sup>.

(1) المرجع نفسه والمقالة نفسها، ص. 101.

وقد أحال الكاتب على: مهدي المخزومي، مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة، دار الرائد العربي، الطبعة الثالثة، بيروت 1986، ص. 285 وص. 269.

(2) يُشير البحث بالخصوص إلى الرأي الموجود في:

نحو الأخطاء في اللسانيات: لغة الكتابة ولغة الخطاب، محمد عمر الصماري، مجلة، كتابات معاصرة، العدد 13، المجلد 04، شباط، آذار 1992، ص. ص. 44. 45. وقد أحال الكاتب على ما أنجزه: رشاد الخمراري ومصالح القرماذي ومحمد كامل حسن وفانسون موني.

(3) المغني، ابن هشام، تحقيق، مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1998، ص. 497.

(4) المصدر نفسه، ص. 540.

ويطلق على أهل النحو اسم أهل الصناعة، والمقصود بها: الوجه التطبيقي العملي لعلم النحو العربي، أي تنزيل القواعد على الشواهد والأمثلة وإعرابها بها، وتوخي أدلة النحو الإجمالية من حيث هي أدلته وكيفية الاستدلال بها وحال المستدل بها<sup>(1)</sup>. إن صناعة النحو لها هدف النظر في الفاظ العرب ومعانيها بواسطة الاستقراء والقياس والاستدلال<sup>(2)</sup> بالاحتجاج بأجود كلام العرب على لسان أفصحهم ألفاظا ونطقا وأحسنهم سماعا وثقة وإسنادا...

وتختلف ألفاظ النحو، من صناعة إلى أخرى، نظرا إلى اختلاف دلالاتها<sup>(3)</sup>. ويُسمى النحو صناعة لأنه من العلوم المضبوطة التي تحصل مُدونة مُقررة من خلال القواعد والأدلة (وُجد العالم بالنحو أم لا)؛ فقام النحاة بمُنجزات هامة، منها: تصنيف ما هو أصل وما هو فرع، ما هو كثير وما هو قليل، ما هو مقيس عليه وما هو مُقاس على غيره... الخ، واقترحوا التعليل والبحث في الاستدلال والتجريد باستصحاب الحلال والقياس... الخ.

- النسق النحوي: ارتبط علم النحو بالنسقية لأنه لا يُدرَس بتاتا خارج النظرية العاملة التي تأخذ بعين الاعتبار تفاعلات المحيط التركيبي؛ وهذا ما دفع بالجرجاني إلى تناول التركيب برُمته في نظرية النظم لأن أساسه مُشكّل من النسقية النحوية: ففي مثال خرج زيد يتحدث الجرجاني عن المتكلم الذي لا يفصل لفظي التركيب باعتماد الفعل مثلا إلا إذا قصد إضمار الفاعل فيه لتتحقق هذه النسقية. ولا يجوز للمتكلم أن يقول خرج فقط دون أن يُضمّر الفاعل، ولا يجوز أيضا أن يقول زيد دون أن يعلم السامع بالخروج.

إن الخروج عن النسقية النحوية في النظرية العاملة هو تجوُّز من البعض لأغراض مُتنوعة قد تكون تعليمية مثل ما تقترحه المعاجم الإعرابية من عمليات العزل الإعرابي.

- المعجم الإعرابي: يقوم أرباب المعاجم الإعرابية بمجهود كبير يتجلى في استقراء مُختلف المحيطات التركيبية التي ترد فيها الكلمة المُستهدفة في المعجم من الناحية الإعرابية؛ ويُصدرون، بعد عزل اللفظة

(1) الاقتراح في علم أصول النحو، السيوطي، تحقيق، محمد حسن الشافعي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1998، ص. 13.

(2) قال السيوطي إن أدلة النحو أربعة (المصدر نفسه، ص. 13)، وهناك من قال إنها ثلاثة. ويُجمل حسب ما ورد في بعض كتب النحو في: السماع والإجماع والقياس والاستصحاب والنقل، وهناك من يُدخل: الاستحسان وعدم النظر وعدم الدليل.

(3) الإشكالية اللغوية في الفلسفة العربية، جبار جهامي، دار المشرق، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1994، ص. 129.



عن هذه المحيطات، قائمة إعرابها المتنوعة<sup>(1)</sup>؛ لكن سرعان ما يعودون بها إلى أصلها اللغوي بوضعها داخل الشواهد والأمثلة لأنها لا تستطيع أن تصمد مُعزلة في أثناء تقريبها من الأذهان، وهذا دليل على نسقية علم النحو كما أسلفنا.

- **المعجم الصرفي:** إذا كان علم الصرف بالمعنى العلمي هو علم بأصول يُعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب ولا بناء<sup>(2)</sup>، فإن ما يُطرح عند محاولة فهم صرف الكلمة هو الإجابة عن السؤال: ما الوضع الصرفي لهذه الكلمة مثلاً؟ فنبدأ باستحضار القواعد الصرفية مثل تلك التي تحدث في الاشتقاق: اسم الفاعل من الثلاثي يُشتق على وزن فاعل، ومن الرباعي... أما اسم المكان منه فيُشتق على وزن... الخ. ولا يعني هذا الكلام أن صرف الكلمة ليس نسقياً لأن السياق والتركيب هو الذي يطلب وزناً أو استعمالاً مُعينا... الخ؛ غير أن البحث يقصد بالمعجم الصرفي تحريك القواعد الصرفية المرتبطة بالوضع الصرفي للكلمة كما يفعل الدكتور فخر الدين قباوة الذي لا يدرس الجوار الصرفي، بل صرف الكلمة مُعزلة وبعبارة عن نسقية النظرية العاملة: ففي جملة تغرُّ الضعيف، تُعرب لفظة الضعيف صرفياً: (الفعيل). اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد، بين العين واللام، صحيح الآخر، مُذكر. وهو مُشتق، على صيغة الصفة المُشبهة، من مصدر: ضعف يضعف. أصله الضعيف التقى فيه مُتقاربان، هما لام التعريف الساكنة والضاد، فأبدلت اللام ضادا، وأدغمت في الضاد الثانية. وهو إدغام صغير واجب<sup>(3)</sup>؛ إذن لم تتبين، من خلال هذا الإعراب، العلاقة العاملة بين الضعيف وتغرُّ.

- **الاطراد الصرفي:** الصرف هو قواعد اطراد أكثر من النحو. وتدخل الوحدات، في المجال الصرفي، في علاقات خلافية بدليل أن أغلب المصطلحات الصرفية هي عبارة عن ثنائيات مُتقابلة يحصل إدراكها بالتقابل؛ ولا يُريد البحث أن يتعمق في هذه المسألة.

- **المستوى النحوي:** ويتضمن أربعة أنواع من الإعراب، هي:

(1) جاء في: المعجم في الإعراب، عمر توليق سفر آغا، دار المعرفة، الدار البيضاء، المغرب 1993، ص. 37:

بنون: ملحق بجمع المذكر السالم فيعرب إعرابه. يرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء.

بؤسا: مصدر نائب عن فعله، وقع موقع الدعاء فهو يدل على من أبأسه الله، ويعرب مفعولاً به وتقدير ذلك: لا تخف بؤسا.

لقد تم عزل كلمة بنون دون أن توضع في مثال أو سياق، بينما ذكرت كلمة بؤسا في سياقها من خلال مثال توضيحي.

(2) شذا العرف في فن الصرف، أحمد الحملاوي، المكتبة العلمية، بيروت لبنان، ص. 17.. توجد إشارة تاريخية في مقدمة مصطفى السقا للكتاب: 1953 / 9 / 27.

(3) المورد النحوي، فخر الدين قباوة، دار الفكر، الطبعة الخامسة، دمشق 1994، ص. 163.

- الإعراب اللفظي: هو تغير ظاهر في الكلمة المعربة: إذا كان اللفظ المرفوع أو المنصوب أو المجزوم أو المجرور مُعرباً غير معتل الآخر ظهرت حيثما الحركة أو السكون.
- الإعراب التقديري: هو تغير كان من المفروض أن يظهر لولا موانع منعت ذلك كأن تكون الكلمة مُتتهية بالألف أو الواو أو الياء (مُعْتلة الآخر) أو يكون المحل مشغولاً بالحركة اللازمة (حركة على آخره غير ظاهرة) كالتصل بياء المتكلم وفي الإعراب المحكي إن لم يكن جملة وفي ما يُسمى به من الكلمات المبنية والجملة (مثل تسمية رجل بكلمة مبنية مثل لو فنقول: جاء لو).
- إعراب محلي: هو تغير اعتباري بسبب العامل فلا يكون ظاهراً ولا مُقدراً، بل هو تغير اعتباري بسبب العامل الطارئ على الكلمة؛ ويكون في الكلمات المبنية وفي الجمل المحكية وفي المضارع المبني وفي الماضي المسبوق بأداة شرط<sup>(1)</sup>.
- إعراب التقدير: ويوجد إعراب التقدير ضمن مُستوى الإعراب النحوي، الذي يتعامل مع تركيب طراً عليه تغيير (التركيب الذي يتضمن الحذف مثلاً) وأصل هذا التركيب (التركيب الذي يستعيد الحذف): عندما نقول حاورت الجامعة فإن المقصود مثلاً حاورت طلاب الجامعة، فتصبح لفظة الجامعة في التركيب الأول مفعولاً به حل محل مفعول به آخر مُضاف هو طلاب في التركيب الثاني؛ لهذا سُمي هذا الإعراب بإعراب التقدير الذي يختلف عن الإعراب التقديري الذي لا علاقة له بتقدير المحذوف، بل بما يُقدر من حركات، وتدخل كل هذه الإعرابات ضمن مُستوى الإعراب النحوي.
- النسبة: تقترن كلمتان، فتُضاف إحداهما إلى الأخرى، أي تُنسب إحداهما إلى الأخرى فينشأ بينهما رابط معنوي هو المُضايقة؛ ثم نقول: الإضافة نسبة بين اسمين يُسمى الأول مضافاً، ويُسمى الثاني مضافاً إليه، وحكمه الجر بالإضافة دائماً.
- تصلب المضاف إليه: يُلاحظ كيف أن تحديد معنى النسبة يخص المضاف إليه بقيد لا يُمكن التصرف فيه لتغييره محوياً هو قيد الجر؛ ولهذا يكون حكم المضاف إليه الجر بالإضافة دائماً مما يُفسر مسألة تصلب المضاف إليه.
- مُستوى الإعراب المجازي: يتضمن مُستوى الإعراب المجازي إعراباً واحداً يحمل الاسم نفسه (الإعراب المجازي)؛ وهو إعراب يُفضّل الاعتماد على الجانب البلاغي: عندما نقول زيد كأنه أسد

(1) المرجع في اللغة العربية، علي رضا، دار الشرق العربي، الطبعة الرابعة، الجزء الأول، (سوريا- لبنان) 2003، ص. 19. 20. 21. 22.

الغاب يتدخل الإعراب المجازي لتحديد وضع التركيب البلاغي، فتعرب لفظة زيد مثلاً: مُبتدأ مرفوع تقدم أداة التشبيه المرتبطة بالضمير... الخ.

- مستوى الإعراب القصدي: يُسمى كذلك بإعراب المناسبة الكلامية وإعراب المقاصد وإعراب المقام حيث يُعطي الأهمية للسياق: عندما نقول هو يُجزّي، لا نتحدث عن المبتدأ بقدر ما نتحدث عن فاعل مُقدم يهتم بإبراز دور الفاعل لا الفعل من خلال الإجابة عن سؤال: من؟<sup>(1)</sup>.

- الصناعة: يميز البحث بين الصناعة النحوية والصناعة الأدبية؛ وبعد التعرض سابقاً للصناعة النحوية، يجب توضيح أمر الصناعة الأدبية: اتفق النقاد والشعراء منذ القديم على النظر إلى الشعر باعتباره صناعة. وتزخر كتب النقد، وأحاديث الشعر بكلام مألوف عن القصيدة التي هي نقش ونحت وسبك ونسج وصياغة، لتُشبه إبداع النساج والرسام وصانع الحلبي وضارب الدنانير<sup>(2)</sup>. إن ربط الشعر بسائر الصناعات هو قدرة على تجسيد المعنى وحُسن صياغته لأن الجاحظ مثلاً يذهب إلى أن الشعر صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير<sup>(3)</sup>.

ويجب على صاحب الصناعة، إذا كان شاعراً، أن تتوفر فيه شروط منها: الشاعر مأخوذ بكل علم، مطلوب بكل مكرمة لاتساع حُمولة الشعر للنحو واللغة والفقه والخبر والحساب والفريضة، واحتياج أكثر هذه العلوم إلى شهادته وهو مكثف بذاته مُستغنٍ عن سواه. وينبغي للشاعر أن يحفظ الشعر والخبر، ويعرف النسب وأيام العرب... الخ.

- المبالغة الأدبية (البيانية): المبالغة هي بلوغ أقصى ما يُمكن في وصف الشيء. ومما لا شك فيه أن المبالغة الأدبية تُضفي على المعنى جمالا وتكسوه حُلة إذ تتحقق بطرق مُختلفة يصعب حصرها. وتدخل المبالغة ضمن بلاغة الإمتاع التي هي التأثير الجمالي الذي يُخلقه التنظيم الخاص بعناصر اللغة في نفسية المُتلقي وذوقه. ولا يُوجد هذا التأثير الفني، في مجال البيان، في عنصر مُفرد بعينه في التشبيه أو الاستعارة مثلاً، ولكنه يتج عن التفاعلات الداخلية والخارجية لكل العناصر المُجمعة، وهو ما تُحققه الوظيفة الجمالية.

- المناسبة الكلامية: ينظر البحث إلى المناسبة الكلامية على أساس أن اللغة استعمال يرتبط بالوقوف على الأغراض والمقاصد، ومُراعاة الأحوال، ومُلابسات الوضع، والإنتاج والفهم؛ ولهذا تُستعمل

(1) حاولت أن أطرح هذه الإعرابات في البحث آملاً أن تُدخل الجديد على الدرس النحوي والبلاغي؛ ولهذا لم تتطرق المصادر والمراجع لهذه الإعرابات إلا لماماً وبطريقة غير مباشرة.

(2) انظر على سبيل المثال لا الحصر انتشار مثل هذه المفردات في كتاب: عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي، شرح وتحقيق، عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1982.

(3) الحيوان، الجاحظ، تحقيق، عبد السلام هارون، دار الجيل، الجزء الثالث، بيروت 1992، ص. 131.

هذه المفردات المتقاربة للدلالة على شيء واحد، وهذه المصطلحات هي: المناسبة الكلامية والأغراض والمقامات والمقاصد والقصديات. إن اللغة نشاط يُمارسه المتكلمون لإفادة السامعين معنى ما في إطار سياقي لأن الإنتاج اللغوي لا ينفصل عن شروطه الخارجية، وليس نظاما من القواعد المجردة فقط، بل استعمال من شخص مُعين في مقام مُعين مُوجّه إلى مُخاطب مُعين لأداء غرض مُعين.

ولا يجب تطبيق المفاهيم الجديدة على التراث تطبيقا تعسفيا، لأن اللغة العربية تملك من وسائل الإيضاح والإبانة عن الدلالات المختلفة ما يجعل بنياتها تحقق التواصل اللغوي المتنوع (ومنه التواصل الجمالي) بين أفرادها. ويميز الاستعمال اللغوي بين:

- القصدية: التي تقوم بربط اللغة التي هي قواعد مُجردة بالأغراض والمقاصد.
- السياق: الذي يستحضر الظروف الخارجية والذاتية، مثل البيئة الاجتماعية، والمعرفة المشتركة بين المتحاورين... الخ.

إن البلاغة هي مُناسبة كلامية في جوهرها تتناول آليات إنتاج الكلام وفهمه بين المتكلم والمستمع، وثراعي ظروف إنجازه وما يُدركه السامع لما يُبْلَغُهُ المتكلم (نية السامع ونية المتكلم) من خلال أغراض ومقاصد مع استعمال القرائن واختيار اللفظ المُناسب والمعنى المُناسب واللحظة المُناسبة.

لم يغفل النحاة القدماء عن تناول المعاني والأساليب والأغراض والمقاصد لأنهم تناولوا فعلا الإنسان وعلاقته بالظواهر الأسلوبية، ففقدوا لمبدأ الإفادة ومبدأ الغرض والقصد وكشفوا علاقتهما بظواهر لغوية كالتعيين (التعريف والتنكير) والإثبات والنفي، والتقديم والتأخير إضافة إلى أساليب نحوية أخرى كالتأكيد والقسم، والإغراء والتحذير، والدعاء والاستغاثة والندبة... وما يتعلق بحروف المعاني بما تتضمنه من إنجازات في سياقات مُناسبة كالتوبيخ والزجر... الخ.

إن المناسبة الكلامية والسياق لا يهتمان بالكلمة المفردة العارية، بل بالتركيب والنصوص مما يفرض الكشف عن نظرية المعنى بمساعدة النحو والبلاغة.

- التسييق: غالبا ما نتحدث عن تسييق الكلمة، ونهمل تسييق النص: تأخذ الكلمة وضعا طبيعيا من مُحيطها الخاص المُرتبط بالجملة التي هي منها، وبأخذ التركيب وضعه الطبيعي من مُحيطه الخاص المُرتبط بالنص الذي هو منه؛ لكن النص يدخل في وضع اختياري محكوم بعلاقة الانتقاء التي تُجرى على نص آخر أو نصوص أخرى.

- الوضع الإجماري: يتمثل في أن قَدَرَ اللفظة هو أن تتواجد داخل تركيب مُعين، وأن يتواجد التركيب داخل نص ما؛ إلا أن الوضع الإجماري قد يتحول إلى وضع اختياري نتقي لللفظة تراكيب أخرى، ولتركيب نصوصا أخرى.

- الوضع الاختياري: يتمثل في عدم ربط النص ضرورة بنص آخر أو نصوص أخرى، بل نتقي له ما يتناسب في محيطه من نصوص.

يُقدم التسييق نتائج مهمة، مثل: إذا سُبِّقتْ لفظة ربح في تركيب مُعين في القرآن الكريم، ثم عُمِّم ذلك على باقي التراكيب، يُلاحظ أن هذه اللفظة تأتي بالْمفرد لتدل على الدمار والخراب والفساء... الخ. ويدفع هذا التأمل إلى النظر في سياقات لفظة أخرى هي رياح بالجمع، ليُلاحظ أنها تدل في القرآن الكريم على الخصب والحياة والتجدد... الخ.

- النظم: لغة هو التأليف من نظمه ينظمه نظاماً، ونظمه فانتظم وتنظم، ونظم اللؤلؤ أي جمعه في السلك، ومنه نظمت الشعر، وضم بعض الشيء إلى بعض فقد نظمته<sup>(1)</sup>. أما اصطلاحاً فهو تأليف الكلمات والجمل مُرتبة المعاني مُتناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيه العقل<sup>(2)</sup>.

وعرفه الجرجاني بأنه ليس إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو، وتعمل على قوانينه وأصوله، وتعرف مناهجه التي نُهجت، فلا تزيف عنها، وتحفظ الرسوم التي رسمت لك، فلا تُخل بشيء منها<sup>(3)</sup>. والنظم هو تعليق الكلم بعضها ببعض، وجعل بعضها بسبب من بعض<sup>(4)</sup>. ولا نظم في الكلم ولا ترتيب حتى يعلق بعضها ببعض ويُبنى بعضها على بعض<sup>(5)</sup>. فالألفاظ لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مُجردة، ولا من حيث هي كلم مُفردة؛ فالألفاظ تثبت لها الفضيلة وخلافها في مُلاءمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها<sup>(6)</sup> ومُؤانسة أخواتها<sup>(7)</sup>.

- الفصاحة والبلاغة: يربط الجرجاني الفصاحة بالبلاغة وفق التصور الذي فرضته نظرية النظم. ولا تقتصر صفة الفصاحة عنده على اللفظ لأنه لو حدث ذلك، يجب أن تخرج الفصاحة من حيز

(1) لسان العرب، ابن منظور، دار الصادر، الطبعة الأولى، الجزء 12، بيروت، ص. 578.

(2) التعريفات، علي بن محمد الجرجاني، دار الكتاب، بيروت 1423 هـ، ص. 191.

(3) دلائل الإعجاز، الجرجاني، تصحيح، السيد محمد رضا، دار المعرفة، بيروت، لبنان 1982، ص. 64. / دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق، محمد التتوجي، دار الكتاب العربي، الطبعة الثانية، 1417 هـ، ص. 77. 293. 382.

(4) المصدر نفسه، رضا، ص. ق/ المصدر نفسه، التتوجي، ص. 13.

(5) المصدر نفسه، رضا، ص. 44/ المصدر نفسه، التتوجي، ص. 59.

(6) المصدر نفسه، رضا، ص. 38/ المصدر نفسه، التتوجي، ص. 54.

(7) المصدر نفسه، رضا، ص. 36.

البلاغة<sup>(1)</sup>؛ إذن لا تكون اللفظة فصيحة إلا بمكانها من النظم وحسن مُلاءمة معناها لمعنى جاراتها وفضل مؤانستها لأخواتها، فهي مُمكنة ومقبولة بِحُسن الاتفاق بين هذه وتلك<sup>(2)</sup>.

إن الفصاحة والبلاغة وسائر ما يجري في طريقيهما أوصاف راجعة إلى المعاني وإلى ما يدل عليه بالألفاظ دون الألفاظ أنفسها لأنه إذا لم يكن في القسمة إلا المعاني والألفاظ وكان لا يعقل تعارض في الألفاظ المجردة لم يبق أن تكون المعارضة مُعارضة من جهة ترجع إلى معاني الكلام المعقولة دون ألفاظه المسموعة<sup>(3)</sup>؛ فلا تكون الفصاحة صفة للفظ من حيث هو لفظ، ولكنها تكون في اللفظ الموصول بغيره الذي يتعلق معناه بمعنى اللفظ الذي يليه<sup>(4)</sup>.

النحو: يرتبط النحو عموماً بنظرية النظم التي ترى في تزايد الألفاظ تحقيق المعاني النحوية حيث لا يكون الضم فيها ضمّاً ولا الموقع موقعا حتى يكون قد توخى فيها معاني النحو<sup>(5)</sup>. فالكلام إذا تأملته لم تجد له معنى يصح عليه غير أن تجعل تزايد الألفاظ عبارة عن المزايا التي تحدث من توخي معاني النحو وأحكامه فيما بين الكلم لأن التزايد في الألفاظ من حيث هي ألفاظ ونطق لسان مُحال<sup>(6)</sup>.

ولم يستعمل الجرجاني النحو بالمعنى الذي استعمله النحاة، بل ربطه بالمعاني ففخ فيه رُوحاً لم تكن معروفة من قبل، ولا يتحدث في كتاباته النقدية عن علم النحو، ولكنه يتحدث عن معاني النحو؛ ولهذا يجب الانتباه إلى ما يقوله الجرجاني، فإن صادفنا كلاماً مثل<sup>(7)</sup>:

فما لنظم كلام أنت ناظمه      معنى سوى حكم إعراب تزجييه.  
وقد علمنا بأن النظم ليس سوى      حكم من النحو نمضي في توخييه

فهو كلام عن المعاني النحوية لا عن علم النحو الشائع عند النحاة.

السياق: يرتبط السياق كذلك بنظرية النظم ارتباطاً قوياً لأن اللغة تقوم على العلاقة بين الألفاظ وليس على الألفاظ المجردة. فالألفاظ المفردة التي هي أوضاع اللغة لم تُوضع لتعرف معانيها في

(1) المصدر نفسه، رضا، ص. ص. 46. 47. / المصدر نفسه، التنوحي، ص. 62.

(2) المصدر نفسه، رضا، ص. ص. 35. 36. 37. 38. 39. 40. / المصدر نفسه، التنوحي، ص. 53.

(3) المصدر نفسه، رضا، ص. 200. / المصدر نفسه، التنوحي، ص. 202.

(4) المصدر نفسه، رضا، ص. ص. 308. 309.

(5) المصدر نفسه، رضا، ص. 283.

(6) المصدر نفسه، رضا، الصفحة 282 فما فوق. / المصدر نفسه، التنوحي، ص. 294.

(7) المصدر نفسه، رضا، ص. ث. / المصدر نفسه، التنوحي، ص. 19 (المقدمة).

أنفسها ولكن لأن يُضم بعضها إلى بعض فيعرف ما بينها من قوائد<sup>(1)</sup>. فليس المهم في اللغة الألفاظ مجردة بل المهم هو الصلة بين هذه الألفاظ التي تُسمى سياقاً.

- الجمال والإمتاع: لا يكون الجمال في اللفظ فقط أو في المعنى فقط لأن الجمال يوجد في نظم الكلام الذي يجمع بينهما. ويرى عبد القاهر أن المعاني لو كانت تبعاً للألفاظ في ترتيبها، لكان مُحالاً أن تتغير المعاني، لكنها تتغير والألفاظ بجاها لم تزل على ترتيبها مما يؤكد على أن الألفاظ هي التابعة والمعاني هي المتبوعة<sup>(2)</sup>.

ولا يمكن أن تتفاضل كلمتان مُفردتان من غير أن يُنظر إلى مكان تقعان فيه من التأليف والنظم<sup>(3)</sup>؛ وهكذا يرتبط الجمال والإمتاع كذلك بنظرية النظم.

- الانتظام: تُعتبر نظرية عبد القاهر في النظم من أهم النظريات البلاغية والنقدية؛ وتعود هذه الأهمية إلى سبب رئيس هو النسقية النقدية التي تحكم طريقة تناول القرآن الكريم والإبداع. وترتكز هذه النسقية على مفهوم الانتظام، أو بتعبير بسيط، على مفهوم الترتيب. فالنظم هو ترتيب الكلام وانتظامه وفق ترتيب المعنى وانتظامه، وتلك إحدى مقومات النظر إلى الكلام التي تُسمى نظم الكلام الذي يجمع بين اللفظ والمعنى. وتأتي مرحلة تناول نظم الكلام من زاويتين لا يتم الفصل بينهما إلا منهجياً:

- الانتظام النحوي: الذي يجعل الكلمات تنتظم نسقياً باستعمال معاني النحو.

- الانتظام البلاغي: الذي يجعل الكلمات تنتظم نسقياً من خلال وضعها البلاغي في الاستعارة والتشبيه والكناية والمجاز.

أما الناقد فيقوم بمراقبة الانتظامين معاً في نظم الكلام حيث يوجد النظم النحوي والنظم البلاغي. وستكون النتيجة أن الانتظام ليس سوى سيرورة تكوّن التركيب نسقياً، في حين سيكون النظم مادة تُوضع رهن تصرف الناقد الذي يبدأ وظيفته النقدية بالقراءة.

- القراءة: القراءة هي ممارسة عملية النقد. وكلما اجتمعت القراءة بالنقد والممارسة تكون أمام عمل احترافي لا يسعى إلى حصر الموجود في نظم الكلام، وإنما إلى كشف الممكن. وقد اقترح البحث الناقد الجرجاني على أساس أنه قارئ مُحترف يعي جيداً حُدود الكائن والممكن مما أفضى به إلى خلق الجديد وملاحقته في نصوص نقدية طريفة تشهد على أصالة إبداعه النقدي.

- الشرح: هو تبشير على ما قدمه مكون نحوي أو بلاغي في بسط المعنى بحلة جمالية مُعبرة في الأدب.

(1) المصدر نفسه، رضا، ص. 295. / المصدر نفسه، ص. 391.

(2) المصدر نفسه، رضا، ص. 285. / المصدر نفسه، التتويج، ص. 281.

(3) المصدر نفسه، رضا، ص. 36. / المصدر نفسه، ص. 52. 53.



- الجودة الفنية: تُشرح بالمبادئ الجمالية التي أودعها المرزوقي في عمود الشعر عند القدماء، ويُمكن أن تنضاف إليها مبادئ أخرى.
- ميلاد الحدث الإبداعي: هو عبارة عن لحظة بداية تشكل القول الشعري عند الشاعر فيرتقي إلى وضع استثنائي يكون في مستوى جودة الشعر وجماليته.
- الضرورة الشعرية: أو الرخصة الشعرية هي تجوُّز لغوي يلحق الشعر فيتعوّض الصحيح بالشاذ أو الضعيف.
- النسق التركيبي: هو ما يُعبّر عنه الجرجاني بنظرية النظم حيث يُشكل علم النحو جزءاً مهماً منه، فيتحوّل إلى معاني النحو.
- عُيوب الموسيقى: هي عُيوب تُؤثر على السليقة الموسيقية فتجعل أذن المُستمع تُمَجُّ الشعر لأنه رديء التأليف الموسيقي. وأشهر مواضع الانكسار الموسيقي، الزحافات والعلل (رغم قبول مُعظمها) وبعض عُيوب القافية مثل الإصراف والإقواء... الخ.
- السليقة: هي نَجْر العرب الأول في الكلام وسمتهم وفطرتهم وطبعهم... الخ.
- الاستعمال اللغوي غير المألوف: هو جزء كبير من الضرورة الشعرية التي تتبنى الشاذ.
- منطق الشاعر: هو عبارة عن ظروف وملابسات تحكم بناء القصيدة خصوصاً ما يتعلق بجانبها العروضي الموسيقي الذي يُضَيِّق على حرية القول عند الشاعر.
- التركيب الجيد والتركيب الرديء: يجب أن يخضع الأول للقواعد النحوية حسب النحاة، وتشوب الثاني الضرائر الشعرية.
- كسر الجانِب النحوي: هو خرق القاعدة النحوية بما يُؤثر في الإعراب.
- الزِيغ النحوي: هو كسر نحوي مثل تصريف الممنوع من الصرف لضرورة شعرية.
- قبح الزحاف: هو استبدال الوزن الجيد بالوزن الناقص أو الرديء، مثل استبدال تفعيلة مستفعلن في البحر البسيط بتفعيلة متفعلن.
- الشاهد والمثال: الشاهد نص يُورد لإثبات الحكم أو إبطاله، ويُشترط فيه أن يكون صحيحاً قاطعاً بعيداً من الاحتمال، وهو من القرآن الكريم أو الشعر أو الشر في النحو؛ أما المثال فهو نص يُورد لإيضاح الحكم وإيصاله إلى الفهم ولو بقول مصنوع.



## مدخل البحث

### محاولة صياغة نموذج تواصل لغوي وإداعي نقدي لإسهامات علم النحو في بناء النقد العربي القديم

يجب أن تتبلور بعض المتطلبات المفروضة على التمثيلات، أهمها: «أن ترتبط - بصفة مباشرة- بدخل الكلام وخرجه».

(النحو الوظيفي وبناء الحاسوب، عز الدين البوشيخي، مكناسة، مجلة جامعة المولى إسماعيل، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، عدد 4- 5، مكناس 1990 . 1991).



## 1- الفلسفة النحوية والنقدية في صياغة النموذج التواصللي اللغوي.

أ- الإطار المعرفي:

يرتبط البناء اللغوي التواصللي في النموذج بفلسفة معينة. ويفرق النموذج الذي بين أيدينا بين البناء العاملي (المنطقي المجرد) والاستعمال العاملي (المحكوم بضوابط متعددة أهمها الارتباط الجدلي بين السليقة والتعلم)؛ غير أن النموذج اللغوي الذي نروم بناءه يفرض التعامل مع البناء العاملي والاستعمال العاملي وكأن التحليل يتعلق بالجملة لا بالنص؛ لهذا فرضت فكرة المجال إعادة النظر في النظرية العاملية حتى لا تكون فقط طريقا أو نهجا لدراسة نحو الجملة: يجب استبدال هذا النحو بنحو آخر أعم وأشمل هو نحو النص<sup>(1)</sup>.

تقترح آراء الجرجاني حلا لهذا الإشكال؛ فقد كان الرجل يجهد نفسه في بناء معرفة منسجمة ومتنوعة. لم يكتف الجرجاني بعلوم البلاغة، بل تنقل أيضا بين علم النحو والنقد الأدبي.. هل انحصرت طموحاته في هذه العلوم دون غيرها؟ إن كل من درس الجرجاني يستلهم أسس معرفة قابلة للتشكل في نظرية متماسكة ومنسجمة: استنتج البلاغيون معرفة بلاغية تستجيب لطموحات قديمة ومعاصرة، واستنتج النحاة واللسانيون أفكارا جديدة ترتبط بالتركيب، واستنتج النقاد رؤى وتحاليل وقراءات سبقت عصرها، ثم استنتج المشتغلون بعلم العلامات أصول سيمياء وقصديات... إلخ.

عندما كان الجرجاني يتدبر التركيب النحوي للجملة، كان يفكر في الوقت ذاته في بناء نظرية النظم؛ وهكذا سيستلهم هذا البحث بدوره هذا التقارب الحاصل بين علم النحو من جهة والنقد من جهة ثانية، وسيحاول أن يصل به إلى أقصى حد ممكن باقتراح بناء نموذج لغوي تتكامل فيه إعرابات متعددة... ويهتم هذا التكامل بتحليل اللغة، حسب الشروط المتوفرة، تحليلا يعزز دور النظرية العاملية؛ إذن هذا التكامل الإعرابي لن يكون سوى محاولة لفهم النص عبر جملة المتعددة بطريقة صناعية (من زاوية علم النحو) وغير صناعية (من زاوية المجاز والقصديات).

سمعت نداء تمام حسان وهو يُعاتب أساتذة اللغة العربية الذين يسمون النحو العربي بالضعف لأنه صناعة لا ترتبط بالمعنى، يقول: «وأنا أوافق موافقة تامة على كل هذا الذي يدور في أذهان الأساتذة الكرام وألاحظ أن هذه العبارات الصادقة كانت تدعو إلى الغوص في خضم هذه المشكلة بإيضاح الطريقة

(1) جاء في مرجع: عبد العزيز حمودة، الخروج من التيه، عالم المعرفة، عدد 298، نوفمبر 2003، ص. 302: «والتساؤل والاحتجاج منطقيان تماما إذا كنا نعني بوجود النص الوجود المادي المحسوس للنص، أي ذلك الكيان المكون من كلمات أو وحدات لغوية صغرى داخل الأنساق من الجمل، ثم الفقرات، ثم الصفحات التي تمثل مساحة القصيدة أو الرواية. إذا كان هذا هو المقصود بوجود النص فتساؤلنا بالقطع بالغ السذاجة يستحق استهجان الجميع واحتجاجهم...». الوجود الذي تقصده بالطبع هو سلطة النص القائمة على توصيل معنى ملزم إلى حد ما..

التي يمكن بواسطتها أن يصبح للنحو العربي مضموناً والتي يمكن بها مزج معطيات علم النحو بمعطيات علم المعاني لنصل منهما معا ممتزجين إلى تنظيم دراسة الفصحى على أساس جديد لم يخطر ببال سيويه ولا ببال عيد القاهر، ولكن لم يحاول واحد من الأساتذة أن يمزج أحد العلمين بالآخر ليخرج منهما دراسة نحوية تعنى بالتركيب كما تعنى بالتحليل وتختص بمعاني الجمل كما تحتفي بمعاني الأبواب الفرعية التي في داخل الجمل<sup>(1)</sup>. لقد لبيت نداء تمام حسان وطموحي كان كبيراً.. كنت أرغب في تجاوز العلاقة الضيقة بين علم النحو وعلم المعاني إلى علاقات أوسع: علوم البلاغة والتركيب والقصديات.

لا شك أن التوجه الذي يحاول هذا النموذج التواصل، أن يبني به نفسه، بين المعرفة النحوية من جهة والمعرفة النقدية من جهة ثانية سيعيد إبراز المشكل من جديد من خلال التفكير في أسئلة من قبل: كيف تصور التفكير النحوي مفهوم الأسبقية؟ كيف تصور كذلك مفهوم المجال؟ ثم، ما علاقة الابتداء بالمبتدأ؟ طُرحَت هذه الأسئلة لتوضيح الحيز المكاني الذي يشغله المجال في علم النحو: متى يبدأ هذا المجال؟ متى ينتهي؟ هل يتداخل مع مجالات أخرى؟ وأخيراً، ما الفرق بين المجال النحوي والمجال الإبداعي؟.

#### ب- الأسبقية:

يقول جلال الدين السيوطي: «قال الزجاجي في كتاب (إيضاح علل النحو) اعلم أن أسبق الأفعال في التقدم الفعل المستقبل، لأن الشيء لم يكن ثم كان، والعدم سابق، ثم يصير في الحال، ثم يصير ماضياً فيخبر عنه بالماضي، فأسبق الأفعال في الرتبة المستقبل، ثم فعل الحال، ثم فعل الماضي»<sup>(2)</sup>. استعمل الزجاجي معيار الزمن الوجودي للتمييز بين الأفعال المتصرفة، وهو معيار ندفعه لسببين

مهمين:

- 1- يجب معالجة مسألة الأسبقية في الفعل كيف ما كان تصريفه، لأن ما يهم هو وضعه الاعتباري داخل الجملة أو التركيب..
- 2- ليست فكرة المجال واضحة ما دام أن التحليل انصب على الرأس الفعلي للجملة دون سواء (عدم تحليل تأثير الفعل في التركيب)؛ فنحن نتظر من الزجاجي أن يتحدث عن الأسبقية والانتهاة التركيبين، وهو أمر لم يقم به: أي، أن يوضح ارتباط الفعل بوضع بدئي، ثم نهائي في مجال عمله..

(1) اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء 2001، ص. 336.

(2) الأشياء والنظائر، جلال الدين السيوطي، دون تحقيق، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، بيروت، لبنان 1984، ص. 59.

ويرجع مصدر هذا القصور إلى اهتمام الزجاجي بمقولة الفعل دون سواها في التركيب. يستدرج السيوطي القارئ إلى باب القول في الاسم والحرف أيهما أسبق في المرتبة والتقديم ليقول: «قال البصريون والكوفيون: الأسماء قبل الأفعال والحروف تابعة للأسماء، وذلك أن الأفعال أحداث الأسماء، يعنون بالأسماء أصحاب الأسماء، والاسم قبل الفعل، لأن الفعل منه، والفاعل سابق لفعله»<sup>(1)</sup>. فإذا ابتدأ القارئ تأمل قولة السيوطي بفهم معين، يجب أن ينهيها بفهم آخر؛ لهذا يسير السيوطي على نهج الزجاجي نفسه عندما يتحدث عن المقولات لا التراكيب.. ويتصر هذا الاستشهاد لمقولة الاسم على حساب التركيب الفعلي حين قال: «والفاعل سابق لفعله»؛ وهكذا يستمر المعيار نفسه الذي حلل به الزجاجي مقولة الفعل (مع تغيير بسيط)، وهو معيار وجودي لا زمني في الاستشهاد الثاني. يفهم من كلام السيوطي أن الفعل لا يحدث دون فاعل يوجد هذا الحدوث. «فنقول إن الضارب سابق لضربه الذي أوقعه بالمضروب ولا يجب من ذلك أن يكون المضروب أكبر سنا من الضارب، ونقول أيضا: إن النجار سابق للباب الذي نجره، ولا يجب من ذلك أن يكون سابقا للخشب الذي نجر منه الباب [...]»<sup>(2)</sup>.

يبدو أن نقاش مفهوم الأسبقية في النحو، لن يفيد في تحديد مفهوم المجال أو التعرف على خصائصه، ولن يفيد في التقدم بموضوع البحث خطوات، مما يدفع إلى استبداله بمفهوم الابتداء. لم يكن الهدف أبدا هو الانتصار لمقولة الاسم أو الفعل، كما لم يكن مرتبطا بأسبقية تركيب على آخر (التركيب الاسمي أو التركيب الفعلي)، بل الهدف إيجاد آلية تقود إلى فهم المجال النحوي، ثم فهم علاقته بالمجال الإبداعي.

### ج- الابتداء:

يتحدث سيبويه عن الابتداء في مواضع متعددة من الكتاب.. وقد يلف هذا الحديث المتعدد عن الابتداء بعض غموض المفهوم؛ وبهذا سنعود إلى نقاش مقولتي الاسم والفعل المرتبطتين بالمجال العملي إذا ما استثمرتا في التركيب:

يقول سيبويه محلا مقولة الاسم: «واعلم أن الاسم أول [أحواله] الابتداء، وإنما يدخل الناصب والرافع سوى الابتداء والجار على المبتدأ. ألا ترى أن ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الأشياء حتى يكون غير مبتدأ، ولا تصل إلى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك إلا أن تدعه. وذلك أنك إذا قلت عبداً لله منطلقاً

(1) المصدر نفسه، ص. 63.

(2) المصدر نفسه، ص. 64.



إن شئت أدخلت رأيت عليه فقلت: رأيتُ عبدَ اللهِ منطلقاً، أو قلت: كانَ عبدُ اللهِ منطلقاً، أو مررتُ بعبدِ اللهِ منطلقاً، فالمبتدأ أول جزء كما أن الواحد أول العدد، والنكرة قبل المعرفة»<sup>(1)</sup>.

لقد أرغم هذا الاستشهاد سيويه على مناقشة الأسبقية الوجودية لمقولة الاسم، ثم قدم أمثلة متنوعة تكسر هذه الأسبقية.. ويفيد الاستشهاد في توضيح أن الحركة هي ناتج عمل عامل في معموله إذ لو كانت تؤثر مستقلة في الكلمة لما أعربت إعرابين مختلفين. رُفعت كلمة عبد الله في المثالين: عبدُ الله منطلق / كان عبدُ الله منطلقاً، مما يؤكد أن الرفع ليس مبرراً في الابتداء وإلا اعتُبر الفاعل مبتدأ... إلخ.

يكون المبتدأ مرفوعاً، ثم يدخل عليه ما يجعله مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً، وتكون النتيجة أن ما كان سابقاً في الوجود يصبح متأخراً لأنه انثزعت منه صفة عامل والصلقت به صفة معمول:

- السابق في الوجود: هو المبتدأ في جملة (عبدُ الله منطلق).
- المتأخر في الوجود: هو المبتدأ (عبدُ الله) في الجملة التي تصدرتها كان (كان عبدُ الله منطلقاً).
- المتأخر في الوجود: هو المبتدأ (عبد الله) في الجملة التي تصدرتها إن (إن عبدُ الله منطلق).
- المتأخر في الوجود: هو المبتدأ (عبدُ الله) في الجملة الإضافية (قميص عبدِ الله المنطلق)... إلخ.

ويقول سيويه محلاً هذه المرة مقولة الفعل: «من زعم أن الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغي أن ينصبها إذا كانت في موضع يتنصب فيه الاسم، ويجرها إذا كانت في موضع ينجر فيه الاسم، ولكنها ترتفع بكيئوتها في موضع الاسم»<sup>(2)</sup>. يدفع هذا الاستشهاد إلى إثارة وإتمام ما كان ناقصاً في الاستشهاد السابق: إذا كان المبتدأ مرفوعاً، فما العامل في رفعه؟

يُجيب الاستشهاد الذي بين أيدينا صراحة أن الأسماء المبتدأة ترتفع بالابتداء، ولا يشمل هذا الأمر الأفعال؛ وهكذا يتحدث سيويه عن منطقة غامضة ومجهولة تصدر المبتدأ: إن المبتدأ هو أول الكلام، لكن الابتداء منطقة توجد قبله وتؤثر فيه.. يُعبر تأثير هذه المنطقة الغامضة المبتدأ ليصل إلى الخبر في بعض الكتب النحوية التي تقول إن الخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ معاً.

إن التركيب هو الذي يمنح الهوية الإعرابية للكلام، فلا مجال للحديث عن إعراب كلمة معزولة عن سياقها فكان أول نقاش يتصدر كتب النحاة هو التمييز بين المقولة الاسمية والمقولة الفعلية، ثم ظهر مفهوم الاستغناء.

(1) الكتاب، سيويه، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، مطبعة المدني، الجزء الأول، القاهرة 1988، ص. 23. 24.

(2) المصدر نفسه، الجزء الثالث، ص. 11.

يُعد الاستغناء انتصاراً للتركيب الاسمي لأن الأسماء هي الأحق وهي الأولى: «ألا ترى أن الفعل لا بد له من الاسم، وإلا لم يكن كلاماً، والاسم قد يستغني عن الفعل، تقول: اللهُ إلهنا، وعبدُ اللهُ أخونا»<sup>(1)</sup>. ويكون الاستغناء أو عدمه من خصائص التراكيب حسب هويتها.

إن هذا الوضع سيقود إلى تقسيم الكلام العربي إلى قسمين كبيرين: تراكيب اسمية وأخرى فعلية.. فقد ابتدأ سيبويه هذا التصنيف قائلاً: «فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبني عليه. وهو قولك: عبدُ اللهِ أخوك، وهذا أخوك. ومثل ذلك: يذهبُ عبدُ اللهِ، فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر في الابتداء»<sup>(2)</sup>.

#### د- المجال العامل:

يتحدد المجال العامل في الجمل الاسمية بالاسم المبتدأ وقبله الابتداء (تلك المنطقة الغامضة: يُرفع المبتدأ بالابتداء، ويُرفع الخبر بالابتداء والمبتدأ)، ثم المبني عليه.. ولم يحدد سيبويه المبني عليه وإن كانت الأمثلة التي يوردها تدل على اسميته. إن ترك المبني عليه عاماً إشارة قوية إلى أنه قد يكون اسماً وقد يكون فعلاً؛ فلا فرق في الاسم المبتدأ والمبني عليه أن يكون واحداً من الجملتين:

(1) زيدٌ قائمٌ.

(2) زيدٌ يقومٌ.

فإذا ارتبط الاستغناء أو عدمه بتمام الكلام، فلا بد من أن الكلام مرتب ترتيباً موضعياً معيناً؛ وستكون الحصيلة أن المجال لا يتحدد إلا بربطه بالعمل الذي توطئه مسألة الانتشار في الزمان والمكان، أو العلاقة الإسنادية البنائية.

أشرنا أعلاه في حالة المبتدأ أن الحركة الإعرابية هي ناتج فعل عامل في معموله. وإذا كان الأمر كذلك، ستكون رافعا مهما في توضيح الدخول في مجال عاملي معين ورفض مجال عاملي آخر: يعني، أنها تصلح لإبراز أن المجال العامل قد انتهى لبيتدئ مجال آخر أو أن المجال العامل مستمر لم ينقطع؛ وهذا ما وضحه سيبويه عندما كان يشرح المثالين:

(3) إن تأتي آتِك وإذن أكرمك.

(4) إن تأتي آتِك وإذن أكرمك.

- تدخل أكرمك المرفوعة في المثال (3) في المجال العامل بواسطة العطف والمشاركة العاملة؛

- تقطع أكرمك المنصوبة في المثال (4) المجال العامل لانتهاء هذه المشاركة.

(1) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 21.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 23.

يُفسر المثالان (1) و(2) العلاقة بين الابتداء والمبتدأ؛ غير أن المثال (2) يُظهر إشكالا آخر:  
 فإذا كان الابتداء في المثال (2) يعمل في المبتدأ، فإن الفعل في المثال نفسه يعمل في الفاعل؛ إذن هل  
 ما كان معمولا يصح أن يكون حاملا؟ وإذا كان الأمر كذلك، كيف نفسر تداخل مجالين عاملين؟..  
 لقد انتبه سيبويه إلى هذا المشكل فقال: «من زعم أن الأفعال ترتفع بالابتداء [...]» (مرت هذه  
 القول في فقرة «ج» الابتداء» في هذا المدخل). وتفصيل القول:  
 يبدو أن الابتداء (هذا الفراغ الغامض) في المثال (2) يسبق المبتدأ والفعل في الوقت نفسه.. لا  
 يعمل الفعل في هذا المثال، لكنه قادر على إنتاج العلاقة البنائية.  
 إن الاسم الذي يبني عليه يكون فاعلا، وأنه إذا بني هو على اسم يكون خبرا؛ وهكذا يحتفظ  
 الابتداء بالمجال العملي نفسه سواء تضمن خبرا اسميا أو فعليا، ثم ينتهي عندما تنتهي حدوده ليفسح المجال  
 أمام ابتداء آخر. «وعلاوة ذلك ظهور علامة جديدة نتعرف عليها انطلاقا من علامة إعرابية جديدة كما هو  
 الشأن في المثال (4)، أو ببعض الوسائط مثل الفاء والواو وأم وإذا وغيرها»<sup>(1)</sup>.  
 كيف يتحقق المجال الإبداعي إذن؟  
 هذا ما ستجيب عنه الفقرة اللاحقة باقتضاب:

#### هـ- المجال الإبداعي:

تمنح الوسائط إمكان الحديث عن اللحمة التي يمكن أن تجمع جمل اللغة انطلاقا من فكرة المجال  
 التي أثيرت أعلاه.. وسيكون طموح البحث هو الارتقاء بالتحليل من فهم الجمل إلى فهم النص، ولن تكون  
 هذه الجمل المنعزلة سوى مجالات فرعية تتضمن بواسطة الوسائط لبلوغ النص في شموليته. إن ما يقترحه  
 هذا البحث المتواضع هو آليات وتصورات تؤمن عملية المرور من النحو الصناعي إلى الجانب غير الصناعي:  
 بمعنى، الدمج بين مستويات ثلاثة هي المستوى التحوي والمستوى المعنوي والمستوى القصدي المقامي انطلاقا  
 من اقتراح إعرابات متباينة ومنسجمة في الوقت ذاته. إذن لن يكون هناك مبرر للاستمرار في دراسة الجمل  
 منعزلة، بل يجب دمجها في نسيج بهدف إنتاج المعنى؛ وبهذا ستظهر وظيفة الناقد الأساسية التي هي تأويل  
 النصوص الإبداعية.

(1) للأمانة العلمية، استندنا في هذا الطرح من أفكار محمد شكري العراقي الحسيني. ورغم أنه تحدث عن البعد العاملي  
 للابتداء والبعد التكملي، إلا أننا اكتفينا هنا بالبعد الأول. انظر: مفهوم الابتداء عند سيبويه، محمد شكري العراقي  
 الحسيني، مجلة، التواصل اللساني، المجلد الرابع، العدد الثاني، سبتمبر 1992. والقولة مأخوذة من الصفحة 58.

إن المجال بصفة عامة هو هدف هذه الدراسة. وسيكون التعامل مع المجال النحوي أمرا حتميا في المرحلة الأولى (بناء الأنساق الجمالية النحوية والمعنوية والقصدية المقامية<sup>(1)</sup>)، ثم سيجيب الجرجاني في مرحلة ثانية عن جماع هذه الأنساق في النقد القديم.. فالجمل هي لحمة رئيسة لا ينفصل بعضها عن بعض في النص، ولا يمكن للمجال الإبداعي أن يتحقق إلا بواسطة هذه الإطلاقة: استعمال الروابط وتقوية دور الوسائط، وهو أمر كان الجرجاني يجهد نفسه لتحقيقه في نظرية النظم.

## 2- بنية صياغة النموذج التواصلية اللغوي.

### أ- اشتغال التواصل:

نفترض أن النموذج اللغوي التواصلية الذي يقترحه البحث يبدأ بدخل (بداية) يتشكل من العلاقة الجدلية بين الصرف والمعجم، ويمر بمرحلة وسيطة تتضمن ثلاثة أنساق: النحوي التركيبي، والمعنوي، والقصدية المقامي، ثم ينتهي بخروج (نهاية) يهدف إلى ثلاث مزايا لغوية، هي:

- تحقيق فصاحة التركيب.
- تحقيق بلاغة الإمتاع.
- تحقيق بلاغة الإقناع.

وتندرج هذه المزايا اللغوية ضمن تشييد صرح تواصل يحفظ للغة حقوقها النحوية والقصدية المقامية المشروطة بسلامة التراكيب، وحقوقها المعنوية المرتبطة بروح الإبداعية. تتوالى النظريات، ربما لتقترب من الحقيقة رغم أن التواصل لا يكون جاهزا، وإنما هو بناء. إن مسألة الاقتراب من الحقيقة، لا تخضع كل الظواهر لمبدأ الحتمية. فالحقيقة هي معنى، وهدف التواصل هو تحقيق بناء المعنى. ولا يكون المعنى عبارة عن معطى جاهز، بل يُستخرج من خلال شبكة.

عندما نتحدث عن التواصل، نُطرح المشاكل المرتبطة بالنماذج التواصلية: ما هو النموذج؟<sup>(2)</sup>. إن التواصل ظاهرة طبيعية فكر فيه اللسانيون ليتحدثوا عن التواصل اللغوي، وفكر فيه علماء النفس ليتحدثوا عن التواصل النفسي... إلخ؛ إذن كل فئة نقدية تدخل من باب معين لتدرس وتقتراح النماذج. وتأخذ هذه النماذج على عاتقها مهمة بناء المعنى.

(1) نستبعد أن يرث النقاد النموذج اللغوي بسليباته كاملة، وأبرزها الانشغال الكامل بالكيف دون المعنى.

(2) عرف نموذج جاكسون شهرة كبيرة لأنه ركز على النص لمتنا: مبحث الشعرية. وبعد ذلك، أصبح الكل يتحدث عن الشعرية التي ازدهرت من خلال هذا النموذج. استلهم جاكسون نموذج من نظرية التواصل ليركز على الوظيفة الشعرية والوظيفة الميتالغوية.

كيف يُبنى المعنى في أثناء التواصل؟ كيف تنتج الدلالة في نموذج معين؟ هل الدلالة بناء يتركب؟ هل الدلالة بناء ينضاف إلى النموذج؟ لا يكون المعنى عبر وحدات، وإنما عبر مؤشرات مما يقود إلى تقييده؛ فنحن لا نملك فرصة للتأويل الحر ما دام أنه محكوم بقواعد وشفرات معينة، وهذا ما سماه إيكو بمحدود التأويل<sup>(1)</sup>: عندما يكون الفرد أمام قصيدة - مثلا - يجب أن يكون قد استنبط سلفا مجموعة من الشفرات التي تؤهله لمواجهة هذه القصيدة؛ وبهذا تكون المرجعية ذات دور أساس في معرفة الشيء، بل تقود إلى اختلاف التأويلات.

لقد ارتبط استخراج المعنى بثلاثة مستويات، هي في الحقيقة أنساق متكاملة: النسق النحوي والنسق المعنوي والنسق القصدي (انظر (الجدولين) الخطاطين المقترحتين في هذا المدخل). انتشرت فكرة الأنساق والمستويات في النماذج التواصلية حتى تكون الدراسات علمية ودقيقة، وبدأ الحديث عن التفاعل بينها (الأنساق).. ورغم أن فكرة الأنساق والمستويات لا زالت غامضة منذ آراء اللساني "سوسور"، فإن طموح بلوغ نموذج علمي عرف نجاحا في ميادين علمية، وقشلا نسييا في مجالات أخرى مثل اللغويات<sup>(2)</sup>؛ غير أن الأنساق الثلاثة المذكورة ستمنحنا الحدود الدنيا لمباشرة التأويل أو النقد في الإطار المعقول. وليس التواصل سوى إظهار المتكلم أشياء معينة وإضمار أشياء أخرى حتى يترك للمرسل إليه هامش التأويل أو الإضافة... إلخ.

#### ب- النموذج الآلي للتواصل:

إذا انطلقنا من فرضية أن اللغة نسق محدود، فإن الفكر عكس هذا الأمر.. ويترتب عن هذه المسألة نتائج نظرية وتجريبية خطيرة. ولا نسعى من خلال إثارة هذا الجانب إلى استعادة الإشكال التقليدي: هل الأسبقية للغة؟ هل الأسبقية للفكر؟ بقدر ما نهدف إلى إثبات ملاحظة أن الطفل يحقق التواصل قبل أن يتحقق التعلم اللغوي لديه؛ وهكذا يمكن أن نتحدث عن الأنساق الصورية للغة في جانبها النظري مع إمكان إخضاعها للحاسوب، وعن البنية التصورية للفكر في جانبها التجريبي انطلاقا من استفادة الأشياء الداخلية من المعلومات الخارجية:

(1) انظر:

Les limites de l'interprétation, U. Eco, traduit par; M. Bouzaher, ed. Grasset, Paris 1992.

(2) تشير هنا إلى النجاح الذي حققه شانون؛ ولد نموذجه معرفيا في مرحلة ازدهر فيها المنطق الرياضي مما جعله يكتسي الوضوح والعلمية. كانت عمليات النقل بين المتكلم والمستمع عنده تتم في إطار التدقيق الذي منح النموذج صفة كونه تلغرافيا. ثم تطورت الشفرات العلمية التي بدأت ترفض التشويش خصوصا عند اختراع الكود 01 الذي ركز أكثر على خاصية الوضوح: يكون الشيء إما أبيض أو أسود ولا يوجد بينهما لون آخر. إذن، مرحلة شانون هي مرحلة تؤمن بقدرة الفرد على امتلاك المعرفة دون تشوش.

الأنساق الصورية: يحقق النموذج الكفاية اللغوية إذا أمّن عمليات فهم اللغة وإنتاجها واستعمالها بتوفير ثلاث دعائم: نحوية تركيبية ومعنوية دلالية وقصدية تواصلية؛ فإذا منح النموذج هذه المستويات أو الدعائم في قدرتها على تناول اللغة، فلا بد له من توضيح اشتغال هذه المستويات وإلا انتزع منه صفة النموذج.

يمكن إرجاع جميع تراكيب اللغة العربية إلى بنى منطقية تختزلها مقولات توضح تجاور مكونات التركيب. إن مثالا تركيبيا، نحو: ضُرب زيد عمراً، سيقود إلى بنية منطقية، هي: (ف. س. س. س. 1). وكلما تغير التركيب، تغيرت البنية المنطقية، نحو: البناء للمجهول: ضُرب عمرو، الذي يقابله (ف. س. 1). ونشرح هذا التغير أن موقع الفاعل (س) تم إلغاؤه في البناء للمجهول ليعوض بالمفعول به الذي سيصبح نائب الفاعل (س. 1). دفعت هذه التأمّلات إلى استحداث ما يسمى بالبناء العمالي (المنطقي المجرد)، ثم الاستعمال العمالي (الذي يخضع لتحقيق التراكيب وتمييز صحيحها من لاجنها بواسطة السليقة والتعلم ... إلخ) <sup>(1)</sup>.

ويمكن تعميم هذا الإجراء ليشمل الإعراب المعنوي <sup>(2)</sup> لإظهار كيف أن الجمل البلاغية تملك بنى منطقية تنتقل فيها من المقولات النحوية إلى المقولات البلاغية.

تملك جملة رأيت أسداً الاستعارية بنية منطقية نحوية هي: (ف. س (ضمير متصل). س. 1)، وبنية منطقية بلاغية هي: (ف. س (ضمير متصل). س. 1. ح. س. 2) التي تترجم بلاغياً ب: [ف س س 1] مشبه [ف] [ح: أداة [ف] [س 2] مشبه به]. وثقراً هذه الترجمة البلاغية كما يلي: يتتمي هذا التركيب البلاغي إلى مجال التشبيه في الأصل، لأنه يمكن استعادة البنية المنطقية البلاغية التي توضح ظهور (س 1 ثم ح) رغم غيابهما في مثال: رأيت أسداً، حسب قراءة البنية النحوية المنطقية: هما المشبه والأداة. وتظهر الترجمة البلاغية هذا الغياب باستعمال الرمز  $\phi$  إلى جانب (س 1 وح). وسيكون مفيداً عدم الاقتصار فقط على مفهومي: البناء العمالي والاستعمال العمالي، حيث يمكن نقل هذه المعادلة إلى: البناء البلاغي والاستعمال البلاغي.

إن مثل هذه الإجراءات إذا ما أضيفت إليها عمليات الإشباع مثل تمتيع جميع المقولات بهوياتها النحوية أو البلاغية، ثم استعمال الترميز والأرقام والخطاطات ... إلخ، من شأنه أن يقود إلى منطوق الصورة للتراكيب النحوية حتى وإن تعلق الأمر بوضعها في أجوائها التقليدية (أجواء النظرية العمالية).

(1) انظر السياق النظري للبناء العمالي والاستعمال العمالي في البحث في الفصل الأول من الباب الأول.

(2) انظر الباب الثالث.

2- البنية التصورية: تتمظهر البنية التصورية للفكر في جانبها التجريبي في كونه شاملا ضمن النسق التواصلي، ويتم التمسك بالبنية التصورية لتحقيق الفهم التام للنصوص من خلال جعل اللغة؛ وتهدر الإشارة إلى أن البنية التصورية تنقسم إلى قسمين: قسم يرتبط بالنسق القصدي المقامي الذي يرتبط بالتركيب في علاقته بالنسق النحوي والنسق المعنوي، ثم قسم آخر يرتبط ببنية النص ككل من خلال عمل الناقد؛ وهكذا تتجلى عبقرية الجرجاني عندما استطاع التنقل بيسر من النحو إلى البلاغة إلى المقاصد والمقامات إلى النقد (سيوضح البحث بعض هذه الأمور في الباب الثالث والرابع، وكذا في هذا المدخل).

### 3- القضايا الميتودولوجية والإبستمولوجية في صياغة النموذج التواصلي اللغوي.

#### أ- النسق النحوي النظري العربي:

تأتي خصوصية التصورات اللغوية العربية من كونها تحدثت بدقة عن أشياء لم يفكر فيها الغرب في تلك الفترة؛ ورغم ذلك، تبقى هذه التصورات عبارة عن ملاحظات قابلة للصياغة في صرح نظري يمتد أوله إلى آخره. ولا يعني هذا الأمر تجريد النحو العربي من التنظير، فقد قادت تحليلات بعض الدارسين المحدثين إلى التمييز بين النظرية العاملة عند سيبويه، والنظرية المنطقية المعنوية عند ابن السراج.

تنبه الباحث محمد شعيرات إلى ما نذهب إليه في هذا التحليل: أي، ضرورة وصل نحو الجملة بنحو النص مما يؤدي إلى افتراض أن الحدود بين مختلف المعارف القديمة واهية. إن النسق لم يكن معطى جاهزا أبدا عند العلماء القدماء بل هو بناء يجب استخراجه من هذا العلم وذلك. يقول محمد شعيرات: «وملخص القول [...] إن ما خفي على النحويين لاعتبارات صورية إما منطقية وإما نحوية، لم يحف على المهتمين بعلم المعاني مثل الجرجاني والسكاكي لاهتمامهم بالسياق، وتجاوزهم لحدود الجملة، ومحاولتهم تأسيس نحو يعتمد على النصوص وأحوال الخطاب. ويجدر التذكير هنا، بأن سيبويه لم يقع في ما وقع فيه المبرد وابن السراج، وذلك بفضل نظرية البناء التي تفرق بين ما هو مبني على الاسم وما هو مبني على الفعل»<sup>(1)</sup>.

ويظهر ذكاء النحاة العرب في تحليل سلوك اللغة العربية المتنوع في استحداث مصطلحات قابلة للتطوير مثل: البناء / الإسناد / الاستفناء / الابتداء / الأسبقية / العامل... إلخ. ونقترح مثال الابتداء الذي تحدثت عنه سابقا كي يظهر هذا الذكاء: فإذا ما تحول المثال السابق (1) [زيد قائم] إلى جملة أخرى (مثال آخر) تملك مصدريا، مثل:

(1) مدخل إلى دراسة المفاهيم النحوية في التراث العربي، محمد شعيرات، مجلة، التواصل اللساني، المجلد الرابع، العدد الثاني، سبتمبر 1992، ص. 31.



(5) إنَّ زَيْدًا قائمٌ.

تذهب الاعتبارات الصورية التركيبية إلى اعتبار إنَّ تدخل على الجملة الابتدائية فتحدث فيها تغييرات إعرابية؛ لكن تأملات النحاة في بعض الأحيان تتجاوز هذا الإشكال الصوري عندما اعتبرت إنَّ لا تغير معنى الجملة بل تضيف عليها ميزة توكيدية. استدفع هذه الملاحظة التداولية والتكلمية إلى اعتبار اسم إن مرفوعا بالابتداء؛ إذن سيوافق هذا الطرح، إذا ما أخذ بعين الاعتبار، مفهوم العمل من زاوية الابتداء خصوصا وأن الاستفهام الذي يتصدر الجمل الابتدائية ليس حاجزا بين الابتداء - الذي شُرح سابقا - وبين ما يعمل فيه؛ لهذا يتساوى إعراب زَيْدٌ في المثالين:

(6) أزيدُ أخوهُ مريضٌ؟

(7) زيدٌ هل مرضَ أخوهُ؟

وإذا انبسطت أدلة حديثة تبرهن على أهمية النحو في التفكير اللساني الحديث سيلاحظ أن المصطلحات تنقسم إلى قسمين في أثناء دراسة الجهاز المفهومي الاصطلاحي لأي نص لساني حديث:

- مصطلحات مشتركة: هي مصطلحات عامة يتقاسمها علم النحو واللسانيات، لكنها مستمدة من أصولها النحوية، نحو مصطلحات: المطاوعة، الفاعل، المدخل، الاستغناء، الإضافة، المجهول... إلخ.
- مصطلحات خاصة: هي مصطلحات تحقق وجودها في إطار تصور نظري خاص، وهي فئة المصطلحات التي اقترحتها التوزيعية أو التوليدية أو الوظيفية... «وقد أصبحت هذه المساهمة ممكنة التحقق بعد أن انتهت عهود العداوة بين البحث اللغوي التقليدي والبحث اللساني الحديث أو بعد أن هدأت على الأقل نرى اليوم اللسانيات الحديثة تستفيد من مصطلحات<sup>(1)</sup> الأبحاث التقليدية، فتبقيه على شكله الأصلي أو تكيفه<sup>(2)</sup>. ولحسن الحظ أن أصبحت مصطلحات علم النحو حسب التقسيم الثنائي المقترح ملكا مشتركا بين النحو واللسانيات.

#### ب- الجمل النظرية في بناء النموذج:

ستحاول هذه الفقرة الكشف عن بعض الافتراضات والاختيارات العلمية للبحث حتى يتوضح المقصود من النموذج الذي يُعرض أمامنا. يتبنى البحث هذا الرأي الذي يقول: «لنحنبحث في هذا التراث اللغوي العربي عن نحو عربي أصيل واسع المجال قادر على مدنا بأدوات واصفة ومفسرة تساعدنا على

(1) يمكن تصحيح الكلمة، حتى يستقيم التركيب، باستعمال كلمة أخرى مفردة هي: مصطلح، لأن صاحب القولة استعمل لفظة تقيمه للدلالة على المفرد. (نبهنا إلى ذلك لاحترام ما ورد في القولة).

(2) مساهمة النحو العربي في وضع المصطلح اللساني، عبد العزيز العماري، سلسلة الندوات 10، جامعة المولى إسماعيل، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مكناس 1997، ص. 149.

اكتشاف نويات<sup>(1)</sup> لسانية عربية قابلة لأن تتطور لتفرز لسانيات عربية أصيلة<sup>(2)</sup>. إنه طموح شرعي يُجهد نفسه في بناء نموذج لم يتم الكشف من قبل عن جوانبه العلمية في دراسات متعددة رغم خطورة الفشل الذي قد يحتره متجسدا (الفشل) في السؤال: هل لا تزال في هذا التفكير النحوي بقية ثمنا بالجديد؟.

تحاول مقالات المحدثين تجاوز القديم في المنهج والتناول والنتائج؛ وهكذا تنكشف حقيقة علمية فريدة مفادها أن إظهار جدة البحث اللساني الحديث لا يمكن أن تتحقق في غالب الأحيان إلا بإظهار قصر نظر البحث النحوي مما يُعيد دائما إلى الوجود ثنائية: نحو / لسانيات: لقد شكل علم النحو موضوعا رئيسا في قلب اللسانيات الحديثة (يتعلق الأمر بالخصوص باللسانيات العربية الحديثة).

إن طرافة علم النحو مستمدة دائما من إمكان اقتراح أرضية لنقاش وفهم سلوك اللغة المتشوع، وتكون النتيجة أن سيويه وابن السراج وابن جني وغيرهم يتألقون في كتب المحدثين. «إن النحو الذي نبحت عنه تتداخل فيه كل مستويات التحليل اللساني: التركيب والصرف والصواتة والدلالة والمعجم. ولا مبالغة ولا إسقاط، إذن إذا قلنا إن النحو العربي القديم الذي نبحت عنه، يتضمن ما سيسميه النحو التوليدي، بعد مرور قرون على وجود هذا التراث اللغوي العربي، بمكونات النحو الأساسية: المكون التركيبي والمكون الدلالي والمكون الصوتي والمكون المعجمي وغير ذلك من المكونات. لكن لا ينبغي أن يفهم من هذه الإشارة أن النحو العربي القديم نحو توليدي»<sup>(3)</sup>.

اعتمد هذا البحث على بناء نموذج لغوي تواصلية يجمع علم النحو بالنقد القديم، مستلهما الأسس الميتودولوجية والإبستمولوجية الغربية<sup>(4)</sup> في بناء النظريات حيث تتجلى في ما يلي:

- الجمل النظرية الكبرى: استنفذ البحث القراءة الأفقية والعمودية لمضمون هذا النموذج الذي قاد إلى جملتين نظريتين. ويتكون منطوق الجملة النظرية الأولى من هذا التصريح: «النحو هو علم نفهم به سلوك اللغة العربية بطريقة صناعية وغير صناعية». وأدلة هذه الجملة النظرية الكبرى ما توزع في كتب النحاة التي اعتبرت النحو إعرابا أو قانونا يتوصل به إلى كلام العرب أو مجاري أواخر الكلم أو

(1) هكذا وردت في القولة.

(2) النحو العربي القديم: مشروع قراءة جديدة، عبد العزيز العماري، مجلة، مكناسة، العدد 15، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مكناس 2005، ص. 64.

(3) المرجع نفسه، ص. 64.

(4) قسم المرجع الذي سنحيل عليه الآن إلى أقسام، ولقد اعتمدت على ما ورد في مقالات القسم الأول بطريقة مبسطة في فهم بناء النظريات العلمي. والمرجع هو:

Théorie de la littérature, collectif, collection connaissance des langues. Sous la direction de Henrie Hierche. Publié avec le concours du centre national de lettres: Picard, Paris 1981.

معاني ناتجة عن تغير أواخر الكلم أو إبانة... إلخ. فإذا كانت نظرية الإعراب هي بؤرة كل هذه العناصر، فلا بد من إضافة الجانب غير الصناعي البلاغي والقصدي المقامي. ويتكون منطوق الجملة النظرية الثانية من تصريح ثان، هو: «يستند النحو الصناعي أو النحو غير الصناعي إلى أسس نظرية وعلمية»؛ إذن لا يجب قطع فهم سلوك اللغة عن جانبها النظري والعلمي. الجمل النظرية الفرعية:

- في النحو الصناعي: تندرج تحت الجملة النظرية الكبرى الأولى جمل نظرية فرعية تتوزع إلى جملتين نظريتين فرعيتين وما ينجم عنهما من استنتاج. فالأولى، هي: «ينبغي النحو الصناعي على أسس الإعراب في النسق اللغوي». ويستتبع هذا الكلام ظهور جملة نظرية فرعية ثانية، هي: «يستهدف النحو الصناعي الألفاظ لاستعمال الإعراب». ولا يمكن للإعراب أن يحدث دون تركيب يُسندُه النسق ويقويه، وستكون النتيجة هي الجملة النظرية الفرعية الثالثة: «إذن، يدرس النحو الصناعي البناءات اللفظية للجمل».

- في النحو غير الصناعي: يمكن الاستفادة من المنطق نفسه الذي استعمل في الجمل النظرية الفرعية للنحو الصناعي، فنقول: تندرج تحت الجملة النظرية الكبرى الأولى جمل نظرية فرعية تتوزع إلى جملتين فرعيتين وما ينجم عنهما من استنتاج. فالأولى، هي: «ينبغي النحو غير الصناعي على الإعراب المجازي والتأويلي المقامي». فإذا كان هذا النوع من الإعراب لا يستهدف الألفاظ لاستعمال الإعراب الصناعي، فإنه «يستهدف تشكيل المعاني والمقاصد»، وهي جملة نظرية فرعية ثانية، وتكون النتيجة هي الجملة الفرعية الثالثة: «يدرس النحو غير الصناعي معاني ومقاصد البناءات اللفظية للجمل».

- في النحو الصناعي والنحو غير الصناعي: تتضمن الجملة النظرية الكبرى الثانية بدورها جملاً نظرية فرعية صناعية وغير صناعية. ويمكن اختزال الجمل الفرعية للنسق الصناعي في التصريح التالي: «يُدرس النسق التركيبي انطلاقاً من جهودات الأفراد ومن التراكمات المعرفية في الزمن»؛ وهذا ما سيدفع إلى مراكمة عدة آراء في النحو بطريقة تهدف إلى خدمة التصور العام للبحث، كما تهدف إلى الكشف عن بعض الجوانب النظرية والعلمية. ويمكن اختزال الجمل الفرعية للنسق غير الصناعي، في تصريح آخر، هو: «يُدرس النسق المعنوي المقامي انطلاقاً من التصورات البلاغية الناضجة في حقل النقد القديم».

ستقود هذه الجمل النظرية الكبرى والفرعية إلى محاولة الهروب من نحو الجملة المحكوم بالإعراب إلى نحو النص المحكوم بتقوية الوسائط وتعدد القراءات والتأويلات، وليس النص سوى بؤرة تلتقي فيه

الجملة النمطية والثامة والعادية بالجملة الإبداعية وذات الاستعمال الخصوصي. ولا يمكن للنص بحمله المتنوعة أن يستشق الحياة دون قارئ يقوم بتحيينه. وبما أن البحث يتحدث عن معرفة نقدية قديمة تؤمن الإعرابات المختلفة، فإن القارئ الذي سيقع عليه الاختيار هو قارئ واقعي محترف قد يكون الجرجاني نفسه، وستسند إليه مهمتين رئيسيتين:

- إنتاج المعنى السياقي الداخلي للنص بتحريك الأنساق الثلاثة المذكورة.
- إنتاج المعنى السياقي الخارجي للنص باختبار الموسوعة النقدية للقارئ.

### ج- بناء النموذج:

تحدث عز الدين البوشيخي عن أفكار تعرض لها البحث، وهي أفكار تروم وضع النحو العربي في سياقه الإيجابي؛ فتحدث عما يستنبطه العربي من قواعد تحت مسميات متعددة: طبعه أو طباعه أو لجره أو سليقته أو حسه أو نفسه أو خاطره أو بصيرته أو فكره... إلخ. يقول: «إن هذه الأفكار التي لا يعسر على أي متأمل استخلاصها تتصل إما اتصال بما يعرف الآن بقيد الواقعية النفسية ( Psychological Reality)، ويفترض القدرة (hypothesis Competence). وكان بالإمكان - انطلاقاً من هذا الفهم - أن يدقق البحث في موضوع النحو العربي القديم (أهو اللغة - كما يزعم - في استقلال عن متكلميها أم اللغة في اتصال بمتكلميها؟) وفي القيود التي يكون وضعها النحاة العرب على أوصافهم اللغوية، والنظر في مدى الاستفادة من ذلك في بناء وتطوير الأنحاء المعاصرة»<sup>(1)</sup>.

تفرض إعادة قراءة التراث النحوي العربي إشكالات متباينة، نحوي منها ما جاء في الاستشهاد أعلاه: هل النحو العربي هو نحو للتركيب؟ هل هو نحو للمقام والتداول؟ وكلما تجاوزت الدراسة هذا الإشكال الثنائي، يظهر إشكال آخر: هل يمكن تطوير النحو العربي ليرقى إلى مستوى صياغة النموذج أو على الأقل الاقتراب منه<sup>(2)</sup>؟ يقول عز الدين البوشيخي في مقال آخر: «إن مفهوم النموذج النحوي لا ينطبق على نحو من الأنحاء إلا إذا توافرت فيه مجموعة من الشروط، نذكر بعضها:

أ- أن يقوم على فكرة المحاكاة.

ب- أن يصاغ صياغة صورية.

(1) عن الوصل والفصل بين النحو العربي القديم والنماذج النحوية المعاصرة، عز الدين البوشيخي، سلسلة الندوات 10، جامعة المولى إسماعيل، مكناس 1997، مرجع مذكور، ص. 22.

(2) جاء في:

J.Dubois et autres: Dictionnaire de linguistique, librairie Larousse, 1973, p. 318

«نسمي نموذجاً بنية منطقية أو رياضية تستعمل لرصد مجموعة من العمليات التي تملك فيما بينها علاقت معينة.»

- ج- أن يرتبط بإطار نظري، وأن يعكس جوهر ما يريد فيه من افتراضات.  
 د- أن تندرج النظرية اللسانية التي ينتمي إليها في إطار برنامج علمي واضح<sup>(1)</sup>.

لا شك أن هذا البحث سيستجيب لبعض هذه الشروط وإن كان مفهوم النموذج يختلف من منظر إلى آخر تبعاً لتمايز نقاشات الميتودولوجيين والإبستمولوجيين الغربيين<sup>(2)</sup>؛ ورغم ذلك، سيبقى هذا العمل عبارة عن ورقة تعي حدود إمكاناتها، وتفتح باب النقاش في قضية جوهرية: هل مفهوم النموذج يبقى حكراً على النظريات الحديثة؟ ألا يمكن إعادة صياغة النحو العربي القديم في نموذج يلي طموح منتج هذه اللغة ومستعملها مع الحفاظ على أجوائه العاملة القديمة؟. إن بناء النماذج شاق لأنه يضع نصب أعينه كل التوقعات التي لا يمكن حصرها في لائحة نهائية فيصعب علاج إشكالاتها.

وعموماً، نستطيع القول إن هذا الاجتهاد يبلور بعض المتطلبات المفروضة على التمثيلات، أهمها: «أن ترتبط - بصفة مباشرة - بدخل الكلام وخرجه»<sup>(3)</sup>. ونقترح عليك أيها القارئ المحترم النموذج التالي:

(1) مفهوم النموذج اللساني وشروط بنائه، عز الدين البوشيخي، سلسلة الندوات 4، جامعة المولى إسماعيل، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مكناس، 1992، ص. 96.

(2) من مثل ما جاء في:

Robert de Beangrade , 2005, Linguistic theory and meta-theory for science of texts, draft.

سمات تصميم النموذج:

- يُفضل تصميمٌ نظري إذا استطاع استيعاب مجالات استكشافية أكثر مقارنة بتصميم نظري منافس.
- يُفضل تصميمٌ نظري إذا صاغ مجموعة من التماثلات بين ميادين متعددة تبدو للوهلة الأولى متباينة.
- يُفضل تصميمٌ نظري إذا استلزم بناؤه مفاهيم نظرية أقل.
- يُفضل تصميمٌ نظري إذا مكن من إنجاز تقدم انطلاقاً من وصف الأنساق والأنظمة مروراً بتفسير السيرورات والإجراءات وصولاً إلى تقسيمها.
- يُفضل تصميمٌ نظري إذا كان تقسيمه وحوسبه أسرع وأكفى مقارنة بتصميم آخر.
- ينبغي أن يمكن التصميم النظري من إجراء مقابلة بين عناصره وعناصر تصاميم أخرى بديلة.
- يجب أن يمتلك التصميم النظري تطبيقات تجريبية ذات قيمة نوعية وليس فقط عملية.

(3) النحو الوظيفي وبناء الحاسوب، عز الدين البوشيخي، مكناسة، مجلة جامعة المولى إسماعيل، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، عدد 4-5، مكناس 1990. 1991، ص. 135.

<ul style="list-style-type: none"> <li>* المعجم:</li> <li>- الرصيد اللغوي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* الصرف:</li> <li>- بناء الكلمات.</li> <li>- أصوات الكلمات.</li> <li>- الإعراب الصرفي.</li> </ul>
دخول:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* النسق النحوي:</li> <li>- التراكبات النظرية والمعرفية والنحوية.</li> <li>- المصطلحات والمفاهيم ووجهات النظر.</li> <li>* الإعراب التركيبي:</li> <li>- إعراب محوي لفظي.</li> <li>- إعراب تقديري.</li> <li>- إعراب عملي عادي.</li> <li>- إعراب عملي تقديري.</li> <li>- إعراب التقدير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* التركيب:</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* النسق المعنوي:</li> <li>- التراكبات النظرية والمعرفية البلاغية والنقدية.</li> <li>- المصطلحات والمفاهيم ووجهات النظر.</li> <li>* الإعراب المجازي:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* المعنى:</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>* النسق القصدي:</li> <li>- الجانب النظري والمعرفي للتداول.</li> <li>- المصطلحات والمفاهيم والتأويلات.</li> <li>* الإعراب التداولي (القصدي):</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* المقام والقصد:</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>مخرج:</li> <li>تتحقق فيه:</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ فصاحة التركيب وفصاحة النص: الوظيفة النحوية والبلاغية.</li> <li>+ بلاغة الإمتاع: الوظيفة الجمالية.</li> <li>+ بلاغة الإقناع: الوظيفة الإيضالية/ التواصلية.</li> </ul>	

ويفرض هذا النموذج المعرفي نموذجاً آخر شبه آلي، هو:

الصرف: الإعراب الصرفي.		
المعجم: الانتقاء المعجمي.		
دخول:		
حُدس المتكلم في بناء التراكيب:		
تنظيم العبارات في تراكيب ممكنة.	النسق النحوي التركيبي.	الإعراب الصناعي:
منح التراكيب معاني محتملة.	النسق المعنوي.	إعراب غير صناعي:
افتراض مقامات متنوعة.	النسق القصدي والمقامي.	
مخرج:		
+ فصاحة التركيب.		
+ بلاغة الإمتاع.		
+ بلاغة الإقناع.		

توجد استعمالات (الجدولين) الخطاطيتين (بالإعرابات المتكاملة داخلها) في ثنايا البحث، وسنشير إلى مرحلة المخرج:

إذا اعتبرنا الجرجاني يمثل مرحلة النضج البلاغي والنقدي، فإن هذا التمثيل من شأنه أن يمنح أهمية قصوى للنقد القديم بصفة عامة: يعتبر قلب هذا النموذج (النسق النحوي التركيبي والنسق المعنوي والنسق القصدي المقامي) جوهر ما أثاره الجرجاني في كتبه عندما تحدث عن النحو والبيان والمعاني والمقاصد، وتقود هذه الأنساق الثلاثة إلى مخرج يتضمن:

أ- فصاحة التركيب.

ب- بلاغة الإمتاع.

ج- بلاغة الإقناع.

ويمكن النظر إلى مواصفات هذا النموذج من زاوية أنه يتضمن أموراً: أولاً، أن هذا النموذج يستطيع مناقشة الجمل النمطية والأخرى الخصوصية؛ ثانيها، أنه يستند إلى ثقافة نحوية تقوي دعائمها؛ ثالثها،



أنه يعتمد مفهوم التركيب المترابط؛ رابعها، أنه يعطي الأولوية للمعاني التي ترتسم في الضمير قبل ترتيبها في تراكيب<sup>(1)</sup>.

وفي موضوع حدس المتكلم في بناء التراكيب: يمكن الاقتراب من هذا الحدس من خلال ما ورد في الأمر الرابع الذي يُعطي الأولوية للمعاني ويعتبر الألفاظ خدما لها. فإذا تأمل القارئ النموذج شبه الآلي، الذي تقدمت خطاطته، سيلاحظ أن هذا الحدس لا يوجد من عدم لأنه يستفيد من القواعد الصرفية والرصيد المعجمي الناتجين عن السليقة والتعلم بالخصوص؛ غير أن حدس المتكلم يُظهر أن المعنى كوني يخترق جميع اللغات، لكن بناءه وتشكله يختلف من البناءات اللفظية للغة معينة إلى بناءات لفظية أخرى في لغة مغايرة؛ إذن يوجد الصرف باعتباره آلية تسهم في إنتاج الألفاظ، ويوجد المعجم باعتباره رصيد الإضافات اللغوية المستمرة؛ إلا أن المتكلم ينتج المعاني ويرتب الألفاظ وفق إعلان وجودها. ولا يعني الترتيب التساهلي للألفاظ إمكان التكلم القيام بعملية حسابية تزواج بين اللفظ والمعنى وإلا لما وُجدت في اللغة العربية ظواهر الإيجاز وأخرى للإطناب. وستكون النتيجة أن النص الذي سنشهد به يدفع إلى فهم ترتيب المعاني ثم ترتيب الألفاظ فهما نوعيا لا كميا. يقول الجرجاني: «هذا، وأمر النظم/ في أنه ليس شيئا غير توخي معاني النحو فيما بين الكلم، وأنت ترتب المعاني أولا في نفسك، ثم تحذو على ترتيبها الألفاظ في نطقك، وأنا لو فرضنا أن تحلو الألفاظ من المعاني، لم يتصور أن يجب فيها نظم وترتيب = في غاية القوة والظهور، ثم ترى اللذين لهجوا بأمر اللفظ قد أبوا إلا أن يجعلوا النظم في الألفاظ. ترى الرجل منهم يرى ويعلم أن الإنسان لا يستطيع أن يجيء بالألفاظ مرتبة إلا من بعد أن يفكر في المعاني ويرتبها في نفسه على ما أعلمناك، ثم تفتشه فتراه لا يعرف الأمر بحقيقته، وتراه ينظر إلى حال السامع، فإذا رأى المعاني لا تقع مرتبة في نفسه إلا من بعد أن تقع الألفاظ مرتبة في سمعه، نسي حال نفسه، واعتبر حال من يسمع منه. وسبب

(1) يمكن أن يذهب هذا النموذج بعيدا، فيتعمق في الحديث عن البنية السطحية والبنية التحتية حين يتعلق الأمر مثلا بظاهرة الإضافة والحذف والتقديم. إن تجريد أمثلة الإضافة بعد استقراء معظم وروداتها، يقود إلى هذه الحقيقة: تملك نيبات الإضافة بنيتين تحتيتين:

- الأولى إجبارية لأنها تفرض حرف الجر بين المضاف والمضاف إليه.

- الثانية مجازية وهي بنية تنقسم إلى قسمين:

أ- بسيطة، مثل: (رب القلم) كناية عن الشوغ الفكري.

ب- مركبة، مثل: (أسأل أهل القرية) التي استعادت المحذوف أهل.

ولا يريد البحث أن يستعمل البنية التحتية والسطحية، بل اكتفى في بعض الأحيان باستعمال التركيب للدلالة على السطح، والصفة للدلالة على التحت: (التركيب مثل: زيدا رأته، وصيغة التركيب لهذه الجملة: رأيت زيدا رأته).

ذلك قصر المهمة، وضعف العناية، وترك النظر، والأنس بالتقليد. وما يغني وضوح الدلالة مع من لا ينظر فيها، وإن الصبح ليملاً الأفق، ثم لا يراه النائم ومن قد أطبق جفنه؟»<sup>(1)</sup>.

#### د- آليات المراقبة:

إذا كان المثال اللغوي اللاحن الذي يمر عبر أنواع الإعراب التي اقترحها البحث قابلاً لتجويزه، فهذا يعني أن الخلل المعين يعترى النموذج الذي بنيناه. وتتعدد الأخطاء في التراكيب المرتبطة بالنحو، وتتجاوز ذلك إلى البلاغة. «وشبيه به قول الفرزدق:

يَمشونُ في حلقِ الحديدِ كما مشتَ جربُ الجمالِ بها الكحيل المشعل

فقد شبه الرجال في دروع الزرد بالجمال الجرب، وذلك من البعد بمكان لأنه إن أراد السواد فلا مقارنة بينهما فيه، فإن لون حديد الدروع أبيض، وإن أراد شيئاً آخر فليس بواضح مع ما فيه من السخف، ونحوه قول المتنبي:

وجرى على الورق النجيج القاني فكأنه النارج في الأغصان

إذ لا مشكلة بين لون الدم ولون النارج»<sup>(2)</sup>. فإذا كان اللحن البلاغي واضحاً في بيت الفرزدق، فإنه قليل الوضوح في بيت المتنبي؛ لهذا يجب الاحتراس من مسألة اللحن البلاغي: ما أراه لاحقاً باعتباري قارئاً يُحَيِّن التركيب أو النص، قد لا يبدو كذلك بالنسبة إليك. يقترح البحث مثال الشاعر علي بن الجهم الذي أراد مدح المتوكل فأفسد هذا المدح، قال:

أنت كالكلب في حفاظك للود وكالتيس في قسراع الخطوب

يتم تسويغ هذا البيت انطلاقاً من الإعراب الصناعي ثم الإعراب المجازي (عندما يُركز على البنى المجردة في التراكيب)، لكن الإعراب القصدي المقامي يوضح الخلط الذي وقع فيه المتكلم (خصوصاً إذا تدخل الناقد في تحديد القصد)؛ لهذا فالنموذج الذي بنيناه، يجب أن يتبنى حلولاً، منها:

(1) المصدر نفسه (شاكر)، ص. 454. 455 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 349.

(2) علوم البلاغة، أحمد مصطفى المراغي، دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، بيروت، لبنان 2002، ص. 238. 239.

- ضرورة وضع مرتكزات في الإعراب الصناعي يتأمل فيها النحو مواقع الكلمات في إطارها النحوي النسقي بعد إعرابها صناعيا.
  - ضرورة وضع مرتكزات ثانية تأتي بعد الإعراب المجازي والقصدي، يتدخل فيها الناقد بقوة لاختبار الإعرابات السابقة ومدى ملاءمتها لمنطق اللغة العربية النمطي والإبداعي.
- نتأمل مثال:

أنت كالكلب في حفاظك للود      وكالتيس في قراع الخطوب.

فبقول: إنه مُجَوِّز من الناحية النحوية لأن الكلمات مرتبة بطريقة نسقية لا يختل فيها الإعراب، خلاف أمثلة أخرى توهم بذلك؛ لكن المتكلم يحس بخلل ما يعثور تركيبا معينا خصوصا إذا فهم جيدا التعليل الذي يربط البناء العاملي بالاستعمال العاملي، وفهم الفرق بين التقدير والتفسير، وفهم المجال... الخ؛ ثم إذا تمسك بجذسه اللغوي.

ومجوز مثال علي بن الجهم كذلك من الناحية المجازية لأن الإعراب المجازي يتبع الإعراب النحوي في الكشف عن البنى البلاغية المنطقية؛ لكن ثقافة الناقد تتدخل لتؤكد عدم كفاية ما ذهب إليه النحوي: فإذا كان النحوي عاجزا عن تفسير الخلل بسبب اهتمامه بالجانب الصناعي فقط (وإهمال المرتكزات التي تقفو الإعراب الصناعي)، فإن الناقد يوضح هذا الخلل توضيحا يعتمد على القواعد البلاغية انطلاقا من خصائص البنى المنطقية البلاغية في محور الاستعمال البلاغي: وخصائصها في المثال المقترح أن المشبه به يجب أن يكون أقوى وأشرف من المشبه. وقد حدث عكس هذا في المثال مما أخرجه من المدح إلى الذم. يراقب الناقد هذا المعنى من جديد في ضوء الوقائع اللغوية ليؤكد صحته من زيفه.

أما المشتغل بالمجال القصدي المقامي، فعليه ألا يقوم بتحسين كلام فاسد. صحيح أنه نفهم أن المثال المقترح يندرج ضمن مقام المدح، لكن: أين هو هذا المدح إن كان الممدوح كلبا أو تيسا؟. ويهم من أمر بلاغة الإمتاع في هذا التحليل، تيسير تداول الوظيفة الجمالية حتى يعلم المتلقي أنه يستهلك الإبداع. وتشارك البنى المنطقية (العاملية والبلاغية) من جهة والاستعمال العاملي والبلاغي من جهة ثانية في صياغة التراكيب بتقديم جانب الحدس المحكم كثيرا بالسليقة والتعلم. يجعل الحدس الفرد يقرأ نصا معينا فيقول إنه ينتمي إلى مجال الأدب أو لا ينتمي إليه، أو إنه لاجن أو سليم... إلخ. لقد أظهرت الوظيفة الجمالية في هذا المثال أن المتكلم خرق قيد الشرف والقوة: يجب على المشبه به أن يكون أقوى وأشرف من المشبه.

ولا تقف الوظيفة الجمالية عند حدود التراكيب التشبيهية، بل تتجاوزها إلى مناقشة المحاور الأخرى. لعلم البيان- غير التشبيه - مثل الاستعارة. يقول السكاكي متحدثا عن مبدأ القوة الاستعاري حين تعرض

لقوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: 04): «فالمستعار منه هو: النار، والمستعار له هو: الشيب، والجامع بينهما هو: الانبساط، ولكنه في النار أقوى»<sup>(1)</sup>.

---

(1) مفتاح العلوم، السكاكي، ضبط وتعليق، نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1983، ص. 388.



## الباب الأول

### خصائص الخطاب النعوي

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي: «إن العرب نطقت على سجيتها وطباعها وعرفت مواقع كلامها، وقام في عقولها علة، وإن لم ينقل ذلك عنها، واعتلت أنا بما عندي أنه علة لما علته منه».

وقال أيضا: «... فمثلي في ذلك مثل رجل حكيم دخل دارا محكمة البناء عجيبه النظم والأقسام، وقد صحت عنده حكمة بانيها بالخبر الصادق أو بالبراهين الواضحة والحجج اللائحة، فكلما وقف هذا الرجل في الدار على شيء منها، قال: إنما فعل هذا هكذا لعله كذا وكذا أو لسبب كذا وكذا، سنحت له وخطرت بباله محتملة لذلك، فجائز أن يكون الحكيم الباني للدار فعل ذلك للعلة التي ذكرها الذي دخل الدار، وجائز أن يكون فعله لغير تلك العلة، إلا أن ذلك مما ذكره هذا الرجل محتمل أن يكون علة ذلك، فإن سنح لغيري علة لما علته من النحو هو أليق مما ذكرته بالمعلول فليات بها».

الإيضاح في علل النحو، الزجاجي، مازن المبارك (دون تاريخ).



## تقديم الباب الأول

سيتناول هذا الباب خصوصية علم النحو على أساس أن النقاشات النحوية واللغة التي احتوتها، تختلف اختلافاً يَبِينَا عن نقاشات علم آخر مثل علم البلاغة. وتُبرز هذه المسألة خصوصية علم النحو وقضاياها حيث إن هذا الباب هو بحث في هذه الخصوصية.

جعل أرسطو عدد المقولات عشرة هي الجوهر والكم والكيف والزمان والمكان والإضافة والوضع والملك والفاعلية والقابلية. هل كان أرسطو يخلط بين علم المنطق واللغة؟ وإذا كانت حُدود المنطق معروفة عند الإغريق، فما حُدود اللغة؟ هل هناك، في الأصل، بناءان مُختلفان (علم المنطق وعلم اللغة) استطاعا أن يلتقيا فيما بعد عندما نضج التفكير الإغريقي؟... إلخ.

يُمكن القول، فيما يخص التربة المعرفية الإغريقية، إن خصوصية فكر هذه الرقعة من العالم القديم ربطت مصير المنطق بالنحو واللغة والعكس صحيح؛ لهذا يُمكن أن نتحدث عن امتزاج يُوضَع بعمق هيمنة التفكير الفلسفي بصفة عامة على مُختلف أنواع التفكير الأخرى؛ غير أن الحديث عن التفكير الفلسفي، في التربة المعرفية العربية، نشأ بسيطاً ولم تتقو جوانبه إلا في عصر التلاقح الكبير: أي، العصر العباسي بصفة عامة. لقد كان علم النحو هو الأصل المعرفي عند العرب ثم تسربت إليه بعد ذلك التأثيرات الفلسفية التي اهتمت خصوصاً بتدقيق: الحروف والألفاظ والمقولات؛ فهذه مواضع شككت بُورة جدل بين مُختلف الدارسين: هل النحو العربي كان تابعا للفلسفة والمنطق الإغريقيين؟ هل نشأ نشأةً ضمنّت له استقلالية مُحترمة وموضوعية عبر مراحل تطوره؟ ولتأكيد عدم تأثير النحو العربي بالمنطق اليوناني أثار الفصل الثاني من الباب الأول موضوع القرائن من خلال فقرة المعرفة النحوية التي دافعت عن أصالة البناء النحوي لأن النحاة ميزوا بين البناءات اللفظية للجمل من جهة، والمعاني والمقاصد والمناسبات من جهة ثانية.

لقد كان النحو العربي قويا في بنائه وأصالته، ثم وجد رجالا مُتميزين يُنافحون عنه بشدة ضد كل التأثيرات الغربية التي قد تعتور جسده؛ أما دليل ما يدعيه البحث، فهو حديثه عن القرائن في الفصل الثاني من هذا الباب وحديثه الآن عن مسألة التقاء ابن السراج بالفارابي:

متى التقى ابن السراج بالفارابي؟ يُجيب محسن مهدي مُحقق كتاب الحروف للفارابي: «ونرجح أن اجتماع الفارابي بابن السراج جرى بعد وفاة المبرّد (سنة 285 هـ) وقبل حضور ابن السراج عند الزجاج بعد مرور عدد من السنين على وفاة المبرّد في الخبر الذي ينقله ابن النديم عن ابن درستويه «قال: ورأيت ابن السراج يوما وقد حضر عند الزجاج مسلما عليه بعد موت المبرّد. فسأل رجل الزجاج عن مسألة فقال لابن السراج أجبه يا أبا بكر، فأجابه فأخطأ. فانتهره الزجاج وقال والله لو كنت في منزلي ضربتك ولكن المجلس لا يجتمل هذا، وقد كنا نشبهك في الذكاء والفطنة بالحسن بن رجاء وأنت تخطى في مثل هذا. فقال قد ضربتني يا أبا إسحق وأدبتني وأنا تارك ما درست مذ قرأت الكتاب - يعني كتاب سيبويه - لأنني تشاغل



عنه بالمنطق والموسيقى، والآن أنا أعاود. فعاود وصنف...» (ابن النديم ألفهريست ص. 62، س س 9 - 15، والقفطي إنباه ج 3، ص. 148، س 13 - ص. 149، س 1) <sup>(1)</sup>. فابن السراج ترك ما درس من اللغة والنحو على المبرد وتشاغل عن كتاب سيويه بالمنطق والموسيقى فترة من الزمن طالت حتى أخطأ في مسألة يستحق المخطئ فيها الضرب والتأديب. ومعرفة الفارابي بالمنطق والموسيقى لا تحتاج إلى بيان <sup>(2)</sup>. يُقيد هذا الاستشهاد في فهم قضايا مختلفة:

أولها: أن المبرد شكل قوة كبيرة في سلسلة النحاة البصريين، وقد صنع مجد هذه السلسلة عندما هزم ثعلب. وكان لزاماً على ابن السراج ألا يُظهر تمنطقه حتى وفاة أستاذه المبرد.

ثانيها: أن وفاة نحوي قوي من نحاة البصرة لم يترك المكان فارغاً في علم النحو حتى تتجاذبه تيارات مختلفة، لقد أراد ابن السراج أن يتناسى كتاب سيويه فأعيد إليه من جديد.

ثالثها: أن الوفاء للسلسلة ظل قوياً عند النحاة؛ لهذا عندما انتهر الزجاج، ابن السراج قال: "وقد كنا نُشبهك في الذكاء...، فضمير المتكلم في الجمع يدل على هذه السلسلة.

رابعها: أن مرجع سلسلة البصريين هو كتاب سيويه، منه ينطلقون وإليه يعودون؛ وهكذا قال ابن السراج "والآن أنا أعاود، فعاود وصنف...".

خامسها: أن المنطق الأرسطي في شخص الفارابي جعل النحاة يُكرسون جهودهم لائقاء شر الوافد الجديد في نظرهم؛ وبهذا إذا ما أخطأ نحوي في السلسلة بمثل ما أخطأ به ابن السراج، يستحق الضرب <sup>(3)</sup>.

(1) وردت هذه الإحالات داخل الاستشهاد ولم يكن مُمكننا عزلها خارجه.

(2) كتاب الحروف، الفارابي، تحقيق، محسن مهدي، دار المشرق، بيروت، لبنان 1978، ص. ص. 45، 46.

(3) جاء في: المصدر نفسه، ص. ص. 44، 45: «[...] وابن أبي أصيبعة ينقل خبراً يدل على أن الفارابي استمر في دراسته النحو العربي بعد هذا «أقول: وفي التاريخ أن الفارابي كان يجتمع بأبي بكر ابن السراج فيقرأ عليه صناعة النحو وابن السراج يقرأ عليه صناعة المنطق» (عيون ج 2، ص 136، س س 23 - 24). وأبو بكر بن محمد بن السري المعروف بابن السراج النحوي البغدادي من أعلام اللغة، يرجح أنه ولد بين سنة 260 أو سنة 265 هـ (راجع مقدمة كتاب الموجز ص 06) - أي أنه كان من طبقة الفارابي الذي ولد حوالي سنة 260 هـ. صحب أبا العباس المبرد إمام نحاة البصرة وتلميذ سيويه، وكان من أحدث غلمان المبرد سنا مع ذكائه وقطته وكان المبرد يميل إليه ويقربه وينشرح له ويجتمع معه في الحلوات والدعوات ويأنس به» (ابن النديم ألفهريست ص 62، س س 8 - 9، ص ابن درستويه، قارن القفطي إنباه ج 3، ص 148 س س 11 - 13). رحل إليه وأخذ عنه الحسن ابن أحمد الفارسي (المتوفى سنة 377 هـ) وغيره في العقد الأول من القرن الرابع الهجري (ابن السراج الموجز ص 177)، مع أن رئاسة نحاة البصرة كانت انتهت إلى إبراهيم بن السري الزجاج ولم تنته إلى ابن السراج إلا بعد وفاة الزجاج سنة 311 هـ. ومع أنه توفي سنة 316 هـ (أي بعد وفاة الزجاج بخمس سنين) فقد خلف تلاميذ كانوا أعلام النحو في القرن الرابع الهجري وهم (ما عدا أبي علي الفارسي) أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي (المتوفى سنة 337 هـ) وأبو سعيد عبد الله السيراني (المتوفى سنة 368 هـ) وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني (المتوفى سنة 384 هـ).

وبلغت السلسلة شأوا كبيرا في التماسك لأنها لا تكتفي بتأمين نقل المعرفة النحوية وإنما كذلك نقل الخبر النحوي. جاء في خبر تعليقة أبي الأسود الدؤلي التي ألفها عليه الإمام علي ابن أبي طالب: «قال أبو القاسم الزجاجي في (أماله): حدثنا أبو جعفر محمد بن رستم الطبري، قال حدثنا أبو حاتم السجستاني، حدثني يعقوب بن اسحق الحضرمي، حدثنا سعيد بن سالم الباهلي، حدثنا أبي عن جدي عن أبي الأسود الدؤلي قال دخلت على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فرأيتَه مطرقا متفكرا، فقلت فيم تفكر يا أمير المؤمنين؟ قال: إني سمعت ببلدكم هذا لحنا فأردت أن أصنع كتابا في أصول العربية...»<sup>(1)</sup>.

حين يتعلق الأمر بتناقل المعرفة النحوية والخبر النحوي، تبلغ السلسلة أوجها على يد النحويين البصريين؛ بيد أن علم المنطق والفلسفة أخذتا يكسبان مواقع جديدة في التربة المعرفية العربية مما قاد إلى الاصطدام، فوقع الصراع بين فردين من سلسلة البصريين هما: الزجاج وابن السراج حول لحن الثاني في تفسير مسألة مُرتبطة باللغة العربية. ويعود سبب هذا الاصطدام إلى وجود مُنافس معرفي آخر ينتظر فرصة الظهور: يتعلق الأمر بالفلسفة وعلم المنطق على يد الفارابي. لم ينس الفارابي ما حدث لزميله يونس بن متى القنائي يوما حين هزمه السيرافي، حسب الروايات النحوية، فكان يؤسس مشروعه في صمت لما شرع في استقطاب أحد رموز البصريين الذي هو ابن السراج. ورغم الخلل الذي يعتور منطق المحاوراة بين الرجلين، السيرافي ويونس بن متى، يُمكن القول إن انتصار الأول على الثاني كان وهما بسبب سوء الفهم بينهما الذي غطى عليه حُسن تنظيم الكلام وكأنه انتصار حقيقي معرفي. لقد استفاد الفارابي من هذه المناظرة، فحاول تفادي تحامي الجمهور على المنطق والفلسفة، ثم كانت خطواته تسير في اتجاه ربط العلاقة بين صناعة المنطق وصناعة النحو. ويُقرُّ الفارابي أن المنطق: «آلة يقوى بها الإنسان على معرفة الموجودات كما أن صناعة النحو تشتمل على الألفاظ والألفاظ أحد الموجودات التي يمكن أن تعقل، لكن صناعة النحو ليست تنظر فيها على أنها أحد الأشياء المعقولة، وإلا فقد كانت تكون صناعة النحو، وبالجملة صناعة علم اللغة، تشتمل على المعاني المعقولة، وليست كذلك. والألفاظ الدالة وإن كانت إحدى الموجودات التي يمكن أن تعقل فإن صناعة النحو ليست تعرفها على أنها معان معقولة، لكن على أنها دالة على المعاني المعقولة...»<sup>(2)</sup>.

هذا التوتر الدائم بين علمين دفع بالمناطقة والفلاسفة إلى الاستقلال بعلمهم لكسب اعتراف الجمهور له؛ ولم تكن من وسيلة لتحقيق هذا الهدف سوى استحداث السلسلة على غرار ما يوجد في علوم

(1) الأشياء والنظائر في النحو، جلال الدين السيوطي، دون تحقيق، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، بيروت، لبنان 1984، ص. 10.

(2) الألفاظ المستعملة، الفارابي، ص. 107، نقلا عن: في علاقة المنطق بالدرس اللغوي في التراث العربي، محي الدين محسب، مجلة، جذور، العدد 22، السنة التاسعة، ديسمبر 2005، ص. 56.

الدين وعلم النحو. أخذ المناطقة والفلاسفة يُطالبون بهذه السلسلة، فتحققت لهم: الفارابي، ويجيى بن عدي، وسليمان المنطقي، وأبو حيان التوحيدي، وينضاف إلى هؤلاء جابر بن حيان وابن المقفع (الأب أو الإبن) والخوارزمي وغيرهم، وتُظهر التيارات المنطقية في التفكير العربي القديم ذلك التقارب الذي يحدث تارة بين علم المنطق والنحو وذلك التنافر الذي يسود بينهما أخرى.

أراد النحو العربي تحصيل مواقع بطريقتة جيّدة تطورت بتطور النظرية العاملة، فدفعه هذا الأمر إلى الدفاع عن هذه المواقع بصرامة وعنف وراء جدران تقيه وخزات علوم أخرى مُتزايدة في النمو والتطور؛ وبالمقابل تُنهم رُدود أفعال النحاة عندما تصدوا لآراء الخُصوم:

- رفض الزجاجي الخلط بين صناعتين (صناعة النحو وصناعة المنطق) حين ميز بين غرض النحاة ومغزاهم عن غرض المناطقة ومغزاهم.
- رفض ابن هشام تداخل النحو وعلم البيان حين اعتبر تجاوز النحوي لعلم النحو هو تطفل منه على صناعة أخرى (يقصد صناعة البيان حين قال: تطفل على صناعة البيان).

لا يشك البحث إذن، في خُصوصية علم النحو ودفاع النحاة عنها؛ وقبل المرور إلى تناول خُصوصية التركيب من الناحية النحوية الصناعية في الباب الثاني، يجب التطرق إلى قضايا علم النحو موضوع الباب الأول.

## الفصل الأول

### اشتغال النحو العربي

لن يتمسك هذا الفصل بأبواب محوية بعينها؛ لكن الضرورة المنهجية تفرض عليه التدرج لتوضيح بعض المميزات الجوهرية لعلم النحو. إن حديث هذا الفصل يروم مناقشة علم الصرف من مسالك تطرح هذا التساؤل: كيف يُمكن تطويع علم الصرف حتى يُصبح أداة فعالة في إنتاج المعنى؟.

يقول ابن جني في باب القول على النحو: «هو انتحاء سمت كلام العرب، في تصرفه من إعراب وغيره، كالثنية، والجمع، والتحقيق، والتكسير، والإضافة، والنسب، والتركيب، وغير ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها وإن لم يكن منهم، وإن شذ بعضهم عنها رذً به إليها»<sup>(1)</sup>.

يتحدث ابن جني عن أنتحاء سمت العرب؛ أي، تحقيق التواصل الفصيح بين المتكلمين المستمعين، ويتحدث كذلك عن إمكان تحقيق هذا التواصل للعربي والأعجمي على السواء إذا ما استوعب المرء قواعد النحو، ويتحدث أخيراً عن مواضيع مُختلفة تُؤطر النحو وعلم الصرف.

سيكون هذا الفصل مجالاً للحديث عن الصرف لأنه: «علم يبحث في الكلمة مفردة قبل أن تدخل في تركيب الكلام»<sup>(2)</sup>؛ ولهذا يجب النظر إلى المفردة من وجوه عديده قبل أن تدخل مجال الكلام. وكان الدكتور فخر الدين قباوة يُراعي هذه الوجوه عندما تطرق إلى ما يُسمى بالإعراب الصرفي، يقول: «وأوليت الصرف عناية فائقة، إذ حاولت في الحديث عن الكلمة أن أبين: الوزن الصرفي، والتجرد والزيادة، والإبدال والإعلال، والقلب المكاني والإدغام، كما ميزت الثلاثي من الرباعي.

فإذا كانت الكلمة اسماً ميزت المفرد من المثني والجمع، وحددت نوع الجمع ومفرده. ثم وقفت عند المفرد لأبين أنه صحيح الآخر شبه صحيحه، منقوص مقصور ممدود محذوف الآخر، ومذكر أم مؤنث، جامد أم مشتق. ثم أوضحت نوع الجامد: اسم ذات علماً أم جنساً، أو اسم معنى، أو اسماً مبنياً، ونوع المشتق: اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة... ونصصت على مصدر الفعل الذي اشتق منه.

وإذا كانت الكلمة فعلاً حددت باب الفعل الثلاثي المجرد، ونوع الفعل عامة: صحيحاً سالماً مهموزاً مضعفاً معتلاً. والمزيد ذكرت معاني الزيادات فيه، وميزت في الثلاثي منه ما هو على وزن الرباعي

(1) الخصائص، ابن جني، تحقيق، محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثالثة، الجزء الأول، 1986، ص.

35.

(2) الكامل في النحو والصرف والإعراب، أحمد قيش، دار الجيل، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان، 1974، ص. 229.

وملحق به، مما هو على وزن الرباعي وغير ملحق به، وما هو على غير وزن الرباعي. فإن كان في الكلمة تصرف ذكرت أصلها، وما طرأ عليه من قلب مكاني، وحذف وزيادة وإبدال، وإعلال بالقلب أو بالنقل أو بالتسكين أو بالحذف، وإدغام صغير أو كبير جائز أو واجب للمثلين أو للمتقاربين<sup>(1)</sup>.

تلك مباحث عديدة تشكل قوام علم الصرف حيث نجد فيها ما هو صوتي صرف وما هو صرفي صرف وإن كان القدماء يمزجون بينهما. لن يُطالب البحث الدكتور فخر الدين قباوة بإجراء هذا التمييز ما دام أنه مُنشغل بمجال الإعراب الصرفي؛ لهذا استدعي الإعراب الصرفي الأخذ من جميع مباحث علم الصرف دون تمييز سبحت عن آخر بهدف تقريب المعطيات المرتبطة بالمفردة من الأذهان تقريبا يُحصها من مختلف الجوانب الصرفية والصوتية.

ظل الدكتور فخر الدين قباوة وفيا للطريق الذي رسمه في مقدمة كتابه؛ وبما أن مجال الصرف هو الذي يهم في هذا المقام، يُمكن القول إن الدارس كان يستغل أوهى مناسبة لاستظهار ثقافته في علم الصرف مما جعل كتاب المورد النحوي مرجعا مُهما يُستدل به في تشييد بُنيان الإعراب الصرفي<sup>(2)</sup>؛ إذن يتضح من خلال القراءة المتكررة للإعراب الصرفي أنه يختلف تماما عن الإعراب الصناعي وغير الصناعي:

(1) المورد النحوي، فخر الدين قباوة، دار الفكر، الطبعة الخامسة، دمشق 1994، ص. 3. 4.

(2) جاء في: المرجع نفسه، ص. 6. 7. يعرب فخر الدين قباوة إعرابا صرفيا جزءا من هذا البيت للشاعر قيس ابن الخطيم:

طَعَنْتُ ابْنَ هَبْلِ الْقَيْسِ طَفْنَةً ثَائِرًا      لَهَا نَفْلًا، لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا

يقول: «ابن: أفع. اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد، قبل الفاء محذوف الآخر، مذكر. وهو مشتق على وزن فَعْلٍ بمعنى مفعول من مصدر: بني يبنى.

أصله بُسُو حذفت منه الواو، على غير قياس، وسكنت الباء، وزيدت همزة الوصل في أوله للتعويض.

ثائر: فاعل. اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد، بين الفاء والعين، صحيح الآخر، مذكر. وهو مشتق، على صيغة اسم الفاعل، من مصدر: ثار يثار.

أضاءها: أفعالها. فعل ماضٍ ثلاثي مزيد فيه حرف واحد، قبل الفاء. والزيادة فيه للتعدية. وهو على وزن الرباعي، وغير ملحق به، أجوف مهموز.

أصله أضواً أعل حملا على الجرد، فنقلت حركة العين إلى الساكن قبلها، وقلبت ألفا لتحركها في الأصل وانفتح ما قبلها الآن.

- الإعراب الصرفي: هو إعراب غير نسقي<sup>(1)</sup> ما دام أن النحوي يستطيع إعراب الكلمات والمفردات فاصلا بعضها عن البعض الآخر<sup>(2)</sup>. وتؤدي هذه الملاحظة إلى القول إن الإعراب الصرفي يشغل خارج النظرية العاملة لأنه لا يدرس المواقع والمحلات دراسة ترابطية من خلال تأثيرات العمل، بل يبحث في الكلمة مفردة قبل أن تدخل التركيب.
- الإعراب الصناعي (النحوي): هو إعراب نسقي لأن المفردة لا تأخذ أهميتها إلا بارتباطها بالموقع الذي يحكم علاقاتها القبلية والبعديّة: لا يُسمى الفاعل فاعلا - مثلا - إلا بوجود فعل يتصدره في إطار علاقة البناء أو الإسناد أو العمل.
- الإعراب غير الصناعي (المجازي والقصدي): هو إعراب نسقي كذلك تحكمه من جهة العلاقات المجازية إذا طُلب جانب المعنى، ومن جهة ثانية العلاقات القصديّة إذا طُلب جانب المقاصد والمقامات والمناسبات.

إن الإعراب يكون صناعيا أو غير صناعيا مما يدفع إلى التساؤل عن موقع الإعراب الصرفي؛ وبما أن الإعراب الصرفي مُرتبط بعلم الصرف يُسنده ويُدعم معرفته، وبما أن علم الصرف يعني بدراسة المفردة خارج التراكيب: أي، خارج العلاقات العاملة، فإن موقعه يتصدر ما هو صناعيا وما هو غير صناعيا؛ وبهذا يُمكن الحصول على هذه الحُطاطة (الجدول):

إعراب صرفي:	
إعراب غير صناعيا	إعراب صناعيا

ورغم أن الإعراب الصرفي ينتمي إلى الجانب الصناعي لأن علم الصرف صناعة تضبطه، فإنه يتقدم الإعرابين الصناعي وغير الصناعي ما دام الافتراض هو أن الكلمات المعزولة مجال علم الصرف تسبق الأنساق التركيبية مجال علم النحو والبلاغة والنقد. إن الصرف، بصفة عامة، يُغذي المعجم الذي يُؤهل

(1) لا يقصد البحث القواعد المطردة لعلم الصرف ولا العلاقات الخلافية التي هي ثنائيات متقابلة فيه، بل يقصد أن الفاعل يُعرب مرتبطا بتأثير الفعل الذي يسبقه وأنه يتوسط الفعل والمفعول إذا كان الفعل متعديا... الخ من خلال العلاقات العاملة.

(2) عكس ما يُوجد في الهامش أعلاه، يقصد البحث الإعراب الصرفي الذي ورد جزء منه سابقا عند إعراب البيت الشعري في كتاب المورد النحوي لفخر الدين قباوة:

طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً كَأَنَّ  
لَنَا نَفْدًا، لَوْلَا الشِّعَاعُ أَضَاءَهَا

التكلم المستمع إلى استعمال نوعين من اللغة: اللغة النمطية واللغة التخصصية الإبداعية. وتكون اللغة بصفة عامة، في إطارها النسقي، مجال تحليل وتناول ما هو صناعي وما هو غير صناعي.

يبدو أن دراسة المفردة مُعزلة لا علاقة لها بمجال النحو والبلاغة والنقد القديم؛ فهذه المسألة أُرقت كثيرا الجرجاني في تصوره لنظرية النظم: هل سنعتني بالإعراب الصناعي للمفردة؟ لا شك أن علم النحو لا يستسيغ هذا الأمر لأنه يعتني بالمفردة في علاقاتها السياقية النحوية، فعلم النحو يدرس الأنساق لا المفردات مُعزلة وهذا ما كان يبحث عنه الجرجاني، فاهتم بمعاني النحو التي هي جزء من النقد لا بعلم النحو في ذاته لأنه صناعة مُستقلة بذاتها.. هل سنعتني بالإعراب غير الصناعي للمفردة؟ لا شك كذلك أن علم البلاغة والنقد القديم يضعان الظاهرة البلاغية في قلب التفاعل الأسلوبي أو تفاعل العناصر داخل التراكيب، وبعد ذلك، يتم قراءة معناها. لقد دفعت هذه القضايا بالجرجاني إلى رفض الحديث عن علاقة اللفظ المفرد بالمعنى ثم طفق يُقلب فوائد دراسة الجملة، ليتقل في آخر المطاف إلى الحديث عن النظم أو النص بصفة عامة (سيعود البحث إلى مثل هذا النقاش في الباب الرابع ليركز على مفهوم النحو عند الجرجاني).

## 1- ما بين الصرافة والصوابة:

يتحدث محمد الوادي عن «المستوى الصرافي» قائلا: «بالإضافة إلى المستوى الصوتي الذي ينظر فيه إلى اللغة كبنية صوتية تتشكل من عدد من العناصر المحدودة التي تقوم بينها علاقات معينة، تبرز، اللغة كبنية صرافية. تتكون من عدد غير محدود من الوحدات اللغوية الدالة، هي الصرفيات أو المورفيمات»<sup>(1)</sup>.

وتنقسم الصرفيات إلى قسمين:

- 1- صرفيات مُعجمية: هي وحدات لغوية تُحيل على شيء مادي أو معنوي يُوجد في الواقع الخارجي.
- 2- صرفيات نحوية: هي وحدات لغوية تُحيل على معنى من المعاني النحوية في نسق من الأنسقة<sup>(2)</sup>، مثل الصرفيات النحوية التي تدل على المضارعة أو التعريف أو الرفع أو النصب... إلخ<sup>(3)</sup>.

وتتوضح طريقة تشكيل الكلمات ثم التراكيب؛ «وكما أن الصوتيات في تسلسلها لتكوين الصرفيات، تخضع في تأليفاتها لقيود صوتية صارمة، تجعل بعض التأليفات ممكنة، وأخرى غير ممكنة، فإن

(1) مكالمة الصوابة في الصرف العربي، محمد الوادي، مجلة مكناسة، العدد6، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مكناس، 1992، ص. 60.

(2) هكذا وردت هذه الكلمة في استشهاد محمد الوادي.

(3) المرجع نفسه، ص. 61.

الصرفيات في تسلسلها لتكوين الكلمات والمركبات تخضع لقيود نحوية صارمة كذلك، هذه القيود التي تمنع «تلا التاليف في اللغة العربية بين صرفيات الجر والأفعال، أو بين صرفيات الجزم والأسماء... الخ»<sup>(1)</sup>.  
لقد تحدث النحاة عن هذه الظواهر التي تجعل الكلام العربي يخضع لقيود صوتية وأخرى صرفية بصفة عامة.

يتم تشكيل الكلام الذي يدعو إلى «[...] عدم الخروج عن الأوزان العربية والإطراد في الاستعمال، عدم التاليف بين صوتيات ذات مخارج متماثلة أو متدانية»<sup>(2)</sup>. «وهكذا فإن الصرفيات المعجمية لا تصبح كلمات في اللغة العربية إلا بعد أن تتصل بها الصرفيات النحوية التي تسمى أحيانا باللواصق، وهي التي تحدد بعض المعاني النحوية للصرفيات، المعجمية: كالنوع والعدد بالنسبة للأفعال»<sup>(3)</sup>، والفاعلية والمفعولية والجر والإضافة... إلخ، بالنسبة للأسماء والصفات وغيرها من المقولات التركيبية التي تأخذ صرفيات الإعراب للدلالة على وظيفة من الوظائف النحوية في اللغة العربية. وتحديد هذه الوظائف، ورصد مواقعها وسياقاتها المختلفة في الجملة العربية هو الذي يشكل مباحث علم النحو أو التركيب»<sup>(4)</sup>.  
إن علم الصرف يفرض أن يُوضع في سياق نظري أوسع ينقل من جماع الصرفيات المعجمية والنحوية إلى المعاني النحوية إلى الوظائف النحوية المقترنة بالسياقات لنحصل على التراكيب التي هي موضوع علم النحو.

إن هدف الدراسة، في هذا البحث، أن تخرج بالتراكيب من دائرة علم النحو (الإعراب الصناعي) إلى دوائر أوسع (الإعراب غير الصناعي)، ويهدف هذا الطموح إلى أن يكون جزءاً من معرفة ترتبط بكيفية اشتغال اللغة العربية بصفة عامة.

فـ «التصريف علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب... وأحوال الأبنية قد تكون للحاجة: كالماضي، والمضارع، والأمر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وأفعال التفضيل، والمصدر، واسم الزمان والمكان، والآلة، والمصفر، والمنسوب والجمع، والتقاء الساكنين، والابتداء والوقف، وقد تكون للتوسع في الكلام، كالمقصود والممدود، وذوي الزيادة، وقد تكون للمجانسة

(1) المرجع نفسه، ص. 62.

(2) المرجع نفسه، ص. 59.

(3) الأفعال في النحو (صرف / نحو) لا تذكر ولا تؤنث ولا تثنى ولا تجمع، بل يقصد صاحب القولة أن فعل يخرج مثلاً

يحمل سمة [+مذكر / +مفرد: هو]، حسب تحليلات الجملة لسانياً.

(4) المرجع نفسه، ص. 63.



كالإمالة، وقد تكون للاستئصال كتخفيف الهمزة، والإبدال، والإعلال؛ والإدغام، والحذف<sup>(1)</sup>. ويتوجب فصل الصرافة عن الصوارة مما يقود إلى التمييز بين نوعين من الأبواب:

أ- أبواب صرافية محضة، مثل الماضي، والمضارع، والأمر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة وأفعال التفضيل، والمصدر، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة، والتصغير، والنسبة والجمع.

ب- أبواب صوتية محضة، مثل: الابتداء والوقف، والمد والقصر، والإمالة، وتخفيف الهمزة، والإبدال والإعلال، والإدغام، والحذف<sup>(2)</sup>.

هذا الفصل المنهجي لعلمين متكاملين في كتب النحو هو الذي سيمنح الفرصة لمراقبة تأثير الصرافة أو الصوارة في فهم تشكيل التراكيب.

## 2- الصوارة قبل الصرافة:

تتعلق فرضية هذه الفقرة من كون الكلام العربي يملك ثلاث خصائص:

أ- الصفات الخارجية المخرجة: الشفوية والأسنانية والحلقية... الخ.

ب- الصفتان الداخليتان الذاتيتان (الأولى): الجهر والهمس.

ج- الصفات الداخلية الذاتية (الثانية): الشدة والرخاوة والتوسط.

تحدث سيويه عن هذه الأبعاد الثلاثة للحرف إذ لا بُد له من صفة خارجية مخرجة ثم صفة داخلية ذاتية أولى ثم صفة داخلية ذاتية ثانية، فإذا كانت الكلمات هي الجمع بين هذه الصفات من خلال صرفيات معجمية وأخرى نحوية، فإن التصويت أو النطق يتعالتق مع الذهن عبر جهاز النطق. يحدث المتكلمون المستمعون أثر الكلام وأثر الاستماع، وتكون عمليات التواصل مشروطة بتأليف الكلمات العربية [...]. من أصولها الثلاثة (الفاء والعين واللام) أن هذه الأصول يجري تأليفها [...] بالنسبة إلى أماكنها في الجهاز النطقي. ولقد لاحظ الأقدمون أن الكلمة العربية إذا أريد لها أن تكون فصيحة مقبولة فإنها تتطلب في مخرج حروفها أن تكون متناسقة ولا تتسامح اللغة فتتخلى عن هذا المطلب إلا في أضييق الحدود في حالات الزيادة والإلصاق ونحوهما<sup>(3)</sup>.

(1) المرجع نفسه، ص. 66. نقله عن ابن الحاجب في متن الشافية (مجموع مهمات المتون، ص. 497. 500).

(2) المرجع نفسه، ص. 67.

(3) اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء 2001، ص. 265.

هكذا يتضح أن التصور القديم للكلام العربي أو اللغة العربية هو ما سيتبناه البحث لأنه تصور بسيط لا يدخل في تعقيدات منهجية من جهة، ولأنه يتماشى مع طموح إعادة بناء النموذج النحوي للنظرية العاملة بالحفاظ على معظم الأجواء التي نشأت فيها من جهة ثانية.

إن الكلام العربي سماع، يقول السيوطي عنه: «وأعني به ما ثبت في كلام من يؤثق بفصاحته فشمّل كلام الله تعالى وهو القرآن، وكلام نبيه - صلى الله عليه وآله وسلم - وكلام العرب قبل بعثته وفي زمنه وبعده، إلى زمن فسدت الألسنة بكثرة المولدين، نظماً ونثراً [...]، فهذه ثلاثة أنواع لا بد في كل منها من الثبوت»<sup>(1)</sup>. يُفيد هذا الاستشهاد في تحديد مصادر الأخذ عند العرب من الجاهلية حتى زمن فسدت فيه الألسنة؛ ويقول بن سلام الجمحي عن هذا الأخذ في موضوع الشعر المصنوع المُفتعل: «وقد تداوله قوم من كتاب إلى كتاب، لم يأخذوه عن أهل البادية، ولم يعرضوه على العلماء. وليس لأحد - إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه - أن يُقبل من صحيفة، ولا يُروى عن صحفي»<sup>(2)</sup>. ويتحدث ابن سلام عن حل بعض المشاكل التي يُواجهها القدماء إذا ما شبَّ الاختلاف في جسد الرواية أو اعترره النسيان أو كل ما من شأنه أن يلحق ضرراً بالحقيقة، يقول: «إذا اختلفت الرواة فقالوا بأرائهم، وقالت العشائر بأهوائها، ولا يقنع الناس مع ذلك إلا الرواية عمن تقدم»<sup>(3)</sup>؛ وبهذا كان السماع يتم مُشاهدة بين أفراد أمة تُؤمن بانتقال العلم من الصدور إلى الصدور.

يسير هذا الاستشهاد في طريق تدعيم رفض الرواية الصحفية، فتتعرف على نوع الانشغال الذي يمتلك القدماء بخصوص الرواية السماعية التي هي جزء من تقليد ثقافي واسع الانتشار، ثم نتعرف على انتصار الرواية الأولى (السماعية) على حساب الثانية (الصحفية) بسبب المحافظة على الهوية الثقافية بالمحافظة على الموروث؛ إلا أن جديد الرواية الصحفية سيبدأ تقريباً منذ عصر التدوين أو قبله بقليل، وستنقلب موازين القوى التي أفرزتها الظروف الحضارية التي بدأت تُؤمن بانتقال العلم من الصدور إلى السطور.

هذا التصور القديم للغة هو الذي يتبناه البحث: أي، إنتاج وصل إلى المُحدثين من القدماء بطرق مُتنوعة ولا يزال يصل إليهم بواسطة مُتكلمين مُستمعين يعيشون في هذه اللحظة الزمنية. ولا يهم إن كان

(1) الاقتراح في علم أصول النحو، السيوطي، تحقيق، محمد حسن إسماعيل الشافعي، الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1998، ص. 24.

(2) طبقات فحول الشعراء، ابن سلام، تحقيق، محمود محمد شاكر، دار المعارف للطباعة والنشر، مطبعة المدني، الجزء الأول، القاهرة 1962، ص. 04.

(3) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 24.

البحث يُحلل كلاما أو لسانا أو لغة، بل يعتمد - تقريبا - على تبني المفهوم الأنتروبولوجي للغة عند الإنسان العربي المكتوبة منها والمنطوقة دون الرموز والزخارف والرسوم التي تدخل في التواصل بالمعنى الواسع.

وقبل أن يتناقل العرب لغتهم رواية أو تدوينا، يفرض التساؤل التالي نفسه: ما أصل هذا الاكتمال الذي يتواصل به الإنسان نمطيا وإبداعيا؟ يقول أبو نصر الفارابي: «وظاهر أن تلك التصويتات إنما تكون من القرع بهواء النفس بجزء أو أجزاء من حلقه أو بشيء من أجزاء ما فيه وباطن أنفه أو شفثيه، فإن هذه هي الأعضاء المقروعة بهواء النفس. والقارع أولا هي القوة التي تسرب هواء النفس من الرئة وتجويف الحلق أولا فأولا إلى طرف الحلق الذي يلي الفم والأنف وإلى ما بين الشفتين، ثم اللسان يتلقى ذلك الهواء فيضغطه إلى جزء جزء من أجزاء باطن الفم وإلى جزء جزء من أجزاء أصول الأسنان وإلى الأسنان، فيقرع به ذلك الجزء فيحدث من كل جزء يضغطه اللسان عليه ويقرعه به تصويت محدود، وينقله اللسان بالهواء من جزء إلى جزء من أجزاء أصل الفم فتحدث تصويتات متوالية كثيرة محدودة»<sup>(1)</sup>.

يقرب تحديد الفارابي لكيفية اشتغال جهاز النطق عما بسطته الصفات الخارجية المخرجية؛ وعلى هذا الأساس، يكون الصوت هو الهواء القادم من الرئتين. ورغم أن تحديد الفارابي لم يُفصل في الأمور بدقة إلا أنه يقترح حكاية ميلاد الصوت:

يتملك الإنسان استعدادا فطريا، فيحرك جسمه وأعضائه إلى حيث هذه الفطرة دون سابق اعتياد أو صناعة، وعندما تقوده الفطرة إلى النطق، يحدث هذا الاعتياد الذي يتم داخل جماعة مما يُفسر اختلاف السنة الأمم. ويستطرد الفارابي موضحا ميلاد الألفاظ يقول: «ولأن هذه الحروف إذا جعلوها علامات أولا. كانت محدودة العدد، لم تف بالدلالة على جميع ما يتفق أن يكون في ضمائرهم. فيضطرون إلى تركيب بعضها إلى بعض بموالة حرف حرف، فتحصل في ألفاظ من حرفين (أو حروف)، فيستعملونها علامات أيضا لأشياء أخرى»<sup>(2)</sup>. ويُمكن تخيل بقية الحكاية: قد تُستعمل الألفاظ في بادئ الأمر للدلالة على المحسوسات، ثم تدخل في موالة لفظ لفظ، فيظهر الكلام الاستعمالي التواصلية والكلام المجازي الإبداعي.

لا يسعى البحث، وهو يستعرض آراء الفارابي، إلى مناقشة البدايات الأولى لتشكيل اللغة، وإنما يُريد فقط إبراز أن أصل الكلام أصوات استحدثها الإنسان للتعبير عما يوجد في ضميره بطريقة نمطية وخصوصية، ثم تطورت بعد ذلك آليات هذا الاستخدام ليتفنن الإنسان في لغته صوتيا.

عموما، تنحصر أهم صفات الأصوات في اللغة العربية فيما يلي:

- أصوات الصفيير: س/ ص/ ز.

(1) كتاب الحروف، أبو نصر الفارابي، تحقيق، محسن مهدي، دار المشرق، بيروت، لبنان، 1970، ص. 136.

(2) المصدر نفسه، ص. 137.

- أصوات الإطباق: ط / ظ / ص / ض. وهي ما ينطبق فيه اللسان مع الحنك فينحصر الصوت بين اللسان وما يجاديه من الحنك.
- أصوات القلقة: ق / ط / ب / ج / د.
- أصوات الاستعلاء: ط / ظ / ص / ض / خ / غ / ق. وهي ما يرتفع به اللسان إلى الحنك ويضم الحروف المطبقة، بالإضافة إلى: خ / غ / ق، وغيرها الحروف المسفلة.
- أصوات الدلالة (وهي الفصاحة والخفة في الكلام): م / ر / ب / ن / ف / ل. ولا تخلو منها كلمة رباعية أو خماسية باستثناء كلمتي: عسجد / زهزقة، وغيرها الحروف المصمتة.

يستعرضُ جدولُ دارس قديم (سيبويه) الصفاتَ الخارجية المخرجة والصفات الداخلية الذاتية الأولى والصفات الداخلية الذاتية الثانية في:

انظر جدول الأصوات العربية كما كان يراه سيبويه في المرجع الموجود في الهامش<sup>(1)</sup>.

### 3- الصرافة بعد الصوائت:

يقول ابن مالك:

وليسَ أذنسىَ مِن ثلاثي يَرى      قابلَ تصريفٍ سوىَ ما هُيَرا<sup>(2)</sup>

«يعني أن ما كان على حرف واحد أو حرفين لا يقبل التصريف ففهم منه أن أقل ما يوجد عليه الأسماء والأفعال بالوضع ثلاثة أحرف لأن الأسماء والأفعال قد تنقص عن ثلاثة بحذف بعض حروفها، أما الأسماء فتوجد على حرفين نحو يُدْ وُدْمٌ وعلى حرف واحد نحو م اللهُ في القسم على القول بأنه اسم وهو الصحيح، وأما الأفعال فتوجد على حرفين نحو نَحْذُ وِيعُ وعلى حرف واحد نحو قُ فَعَلُ أمر من وقى<sup>(3)</sup>».

يبدو أن التصريف يبحث في أحكام بنية الكلمة العربية، وما لحروفها من أصالة وزيادة، وصحة وإعلال، وشبه ذلك. ولا يتعلق إلا بالأسماء المتمكنة والأفعال؛ فأما الحروف وشبههما فلا تعلق لعلم

(1) اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، مرجع مذكور، ص. 59.

(2) متن الألفية، ابن مالك، دار المعرفة، الدار البيضاء، المغرب 2001، ص. 53. والبيت مرقوم بالعدد: 916.

(3) شرح المكودي، أبو زيد عبد الرحمن بن صالح المكودي، دار الفكر للطباعة والنشر، ص. 226.

التصريف بها<sup>(1)</sup>. إن أقل ما تبنى عليه الأسماء المتمكنة والأفعال ثلاثة أحرف، أما المراد الأفعال المتصرفة هنا لا مُطلق الأفعال حيث يظهر التصريف أصلا في الأفعال لكثرة تغيرها وظهور الاشتقاق فيها بخلاف الأسماء.

وهذه بعض أيجديات التصريف وجب التذكير بها قبل الانتقال إلى القواعد الصرفية التي تحكم بناء الكلمة المفردة المعزولة، كما فهمتها هذه الدراسة، في الإعراب الصرفي لفخر الدين قباوة؛ لهذا فالعزل والفصل أسبق من الاشتغال العاملي ومن الاشتغال المعنوي المجازي (الياني) ثم الاشتغال المقامي المقصدي.

ثُرجد مباحث مهمة تُساعد على ضبط الكلمة وزنيا (الميزان الصرفي) أو تُساعد على إغناء اللغة العربية بمشتقات (الاشتقاق من أسماء المعاني والدوات) وألفاظ أخرى بواسطة النحت (النحت) أو التعريب (الاقتراض: الدخيل والمُعرب).

إن قواعد هذه المباحث الصرفية تُؤكد أمرين: الأول، وجود آليات للضبط الداخلي للمفردات بواسطة الميزان الصرفي؛ وهكذا ينجح هذا الميزان في ضبط الكلمات في العديد من المناسبات ويفشل في بعضها. وفي حالة الفشل، لم يتحدث النحاة عن الخروج عن القواعد أو الشذوذ، وإنما عمدوا إلى الإشارة، خارج هذا الميزان، إلى قسم آخر يُفرز أوزانا غير قياسية (سماعية). والثاني أن مفردات اللغة العربية قابلة للإغناء بواسطة الاشتقاق الذي يضبطه الميزان الصرفي، أو النحت الذي يُسرّع في تصنيف المنحوتات ضمن الأوصاف أو الأسماء أو النسب أو الأفعال وهي محاور عربية خالصة في أصلها، أو الاقتراض الذي يعتمد على آليتين، إما أن يحتوي على المفردات الأجنبية ويجعلها خاضعة للأوزان العربية أو ألا يُغيرها إذا كانت مُستعصية.

#### 4- المعجم:

إن تشكيل المفردات صوتيا ثم صرفيا هو اللبنة الأولى نحو تشكيل الأنساق التي تحكم التراكيب. وعندما تنتهي الصوارة والصرافة من عملهما، يبدأ التركيب في الظهور حيث تُرافقه معرفة تحاول تفسير تجاوز مكوناته؛ وبهذا يتم الانتقال من الجانب اللانسقي إلى الجانب النسقي<sup>(2)</sup> حين يتحدث علم النحو أو

(1) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل، تأليف، محمد عي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، الجزء الرابع، بيروت، لبنان 1988، ص. 191.

(2) يقصد البحث بالنسقية النظر إلى التركيب من زاوية العلاقات العملية حتى تتضح اللانسقية التي هي مجال المعجم والصرف؛ إذن فهذا الفصل بين النسقية واللانسقية هو فصل منهجي، وقد وجب التذكير بذلك.

علم البلاغة أو النقد القديم. ويستمر دور الصوتية والصرافة مفعلاً في أثناء ظهور التركيب إلى الوجود لأن هناك روائز متعددة توضح بجلاء هذا الدور.

ولكي يستكمل البحث نظريته عن الجزء/ الرأس الذي يُعتبر مدخلاً للتركيب، يجب أن نثير جانب المعجم؛ وعلى هذا الأساس، يتميز المعجم الصرفي والإعراب الصرفي من جهة، عن المعجم الإعرابي والإعراب النحوي من جهة ثانية:

- 1- المعجم الصرفي والإعراب الصرفي: يتفقان في النظر إلى الكلمة المنعزلة نظرة صرفية خارج التركيب.
- 2- المعجم الإعرابي والإعراب النحوي: يطرحان الإشكال التالي: كيف نتحدث عن اتفاق بينهما (على غرار الاتفاق الحاصل بين المعجم الصرفي والإعراب الصرفي) مع العلم أن المعجم الإعرابي يدرس الكلمة منعزلة، في حين يدرسها الإعراب النحوي في السياق؟. ليس المعجم الإعرابي سوى استقرار لورود الكلمة في سياقات نحوية في الإعراب النحوي ثم قيامه بمحصرة إعراباتها في معجم معين، نحو ما حدده كتاب المعجم في الإعراب<sup>(1)</sup> عند إعراب كم، فبين الشروط المختلفة التي تتحكم فيها... إلخ.

وتملك الكلمة في غالب الأحيان إعرابات متنوعة لأنها منتزعة من سياقات نحوية؛ وهذا ما يدفع المعجم النحوي إلى استعادة هذه السياقات عن طريق استعمال شواهد (تراكيب) توضح ما يشرحه لخطياً من إعراب؛ ويتضح هذا الأمر بالعودة إلى كتاب المعجم في الإعراب الذي تضمن استشهادات لورودات كم؛ إذن ليس هدف الدرس النحوي هو صناعة معاجم تضبط الإعراب (قد يكون الأمر مقيداً في الإعراب الصرفي)، لأنها ستكون في هذه الحالة معاجم تعليمية تُقرب الإعراب من الألفهام، وإنما هدفه هو تأمل الأنساق نحويًا. ويظهر حرج مؤلف كتاب المعجم في الإعراب عندما تحدث في المقدمة عن هذا الجانب التعليمي، يقول: «ويعد - أقدم إلى الزملاء الأساتذة وطلابهم معجماً في الإعراب مرتباً على الطريقة المتبعة في المعاجم الحديثة ليسهل على الطالب الرجوع إليه والاستعانة به في إعراب بعض الكلمات والجمل [...]»<sup>(2)</sup>.

هذا النوع من المعرفة التعليمية إذا ما أضيفت إليه الطريقة التي وضحها المؤلف في المقدمة نفسها، سيُظهر أن هدف الدراسة هو إعراب الكلمات لا الجمل وإن تم التصريح بالمزاوجة بين الإعرابين؛ وهكذا لم تُعرب الكلمة في السياق إلا لإظهار التنوعات الإعرابية لهذه الكلمة لا لإظهار اشتغال السياق في حد ذاته.

(1) المعجم في الإعراب، عمر توفيق سفرأغا ومحمد بنيس، دار المعرفة، الطبعة الأولى، الدار البيضاء 1999، ص. ص.

134. 135. 136. وسيعود البحث إلى إعراب كم.

(2) المرجع نفسه، ص. 03.

وكلما تم التدرج في تأمل المعاجم اللغوية هذه المرة، نصطدم بمجهودات القدماء والمحدثين في هذا المجال. إن المعاجم التي تأخذ على عاتقها شرح الكلمات، هي معاجم لا تقترح إعرابا صرفيا ولا إعرابا نحويا. ورغم ذلك، نجد تسرب علم الصرف إلى المادة المعجمية بغزارة<sup>(1)</sup>، في حين تتفاوت درجات قوة الإعراب النحوي فيها؛ وهكذا لا يخلو معجم من استثمار علم الصرف الذي نحن بصدد مُلامسته: يستحضر المعجمي مُختلف معاني الكلمات، وكلما حشد المزيد حقق النجاح لمعجمه. يبلغ هذا النجاح أعلى درجاته عندما يقلب المعجمي الكلمة من وجوه صرفية مُتعددة؛ وهذا ما يلاحظ مثلا في كتاب المعجم الوسيط الذي يأخذ بأوائل الكلمات<sup>(2)</sup> في شرحه لجذر ط. ي. ر. فقد شرح أوجها صرفية مُتعددة لهذا الجذر نحو: طار، أطار، طائر، طير، الطار، تطاير، تطير، استطار، استطير، الطائر، الطائرة، الطيرة، الطيرة (والطيرة)، الطيرية، الطيار، الطيور، المطار، المطارة<sup>(3)</sup>.

يُمكن القول إن المعجم ليس نسقيا بالمفهوم الذي يتحدث عنه البحث، وإنما هو محاولة تصنيف يقترح معنى أو معان للكلمات. ولا تربط بين قوائم هذه الكلمات روابط نسقية بل روابط اشتقاقية هي من صميم علم الصرف (قد يعرض المعجمي كلمات لا تربطها هذه العلاقة الاشتقاقية). «ومن طبيعة هذه القائمة الضخمة التي هي في حوزة المجتمع في عمومه ألا يحيط بها فرد واحد من أفراد هذا المجتمع مهما بلغ حرصه على استقصائها لأن ظاهرتي الارتجال والتوليد وهما مستمرتان لا بد أن تقفاه دون الإحاطة بالكلمات المرتجلة والمولدة التي هي في طريقها إلى الشروع العرفي. ولكن أفراد المجتمع يتوزعون مفردات هذه القائمة فيما بينهم كل بحسب بيئته وثقافته وحياته الاجتماعية فيستقل كل فرد بطائفة منها يعرف معانيها

(1) جاء في: المنجد في اللغة والأعلام، دار المشرق، الطبعة، الثانية والعشرون، بيروت، لبنان، ص. هـ: (لا بد لطالب اللغة العربية من أن يكون متضلعا من قواعد الصرف وأحكامه كي يكون على أمن من الخطأ في استعمال ما جرت العادة في إعماله من المقيسات. فما كان منها كاسم المرة والنوع ومصادر ما فوق الثلاثي لم نذكرها إلا استئناسا وكثيرا ما أغفلناها لعلم المطالع بطريقة أخذها على أنه لا يخلو من الفائدة أن نورد بعض تلك الأحكام القياسية).؛ ومضى المنجد في إيراد بعض الأحكام الصرفية.

(2) المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات تأتي الكلمات فيها مرتبة بحسب تسلسل حروف الهجاء، وذلك وفقا للحرف الأول من الكلمة، ويدعى كل حرف من هذه الحروف (بابا)، ثم ترتب الكلمات في الباب الواحد وفقا للحرف الثاني منها فالثالث.

إذا أردت البحث عن معنى كلمة في هذه المعاجم فاتبع هذه الخطوات: أولا: اتقن معرفة الحروف الهجائية وترتيبها. ثانيا: انظر إلى الكلمة إن كانت مجردة أمكنك البحث عن معناها مباشرة في أي معجم، وإن كانت مزيدة فجردها من أحرف الزيادة. ثالثا: إن كان فيها حرف غير أصلي فرده إلى أصله. رابعا: إن كانت مشددة فلك إدغامها. خامسا: إن كانت جمعا فرده إلى مفرد، وإن كانت فعلا مضارعا فابحث عن ماضيه. هكذا يبدو أن الصرف يهيمن على خطوات البحث في المعجم كذلك.

(3) المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، الطبعة الثانية، الجزء الثاني، القاهرة، مصر، ص. ص. 573 . 574.

معرفة عامة ويعرف ما لبعض هذه المعاني من ظلال دقيقة مختلفة، أما ما في أيدي الآخرين من هذه القائمة فلا يتفق ما لدى كل فرد منهم إلا مع بعض ما لدى الفرد الذي كنا نتكلم عنه ويبقى بعد ذلك أكثر ما في أيديهم مجهولاً بالنسبة لهذا الفرد جهلاً لا يزيله إلا أن يعنى المتخصصون من هذا المجتمع بتدوين كل مفردات اللغة ومعانيها في صورة معجم ليرجع إليها هذا وذاك من الراغبين في الاطلاع على هذه المفردات والمعاني. لهذا كان تدوين المعجم ضرورة لغوية لكل مجتمع متقدم وكان لا بد أن يتم تدوين المعاجم على صورة تمكن كل فرد يطلع عليها أن يعرف الكثير من المعلومات التي توضح ما يحيط بمادتها الأساسية وهي الكلمة<sup>(1)</sup>.

إن المعجم يتميز بأمور، منها:

أولها، أنه قائمة من المفردات تدل على معانٍ مُحددة تنتمي إلى جانب الاستعمال.

وثانيها، أنه مادة صامتة لأنه يظل في حالة كمون حتى يستعمله المتكلم المستمع كلاماً أو لغة.

وثالثها، أنه قابل لإجراء الانتقاء منه وفق صيغ توليده: أي، الصرف.

ورابعها، أنه ميت (مؤقتاً) بمجرد ظهور التركيب لأنه يتحين فرصة الظهور من جديد.

وعندما يظهر التركيب ويبدأ في الاشتغال، تنزاح عقبات النسق النحوي بسهولة لأن النحو

الصناعي يُوجّه قراءتها؛ لكن عقبات أخرى تظهر في مجال الإعراب غير الصناعي: المعنوي والقصدي.

ويدفع هذا الأمر إلى استحضار البلاغة العربية والنقد القديم للكشف عن الأسرار الأخرى التي لم يهتم بها

النحاة في التراكيب؛ نحو: الفرق بين اللغة النمطية واللغة العادية أو الجانب البياني والمعنوي والقصدي

للتراكيب أو كيفية اشتغال الألفاظ في علاقتها بالمعاني.

معلوم أن الكلمة عندما تُغادر المعجم تنتظم في التركيب، وهو ما يدل على أنها فقدت الجانب

السليبي فيها: أي السكون؛ وبهذا يكون المعجم قد خرج من التركيب، ثم إن التركيب قد خرج من المعجم

في حركة دائرية يُعطي كل واحد منهما الحيوية للأخر، إذ من أين يحصل الفرد على المعجم لولا

الاستعمال؟

يُفترض أن نتصور أن اللغة وصلت إلينا شبه تامة، كما يُفترض أن نتصور هذا التمام: يختلط

الصرف والمعجم ثم تتولد التراكيب عن طريق انتقاء هيكله أنساق ثلاثة (نحوية ومعنوية وقصدية) ثم تخرج

إلى الاستعمال (فصاحة وإمتاها وإقناعاً). وإذا طرأ تجديد بالزيادة في كلمات وأساليب اللغة، تتولى قواعد

الصرف الأساسية أمر تكيفه مع النسق العربي بواسطة الميزان الصرفي والاشتقاق والنحت والاقتراض ...

إلخ: تُعني اللغة وتُسمى رصيد المعجم الذي يُعني بدوره التركيب.

(1) اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، مرجع مذکور، ص. 315.



## 5- البناء العائلي والاستعمال العائلي:

### أ- البناء العائلي:

يُشكل البناء العائلي الشق الأول من النظرية العائلية، فهو بناء مُجرد ومنطقي يستدعي التعرف على بنية تركيب اللغة العربية. ومن بين تمثيلات هذا البناء في الجملة الفعلية:

- 1- ف. س.
- 2- ف. س. س. 1.
- 3- ف. س. ح. س. 1.
- 4- ف. س. س. 1. س. 2.
- 5- ف. س. س. 1. ح. س. 2.
- 6- ف. س. 1.

و تُعبّر هذه التمثيلات عن بُنى منطقية وتجريدية للجملة الفعلية العربية. فإذا كان التمثيل الأول يُفيد أن الفعل لازم، فإن باقي التمثيلات تُفيد أن الفعل مُتعدٍ إما إلى مفعول به أو بالحرف أو إلى مفعولين أو إلى مفعول به يُفصل عن اسم آخر بالحرف؛ ويبقى التمثيل الأخير يُفيد الانتقال من الجملة المبنية للمعلوم إلى الجملة المبنية للمجهول؛ ورغم ذلك، قد لا تُشكل هذه العينة المُقترحة لائحة مُغلقة لجميع تمثيلات الجملة الفعلية في اللغة العربية مما يُوجب الحذر.

إن البناء العائلي يقبل جملاً، وإن كان بعضها لاحقاً، مثل:

- 1- أ - قاتل زيد عمراً.  
\* ب - تقاتل زيد عمراً.
- 2- أ - اطلع التلميذ على دروسه.  
\* ب - طلع التلميذ على دروسه.

تتتمي الجملتان في (1) إلى التمثيل (أو البناء) أعلاه (2) الذي يتضمن إمكان حدوث الترتيب المُجرد والمنطقي (ف. س. س. 1) في التراكيب العربية؛ وتتتمي الجملتان في (2) إلى التمثيل (أو البناء) أعلاه (3) الذي يتضمن إمكان حدوث الترتيب المُجرد والمنطقي (ف. س. ح. س. 1)؛ وتكون النتيجة وضع جمل صحيحة وجمل لاحقة على قدم المساواة داخل البناء العائلي.

## ب- الاستعمال العاملي:

إذا كان البناء العاملي يهتم بتجريد الجمل العربية وبعملها المنطقي فقط، فإن الاستعمال العاملي جزء من قدرة مُستعمل اللغة التي تقبل جملاً مُعينة وترفض أخرى رغم أن بناءاتها المنطقية قد تكون ثابتة أو صحيحة، ويحتكم الاستعمال العاملي إلى معيار الصواب والخطأ في التراكيب مما يؤدي إلى تصنيف الجمل إلى:

- جُمْل مقبولة (سليمة).

- جُمْل لاحنة تماماً.

وهكذا نجد النحاة يقبلون كلاماً ويخطئون آخراً؛ إذن على أي أساس يتم قبول جمل ورفض أخرى؟ تخضع المسألة برمتها لحدس المتكلم المُستمع ومُستعمل اللغة العربية الذي يكون مطالباً باستمرار بمراقبة التراكيب وفق مُستويين: البناء العاملي من جهة والاستعمال العاملي من جهة ثانية في إطار نوع من التأثير والتأثر بينهما (انطلاقاً من التعليل)؛ هكذا يظفر نقاش الجانب الصناعي في النحو العربي على السطح حيث المحطة الأولى التي تتضمن الإعراب الصناعي، ولا تُستكمل المعرفة بأسرار التراكيب إلا بإضافة الإعراب غير الصناعي: أي، الإعراب المجازي والإعراب السياقي القصدي. وسيكون حصاد هذا الأمر الوصول إلى ثلاثة أمور، هي:

1- فصاحة التركيب.

2- بلاغة الإمتاع.

3- بلاغة الإقناع.

## 6- عود على بدء: الصرف:

ميز البحث بين الصرافة والصواتة في علم الصرف. وسيطلق الآن من فرضية أن:

1- الانتقاء الجيد يشمل جانب الصرف في الكلمة كما يشمل جانبها الصوتي.

2- الاستعمال التركيبي يُساعد على الأداء الجيد للانتقاء.

أ- تصريفياً:

هناك أفعال بُنيت بطريقة صرفية مُعينة تُؤثر في التراكيب التي استعملت فيها إن لم تتعرض للتغيير،

نحو:

1- أ- فرَحَ الإِبْنُ.

ب- أفرَحَ الأبُ الإِبْنَ.

ج- فرَّحَ الأبُ الإِبْنَ.

\*د- فرح الأبُ الإبن.

2- أ- قدم الأستاذ.

ب- استقدم الطالبُ الأستاذ.

\*ج- قدم الطالبُ الأستاذَ.

3- أ- جلسَ زيدٌ.

ب- جالسَ زيدٌ عمراً.

\*ج- جلسَ زيدٌ عمراً.

4- أ- هدتِ الفطرةُ الرجلَ.

ب- اهتدى الرجلُ.

\*ج- هدى الرجلُ.

5- أ- أدمنَ الرجلُ السهرَ.

ب- أدمنَ السهرُ (بناء للمجهول).

\*ج- أدمنَ الرجلُ السهرَ (بناء للمجهول).

6- أ- هذمَ الرجلُ الحائطَ.

ب- هذمَ الرجلُ الحائطَ.

يقود تحجر التركيب وتغير صرف الكلمة (الفعل) إلى اللحن في أغلب الحالات. فإذا كانت الجملة (1- 1) جملة لازمة، فإن الجملتين (1- ب- ج) مُتعديتان بفضل الزيادة في الفعل: أي، زيادة الهمزة أو التضعيف. وقد أدى تحجر التركيب في الجملة (1- \*د) إلى اللحن لأنه لم يُواكب الفعل الذي من سماته اللزومية.

ويظهر التحجر كذلك في المجموعة الثانية التي تضم جملتها الأولى فعلا لازما وجملتها الثانية فعلا مُتعديا بإضافة الألف والسين والتاء إليه؛ لكن الجملة الثالثة (2- \*ج) لاحنة لأن الفعل سلك فيها سلوك الجملة الأولى (2- 1) ولم يراعى اللزومية التي أوقعت في اللحن.

يُقال الشيء نفسه عن المجموعة الثالثة التي حدث فيها تحجر للفعل بين الجملة (3- 1) والجملة (3- \*ج) مما قاد إلى لحن هذه الجملة الأخيرة لأنه يُفترض في فعلها أن يكون لازما. أما المجموعة الرابعة، فقد تحجر الفعل فيها بين الجملة (4- 1) والجملة (4- \*ج). وقد اقتضى إزالة اللحن جعل فعل الجملة (4- \*ج) مُتعديا.

وتحجر الفعل في المجموعة الخامسة بين الجملة (5- 1) والجملة (5- \*ج). ففعل هذه الأخيرة بقي مبنيا للمجهول واحتفظ في الوقت ذاته بالفاعل والمفعول مما أدى إلى لحنه.

ويبدو أن المجموعة الأخيرة لم يحدث فيها لحن لأن الفعل المختلف بين الجملة (6 - أ) والجملة (6 - ب) يقبل استعمالاً واحداً.

إن سبب قبول بعض التراكيب ورفض أخرى في المجموعات المقترحة أعلاه يعود إلى الفعل الذي يؤثر في مكونات الجملة، فهو تارة يزيد من عدد المكونات وأخرى يقلص منها. وتشكل المجموعة الأولى والثانية والثالثة على التوالي أمثلة للجعل ثم الطلب ثم المشاركة حيث تهم الزيادة في عدد مكونات الجملة، وتشكل المجموعة الرابعة والخامسة على التوالي أمثلة المطاوعة والبناء للمجهول حيث تهم تقليص عدد مكونات الجملة، وتبقى المجموعة الأخيرة (السادسة) مثالا للمحافظة حيث لم نزد من عدد المكونات ولم نقلص منها.

لنتأمل الجملتين (3 - ب) و(3 - ج) ولنلاحظ:

يقتضي تصحيح اللحن تغيير الالتقاء للفعل حيث يلائم تصريفياً التركيب الذي استعمل فيه، أو يقتضي تغيير التركيب بتعديله عن طريق التصرف في عناصره بالإضافة أو الاستبدال أو الحذف. فنقول مزيلين لحن المثال (3 - ج):

3-أ - جلسَ زيدٌ.

ب - جالسَ زيدٌ عمراً.

يُمثل المثال (3 - أ) تصحيحاً للمثال (3 - ج) باستعمال الحذف، ويُمثل المثال (3 - ب) تصحيحاً للمثال نفسه (3 - ج) باستعمال الاستبدال (استبدال الفعل). أما الحالة الثالثة، فتمثل لها بما يلي:

- قاتلَ زيدٌ عمراً.

\*- تقاتلَ زيدٌ عمراً.

فنقول مزيلين لحن الجملة الثانية:

- تقاتلَ زيدٌ وعمراً.

بإضافة ألواو بين الاسم الأول والثاني ليُشكل تصحيحاً باستعمال الإضافة.

هذا فيما يتعلق بالتغيرات الصرفية التي يُطررها الفعل. أما فيما يتعلق بالأوزان - مثلاً - في باب المشتقات، نقول:

- جاءَ القاتلُ مُسرعاً.

ولا نقول:

\*- جاءَ المقتولُ مُسرعاً.

يعود لحن الجملة الثانية إلى صيغة 'مفعول' التي هي من المشتقات التي لا تلائم التركيب الذي استعملت فيه مما يستدعي تصحيح اللحن بتغييرها باسم الفاعل كما في المثال الأول. وقد يُعوض وزن أو صيغة وزناً آخر أو صيغة أخرى، فيقبل التركيب استعمال كلمتين عن طريق الاستبدال، فنقول:

- رأيتُ القتيلَ مُتضرجاً في دمايهِ.
- رأيتُ المقتولَ مُتضرجاً في دمايهِ.

#### ب- صواتياً:

يُمكن القول إن الصوارة بدورها تُسهم في بناء التراكيب أو تؤثر فيها إذا ما اختلف جانبها. ولتأمل المثالين:

- اطلَعُ التلميذُ على دروسِهِ.
- \*- طَلَعُ التلميذُ على دروسِهِ.

يعود لحن الجملة الثانية إلى ضرورة استبطان استعمال القواعد الصوتية حيث جاور صوت قوي صوتاً ضعيفاً في 'اطلَعُ'، فنحول الصوت الضعيف إلى صوت قوي يُماثلهُ في 'اطلَعُ'، ثم استدعى البناء الصوتي الداخلي الإدغام في 'اطلَعُ'. وقد أدت هذه التطورات الصوتية إلى انتقاء الفعل 'اطلَعُ' مُحيطه التركيبي في الجملة الأولى بواسطة قبوله أن يكون جزءاً من هذا المحيط مع عدم إمكان استبداله بفعل آخر نحو:

- \*- طَلَعُ التلميذُ على دروسِهِ.
- \*- استطلَعُ التلميذُ على دروسِهِ.
- \*- تطلَعُ التلميذُ على دروسِهِ.

وقد يحدث إمكان الاستبدال فيقبل التركيب استعمال فعلين، نحو:

- وضحَ الأمرُ (فهو واضح).
- اتضحَ الأمرُ (فهو مُتضح).

فيكون باب 'المحافظة' في مجال الأفعال أحسن الأبواب التي تُعالج استعمالات استبدالية للأفعال داخل التركيب دون أن يحدث تغيير فيه.

يقع على عاتق مُستعمل اللغة أن يُصحح اللحن الذي يعتري التركيب بمجرد سماعه إياه؛ وهذا ما يُفسر حدس هذا المُستعمل الذي يستبطن القواعد. وعندما لا يستبطنها بطريقة علمية، تحدث لديه كآمنة (من الكمون) بواسطة السليقة.

يُظهر أن الجمل التي عاجلها البحث في الصرف/ صرافة من حيث الأفعال والأسماء، قد يُؤدي البناء المنطقي المُجرد فيها إلى صحتها لكن الاستعمال العملي لها يُظهر لحنها، نحو:

- جاءَ القاتلُ مسرعاً.

\*- جاءَ المقتولُ مسرعاً.

توافق الجملتان المُقترحتان البناء أو التمثيل (1) مع إضافة الحال:

(1) ف. س. (حال).

لكن الفاعل المُقتولُ (س)، قاد إلى لحن الجملة الثانية رغم أن الصيغة الصرفية نفسها قد لا تقود

إلى لحن جمل أخرى، نحو:

- جاءَ المضروبُ مسرعاً.

وهذا يدل أنه إذا كانت الصيغة مُهمة في فهم اللحن في الجمل، فإن الاستعمال العملي أهم منها لأنه يخضع للدلالة وحُدس المُستعمل ومعرفة بالقواعد والبناءات الجمالية. ويتضح أمر الخُضوع للدلالة في أن جاءَ والمقتول لا تترابطان دلالياً، لأن من سمات جاء الدلالية [+ مُتحرك] وهو ما لا يتوفر في المقتول الذي من سماته الدلالية [- مُتحرك].

ويؤكد هذا التحليل ظاهرة الترابط الصرفي والصوتي للكلمة ودلالة استعمالها؛ وبهذا تشبه اللغة العربية باقي اللغات حيث لا تتفاوت في إمكانات التعبير عن مختلف الدلالات معجمية كانت أو اشتقاقية أو صوتية.

ويظهر كذلك أن الجمل التي عاجلها البحث في الصرف/ صرافة من حيث الأفعال، قد يُؤدي البناء المنطقي المُجرد فيها إلى صحتها لكن الاستعمال العملي لها يُظهر لحنها، نحو:

\*- طلعَ التلميذُ على دُروسه.

\*- استطلعَ التلميذُ على دُروسه.

\*- تطلعَ التلميذُ على دُروسه.

هي جمل لاحنة رغم أنها تنتمي إلى البناء العملي المنطقي المُجرد نفسه الذي هو (ف. س. ح.

س1): أي، التمثيل رقم (3) المذكور سابقاً؛ لكن الاستعمال يُظهر فقط صحة التركيب:

- اطلعَ التلميذُ على دروسه.

رغم أنه يَشترك مع التراكيب أعلاه في البناء العملي المنطقي المُجرد نفسه (ف. س. ح. س1).

## خلاصة

إذا وقع مُستعمل اللغة في اللحن فانتج تراكيب لاحنة، يجب عليه أن يُراقبها بين البناء العاملي والاستعمال العاملي. وإذا لم يتمكن من إزالة اللحن، فهذا يعني أن معرفته العلمية بقواعد النحو غير تامة (لم يُضمر القواعد بشكل جيد)، أو أن حدسه النحوي المرتبط بالسليقة لا يشتغل بشكل جيد لعدة أسباب أحصى القدماء مُعظمها، نحو: الأزوجة بين لغتين، أو القرب من مناطق تتحدث لغة أخرى، أو الاشتغال بالترجمة، أو الانتقال من بيئة لغوية إلى أخرى... إلخ<sup>(1)</sup>.

وقد أورد ابن هشام في الباب السادس: في التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين، والصواب خلافها، عدة أخطاء ترتكبها هذه الطائفة من مُستعملي اللغة العربية، نحو: «قولهم في نحو: ﴿خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ﴾ (العنكبوت: 44) إن السماوات: مفعول به، والصواب أنه مفعول مطلق، لأن المفعول المطلق ما يقع عليه اسم المفعول، بلا قيد، نحو: قولك: ضربت ضرباً والمفعول به ما لا يقع عليه ذلك إلا مقيداً بقولك به: كـ ضربتُ زيداً، وأنت لو قلت: السماوات مفعول كما تقول: الضرب مفعول كان صحيحاً، ولو قلت: السماوات مفعول بها كما تقول: زيد مفعول به لم يصح.

وقد يعارض هذا بأن يُصاغ لنحو: السماوات في المثال اسم مفعول تام، فيقال: فالسماوات مخلوقة، وذلك مختص بالمفعول به<sup>(2)</sup>.

إن هذا الاستشهاد مُفيد لأنه يشرح العلاقات المعقدة داخل الاستعمال العاملي ولأنه يُوضح كيف أن مُستعمل اللغة لا يكفي أن يستبطن القواعد النحوية أو أن يعرف اللغة سليقة، وإنما كذلك أن يعي تماماً سلوك ما يستعمله من لغة حتى يُعمق فهمه العقلي لها. ويُظهر الاستشهاد كيف أن المُستعمل خلط بين المفعول به والمفعول المطلق في الآية بسبب غموض البناء العاملي فيها الذي جعله يعتقد أنها من نوع البناء أو التمثيل (2): (ف. س. س. 1): أي، جملة تتكون من الفعل والفاعل والمفعول؛ لكن التعليل الدقيق والعقلي يقودان إلى تصحيح الفهم الخاطئ للاشتغال العاملي في الجملة لأن سبحانه هو الذي قام بالفعل. ومن المُفيد أن نضع كل حديث عن العلة في خاتمة تقع بين البناء العاملي والاستعمال العاملي، لأنها كفيّة

(1) قال أحد المؤلدين - لا يتقن اللغة العربية - ما معناه: إن شركتنا بأهوازنا، وإن شركتنا بمدائننا، وكما نحيء تكون. قال مولد هذا الكلام عندما أرسل أحصنة مريضة إلى الحجاج، ويقصد: إن شركاءنا بالأهواز، وإن شركاءنا بالمدائن يرسلون إلينا هذه الأحصنة، ونرسلها إليكم كما جاءت إلينا.

(2) المغني، ابن هشام، تحقيق، مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1998، ص. 625.

بإزالة جزء هام من التوتر بين اللغة ومُستعمليها. ويقود هذا التسلسل في العرض إلى إضافة عنصر ثالث يُقوي السلامة اللغوية عند مُستعملي اللغة، هو العلة أو التعليل. وتكون النتيجة أن يتسمي المُستعمل سلفاً إلى مجموعة مُتجانسة تتحدث لغة مُعينة (واحدة)، وأن يستبطن وُجوباً قواعد نحوية، وأن يتمكن من معرفة عللها.

إن الفصل الثالث من هذا الباب سيُعرف بأهمية العلة نظرياً، وفي انتظار ذلك، نقول إن استبطان القواعد النحوية أمر مُعقد للغاية لأن قضية مُعينة تمنح القاعدة صلاحية التصرف، لكن نفس القضية تُوقف هذه الصلاحية<sup>(1)</sup>. وقد دفع مثل هذا الاهتمام بابن هشام إلى استحداث الباب السابع: في كيفية الإعراب والمُخاطب بمعظم هذا الباب المُبتدئون، وحدد ما يجترز منه المُبتدئ في صناعة الإعراب ثلاثة أمور:

أحدها: «أن يلتبس عليه الأصلي بالزائد، ومثاله أنه إذا سمع أن ال من علامات الاسم، وأن أحرف ثأيت من علامات المضارع، وأن تاء الخطاب من علامات الماضي، وأن الواو والفاء من أحرف العطف، وأن الباء واللام من أحرف الجر، وأن فعل ما لم يسم فاعله مضموم الأول... سبق وهمه إلى أن ألفيت وأهبت اسمان، وأن أكرمت وتعلمت مضارعان، وأن وعظ وفسخ عاطفان ومعطوفان، وأن نحو: بيت وبين وهو ولعب كل منها جار ومجرور [...]»<sup>(2)</sup>.

والثاني: «أن يجري لسانه إلى عبارة اعتادها فيستعملها في غير محلها كأن يقول في: كنت، وكانوا في الناقصة: فعل وفاعل، لما ألف من قول ذلك في نحو: فعلت وفعلوا، وأما تسمية الأقدمين الاسم فاعلا والخبر مفعولا فهو اصطلاح غير مألوف، وهو مجاز، كتسميتهم الصورة الجميلة دمية، والمبتدئ إنما يقوله على سبيل الغلط [...]»<sup>(3)</sup>.

والثالث: «أن يعرب شيئاً طلباً لشيء، ويهمل النظر في ذلك المطلوب، كأن يعرب فعلاً ولا يتطلب فاعله، أو مبتدأ ولا يتعرض لخبره، بل ربما مرّ به فاعره بما لا يستحقه ونسي ما تقدم له»<sup>(4)</sup>.

وبعد الحديث عن استبطان القواعد النحوية، يظهر سؤال: ما السليقة؟

(1) إذا اتفقنا أن الجمع في العربية هو وُن [الواو والنون]، يجب أن نطبق قواعد أخرى على كلمة رُجل حتى تكون مقبولة. إذن، جمع رُجل لا تقبل وُن، وإنما تقبل سلوكاً آخر هو رُجال. مثال آخر: رفع رُجل هو الضمة، لكن الرفع في رُجلان هو الألف. إذن، رفع رُجلان لا يقبل الضمة. كذلك المذكر والمؤنث، مثل: حمزة مختوم بالتأنيث رغم أنه يعني التذكير [ذكر]، والعكس صحيح في شمس التي هي مؤنثة ولا تتضمن علامة التأنيث... لم نتحدث عن محاور التذكير والتأنيث في علم الصرف، ولا عن ألوان الجمع، ولا عن الضمائر... رغم أهميتها ولهذا وجب التذكير.

(2) المغني، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 631.

(3) المصدر نفسه، ص. 635.

(4) المصدر نفسه، ص. 635.



يشرح ابن جني السليقة في الحكاية التالية: «وسألت الشجري يوما فقلت: يا أبا عبد الله، فكيف تقول ضربت أخاك؟ فقال: كذلك. فقلت: أفتقول: ضربت أخوك؟ فقال: لا أقول: أخوك أبدًا. قلت: كيف تقول ضربتني أخوك؟ فقال: كذلك. فقلت: ألسنت زعمت أنك لا تقول: أخوك أبدًا؟ فقال أيش ذا! اختلفت جهتا الكلام. فهل هذا في معناه إلا كقولنا نحن: صار المفعول فاعلا، وإن لم يكن بهذا اللفظ البتة فإنه هو لا محالة»<sup>(1)</sup>.

قد يدعي البعض أن الشجري يتحدث انطلاقا من قواعد مضبوطة<sup>(2)</sup>؛ لكن الاستشهاد يُبين العجز عن وصف تحولات سلوك اللغة وصفا مفهوما [غياب المفاهيم النحوية] مما حدا بابن جني إلى أن يقوم بهذه العملية حين قال: «فهل هذا في معناه إلا كقولنا نحن: صار المفعول فاعلا، وإن لم يكن بهذا اللفظ البتة فإنه هو لا محالة»؛ وبهذا يُمثل ابن جني جانب استبطان القواعد ويُمثل الشجري جانب السليقة (ننبه إلى أن السليقة تبقى غامضة وتحتاج إلى دراسة مُعمقة ليس مجالها هنا).

تصلح الأفكار التي حشدها البحث في هذا الفصل وهذه الخاتمة للتعرف على بعض القضايا اللغوية النحوية في علاقتها بالمتكلم؛ ولهذا لا يجب أن يفهم أن مدار الأمر كله هو كيفية حدوث التراكيب النمطية، بل كيفية إنتاج تراكيب متعددة نمطية عادية وخصوصية إبداعية؛ وسيكون علم النحو هو مؤطر كيفية الإنتاج لأنه يستطيع الاهتمام بالوصف والتفسير.

(1) الخصائص، ابن جني، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 251.

(2) تحدث عز الدين البوشيخي عما روي من وقائع تطرقت إلى استعمال العرب لغتهم وفق قانون محدد: عن الوصل والفصل بين النحو العربي القديم والنماذج النحوية المعاصرة، عز الدين البوشيخي، سلسلة الندوات (10)، جامعة المولى إسماعيل، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مكناس 1997، ص. 21.

## الفصل الثاني

### أهمية الإشارات والقرائن اللغوية

كيف يُضبط المصطلح النحوي؟ ما السبيل إلى التعرف على معناه؟ ألم يحضر المصطلح النحوي عرضاً في سياق نقاشات علم النحو؟ هل كان النحوي يرغب في بناء المصطلح؟ هل كان يرغب في توضيح سلوك الظواهر اللغوية كيفما يحدث: أي، هل كان يعتمد أبسط الأدوات للكشف عن الحقائق؟.

إن المصطلح يُحقق الوُضوح ويطرد اللبس ويختزل العبارات ويُبدي معالم القصد حين يستلزم الضبط النظري حتى يكون التفكير النحوي تفكيراً دقيقاً. ولا يكتفي المصطلح بأن ينتمي إلى صناعة النحو التي تضبطه ما دامت مُعيقات تُواجهه بسبب تعدد الآراء النحوية وعدم الرغبة في التقييد بشيء يُعيق التأويلات والتقديرية وإعمال الملاحظة والوصف.

يستحضر الدكتور فخر الدين قباوة أهمية المصطلح النحوي، يقول: «المصطلح لفظ أو تركيب، اتفق قوم على تسمية شيء به، بعد نقله غالباً من معناه الوضعي. ولكل علم ثروة اصطلاحية، تعارفها رجاله، وألفوا استخدامها في المحادثات والبحث والتأليف. وكذلك شأن النحو تولدت لدى أصحابه، منذ نشأته في عهد الإمام علي - رضي الله عنه - أعداد وافرة من الألفاظ اصطلاحاً عليها، وتابعوها بالتنمية والتوليد. حتى إذا جاء سيبويه يصنف كتابه رأيناه يتناول الكثير الكثير من هذا النبع الفياض»<sup>(1)</sup>؛ إذن يملك المصطلح أصولاً تاريخية تمتد به إلى زمن بدايات تُشكّله، غير أن البحث في بدايات تُشكّل المصطلح هو بحث غير مُلزم لأسباب أهمها تصور حُمولة المصطلح الذي أخذ يتلمس طريقه مُحاولاً أن يتموضع في صلب التنظير النحوي الذي يُحدد وجوده الخاص. وكلما اتجه التقصي من نقطة مُعينة من مراحل تطور علم النحو إلى نقطة أخرى في أثناء التنقيب عن دلالة المصطلح تنقياً نكوصياً، يتبدى خطر انقراضه في زحمة هذه العودة إلى البدايات، أو خطر سداخته وضعف حملته؛ وهذا ما دفع الدكتور فخر الدين قباوة، وهو يُحلل المصطلحات في نص نحوي مُعين لسبويه، إلى القول: «ولقد روي عن أبي الأسود وتلامذته، ومن خلف بعدهم من النحاة، كثير من العبارات فيها العديد من الاصطلاح؛ إلا أن ذلك لم يكن وافياً بكل ما قالوه، لنستطيع تبين آثارهم الحقيقية في نصنا هذا. وما أكثر ما اندثر وغاب، وما جدّ على الساحة أو كان بديلاً؛ ولذلك يتعذر على الدارس أن يحدد ما ينسب إلى سبويه، وما كان منقولاً عن الأسلاف، وحسبنا الزعم أن مهمته كانت نشر ذلك الإرث، وتطويره حياً في نصوص كاملة وافية. وما ذلك بالقليل»<sup>(2)</sup>.

(1) تحليل النص النحوي.. منهج ونموذج، فخر الدين قباوة، دار الفكر، الطبعة الأولى، دمشق / سورية 1997، ص. 121.

(2) المرجع نفسه، ص. 123.

وستُخصّص، وفق الموضوع الذي سيُسيطر في هذا المقام، مساحة وافية لإثارة ما يرتبط بمصطلح قرينة حيث ستكون مناقشته غير تقليدية لن تتوخى إغراق المتن بالتعريفات المختلفة، بل ستحاول أن تلمس طريقاً مُعيناً يَخرج البحث منه بطائل أو فائدة.

## 1- المصطلح ولادة وتاريخ وهوية؛

تُذكر آراء الدكتور فخر الدين قباوة بأهمية المصطلح في وصف مسالك القول عند العرب نتيجة جهود أجيال من الدارسين، لقد شقوا الطريق وجعلوه لينا طيماً للسالكين مما يدل على أن المصطلح ولادة وتاريخ. ويُمكن البرهنة بسهولة على هذا الطرح بما أورده أشرف ماهر النواجي في مسألة القياس من أقوال مُختلفة، يقول: «وقد استخدم القياس منذ أبي الأسود الدؤلي ت 69 هـ واستخدمه غيره من النحويين الأوائل كما وردت الروايات بذلك ولكن لم يتعرضوا لتعريفه أو حده وقال ابن سلام: كان أول من استن العربية وفتح بابها ونهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي - قال ابن قتيبة أيضاً: أول من وضع العربية أبو الأسود... وقال أبو الطيب اللغوي: كان يقال: عبد الله (ابن أبي إسحق الحضرمي) أعلم أهل البصرة وأعقلهم ففرغ النحو وقاسه. ومن العلماء الذين صنعوا مؤلفات مستقلة في القياس هشام بن معاوية الضرير النحوي الذي توفي سنة 209 هـ فمن مؤلفاته كتاب القياس». وكذلك أبو الحسن الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة المتوفى سنة 210 هـ فقد ذكر ابن جني أن أبا الحسن قد كان صنف في شيء من المقاييس كتباً إذا أنت قرنته بكتابتنا هذا علمت بذلك أننا لبنا عنه فيه وكفينا كلفة التعب به وكفأناه على لطف ما أولأناه من علومه المسوقة إلينا»<sup>(1)</sup>.

لم يكن القياس يوماً ملكاً لشخص بعينه، كما لم تكن القرينة كذلك؛ لقد تعاقب الرجال على استعمال المصطلحات إما في علم مُعين أو في علوم مُختلفة. وسيفتح البحث الباب أمام القرينة للحديث عنها حديثاً يُوضح بعض مغالقتها.

تنقسم الجمل في اللغة العربية إلى قسمين كبيرين: جمل نمطية أو عادية أو معيارية... الخ، وأخرى شعرية أو غير عادية أو مركبة تركيباً نوعياً... الخ. فإذا كان النوع الأول لا يحتاج إلى القرائن لأن المعنى يكون واضحاً ليس فيه إبهام أو إغماض أو إحالة، فإن النوع الثاني يحتاج إلى قرائن مُتنوعة تُوضح إبهام المعنى وإغماضه وإحالته، كما تُوضح أماكن خروج التركيب عن الاستعمال العادي. ولم يكن هدف النحويين الحديث عن صناعة المعنى بواسطة القرائن وإنما كان محاولة للرجوع بالتركيب إلى أصله. ويستتبع

(1) مصطلحات علم أصول النحو، أشرف ماهر النواجي، دار غرب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة 2001. ص. ص. 47، 48.

هذا القول، كثرة الحديث عن القرائن بالمفهوم اللغوي لا البلاغي؛ إذن عند فحص كتب النحاة لا توجد سوى أبواب قليلة مُخصصة للقرائن النحوية، بل قُصارى جهدهم في الغالب الأعم الإشارة إلى القرينة بالمعنى النحوي دون تفصيل القول فيها. ربما يعود الأمر إلى تواضعهم واتفاقهم على معناها مما وفر عليهم عناء البحث فيها أو حتى ذكرها في بعض الأحيان.

نجد ابن هشام يُقدم مثالا نحويا لهذه المسألة التي يتوضح فيها خروج الكلام عن مجاله العادي لسبب من الأسباب، يقول: «أن يخرج على خلاف الأصل أو على خلاف الظاهر لغير مقتض كقول مكّي في ﴿لَا تُبْطَلُوا صِدْقَتِكُمْ بِالْعَمَنِ وَالْأَذَى كَالَّذِي﴾ (البقرة: 264): إن الكاف نعت لمصدر محذوف أي إبطالا كالذي، ويلزمه أن يقدر إبطالا كإبطال إنفاق الذي ينفق، والوجه أن يكون كالذي حالا من الواو، أي لا تبطلوا صدقاتكم مشبهين الذي ينفق، فهذا الوجه لا حذف فيه<sup>(1)</sup>. ويُفيد هذا الاستشهاد الذي يدخل في ذكر الجهات التي يدخل الاعتراض على المُعرب من جهتها: أي، المحور الذي يُؤطر بعض مباحث البحث، يُفيد في أمور عدة:

أولها: يتسرع بعض المُحدثين في إلصاق ثمة القصور بالتحليل النحوي العربي القديم، ويعتبرون دلالة الوجه هي دلالة غامضة خُصوصا إذا تعلق الأمر بوجهين أو ثلاثة: «يرى هؤلاء أن النحو العربي يُكثر من عبارة (يجوز وجهان أو ثلاثة أوجه) عندما يفسر بعض الظواهر المعتمدة على التقدير أو الإعراب، وهذا في رأيهم دليل على أنه نحو غير دقيق مادام يعتمد على التفسير غير المضبوط. والصحيح هو أن تلك العبارة الشائعة الاستعمال ليست اعتباطية، فهي ذات قيمة تفسيرية، فالنحاة يقصدون بها أن كثيرا من الملفوظات تحتاج في تفسيرها إلى مقامات أو قرائن، وكل مقام أو قرينة يفرض إعرابا. وبذلك يكون الوجه معادلا للمعنى أو الدلالة»<sup>(2)</sup>.

ثانيها: أن ابن هشام يلتصق بالمثال الذي يُحلله التصاقا نحويا، فهو لا يسعى إلى شرح كلماته أو إظهار مقاصده وإن ظهر أن ذلك هو ما يعتري كلامه؛ كان ابن هشام يبحث في مثاله عن أدلة صناعية في إطار علم النحو الصناعي.

ثالثها: أن ابن هشام، استعمل تعبير أن يُقدر الذي يفضي إلى مجال التقديرات، ولا تتم هذه الأخيرة إلا بواسطة قرائن مُتنوعة.

يُفيد الأمر الثالث في الارتباط بجمهور الموضوع الذي هو القرائن؛ لكن هل هناك معلومات إضافية يقترحها ابن هشام في كتاب المغني؟ يقول: «إن دليل الحذف نوعان، أحدهما: غير صناعي، وينقسم إلى

(1) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 564.

(2) أدوات الوصف والتفسير اللسانية، عبد العزيز العماري، سلسلة، من النحو إلى اللسانيات، أنفو- برانت، الطبعة الأولى، فاس 2004، ص. ص. 35. 36.

حالي ومقالي كما تقدم<sup>(1)</sup> والثاني: صناعي، وهذا يختص بمعرفة النحويون، لأنه إنما عرف من جهة الصناعة، وذلك كقولهم في قوله تعالى ﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ (القيامة: 01) إن التقدير: لأننا أقسم، وذلك لأن فعل الحال لا يقسم عليه في قول البصريين: وفي ثمت وأصك عينه إن التقدير: وأنا أصك، لأن الواو لا تدخل على المضارع المثنى الخالي من قد، وفي إنها لإيل أم شاء إن التقدير: أم هي شاء، لأن أم المنقطعة لا تعطف إلا الجملة [...]<sup>(2)</sup>.

يقدم ابن هشام آراءه في شكل نقاش تراكمي يقوم فيه بترتيب تحليلاته ترتيباً تصاعدياً مستعملاً التعابير التالية: أولها، ثانيهما...، إحداهما والثانية والثالثة...، التنبه الأول، التنبه الثاني...، الجهة الأولى، الجهة الثانية... الخ.

ويضطر متأمل هذا التنظيم إلى ضرورة تتبع المواقف عبر تطورها الكتابي في صفحات المغني؛ وهكذا سيلاحظ أن الحديث في الاستشهاد يرتبط بكلام سابق وكلام لاحق في هذا الكتاب.

إجمالاً، تتحدد آراء الاستشهاد في ارتباطه بالسياق فيما يلي:

أولاً: ترتبط التراكيب، في أثناء الاستعمال الخاص للغة، بوجود الدليل أو بعدم وجوده. فإذا وُجد هذا الدليل، فلا سبيل إلى الغموض بما أن مستعمل اللغة يتهج نهجاً لمعرفة مسالكها، وإذا لم يوجد الدليل حدث ضرر بهذا المستعمل نتيجة الغموض في التركيب.

ثانياً: يقسم ابن هشام الضرر إلى قسمين: معنوي وآخر صناعي؛ وهذا الأمر يؤدي إلى الاعتناء الجيد بالتراكيب، فنقول: لا يوجد ضرر معنوي في مثال ما ضربتُ إلا زيدا لأن الصيغة الأصلية هي: ضربتُ زيدا فتضمنت الجملة كل مقوماتها الدالة على معنى معين. لكن الضرر الصناعي يلحق جملة ضربتني وضربته زيدا لأن الصيغة الأصلية ضربتني زيداً وضربته. فالعمل القائم هو أن الفعل الأول رفع زيدا، في حين أن العمل المفترض تم حين حذف الهاء وإعطاء الأمر للفعل الثاني كي يشتغل في زيد وهو ما لا يجوز<sup>(3)</sup>.

ثالثاً: وكما يستعمل ابن هشام الضرر المعنوي والضرر الصناعي، فإنه يستعمل كذلك القرينة المعنوية والقرينة اللفظية. ويشترط في الحفاظ على المعنى حتى لا يفسد، ترجيح القرينة المعنوية على القرينة

(1) القرينة الحالية والمقالية: قرينة حالية: هي وجود دليل حالي، مثل ﴿قَالُوا سَلَمًا﴾ (هود: 69)، أي سلمنا سلاماً. قرينة مقالية: يكون المحذوف فيها جملة بأسرها أو أحد ركنيها، مثل ﴿قَالَ سَلَمٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ﴾ (الذاريات: 25)، أي سلام عليكم أنتم قوم منكرون.

(2) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 569.

(3) انظر الحالة الرابعة من: «4- مبادئ الحذف»، وهي: 4- عدم إبطال عمل قائم وإحلال عمل مفترض؛ الفصل الثالث من الباب الثاني: مبحث الحذف.

اللفظية. ويقصد ابن هشام بكلمة المعنى، المعنى التحوي أو الدلالة النحوية، فهو لا يشرح مضامين الأمثلة بل يشرح معانيها النحوية، يقول في باب كولا: «[...] وعند تميم في باب لا، فيقال: كولا قيام زيد ولا قيام أي موجود، ولا يقال كولا زيد ولا لا رجل ويراد قائم، لثلا يلزم المحذور المذكور، وأما كولا قومك حديثوه فلعله مما يروى بالمعنى، وعن الكسائي في إجازته الجزم بأنه يقدر الشرط مثبتا مدلولا عليه بالمعنى لا باللفظ، ترجيحاً للقرينة المعنوية على القرينة اللفظية وهذا وجه حسن إذا كان المعنى مفهوما»<sup>(1)</sup>.

رابعاً: ذكر ابن هشام القرائن في سياق حديثه عن الشرط الأول من شروط الحذف<sup>(2)</sup>؛ لقد بسط البحث شرط ضرورة وجود الدليل عند الحذف كما ورد عند ابن هشام، وأشار إلى جانب صناعي مرتبط بالصناعة النحوية، وجانب غير صناعي يخضع للقرينة الحالية المقامية أو المقالية. ويمكن أن نفتح آفاق هذه الدراسة لتشمل الاستعمالات اللغوية الخاصة التي تختلف عن الاستعمالات العادية [وهذا ليس هدف هذه الدراسة].

لقد جاءت القرائن عند البلاغيين للحد من جموح التراكيب، فبواسطتها يتم استعادة ما تم فقده من خلال نظام صارم يفرض رقابة تامة على المعنى الذي يأبى الانصياع. لم يكن هذا المشكل موجهها بالأساس ضد التفكير البلاغي وإنما قفز بسرعة إلى دائرة التفكير النقدي، لأن النقاد رفضوا الحديث عن المعنى المحال في الشعر إلا لماماً. إن كل معنى جامع يُعتبر مُروقا وخروجاً عن عُرف الضبط وسلطته، فكانت القرائن وسيلة تترك المعنى ينفلت من التركيب مع إمكان استعادته عند الحاجة؛ لكن اختلاف قراءات التركيب الواحد، يجعل الثقافة القديمة تفسح المجال أمام التقديرات في النحو والتأويلات في البلاغة والنقد... الخ.

تُشير القرينة إلى المطلوب سواء كان صناعة أو معنى حيث إن السعي وراء المطلوب الصناعي عند النحاة يستدعي استعادة ثمجة القرائن، ولن يتأتى ذلك إلا بتأمل الأمثلة التالية:

- 1- قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ﴾ (الأنعام: 35).
- 2- وقال أيضاً: ﴿تَعْبُدُوا إِلَهَكُمْ وَإِلَهَ آبَائِكُمْ إِبرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهُهَا وَاحِدًا﴾ (البقرة: 133).

(1) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 569.

(2) وقد وردت في مبحث الحذف فقرة مبادئ الحذف.

ننبه القارئ إلى أن القرائن ليست عملاً مشروطاً بظاهرة الحذف، فقد نثر على قرائن في سياقات خارجة عن هذه الظاهرة، أو بعيدة كذلك عن الاستعمالات الخاصة للغة، مثل قولنا: ضربت عيسى زينب. ورغم أن التركيب يتضمن ظاهرة التقديم والتأخير، إلا أنه يحكم التكرار أصبح عادياً خصوصاً أنه من النوع الذي أعادت فيه القرينة [التي هي تاء الفاعل] مكونات الكلام إلى رتبته الأصلية، فنفهم بسهولة أن كلمة عيسى تعرب مفعولاً به، وأن كلمة زينب تعرب فاعلاً، ويشكل المثال كذلك نموذجاً لتواجد القرائن في ظاهرة التقديم والتأخير وليس الحذف فقط.

3- وقال كذلك: ﴿بِسْمِ اللَّهِ نَجْرْنَهَا وَمُرْسَلَهَا﴾ (هود: 41).

4- وقال سبحانه: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَجٍ﴾ (الأنبياء: 37).

تندرج الآية (1) والآية (2) ضمن القرائن اللفظية أو المقالية، وسيكون التقدير في الآية (1): أن يجمعهم بجمعهم، فقد دل الجواب على المحذوف الذي هو مفعول شاء؛ لهذا يُمكن القول إن السياق اللفظي اللاحق حدد ما قبله. تدل الآية (2) على الإتيان بالاثنتين، إلهك وإله للدلالة على الواحد: إلهها واحداً؛ إذن هناك لفظ يدل على المعنى المفضول يتفي المطلوب دونه.

وتتسمي الآية (3) والآية (4) إلى نوع القرائن الحالية أو المقامية، ويكون التقدير حسب السياق في الآية (3) استعادة المحذوف الذي يدل على البداية أو الشروع، فيقال مثلاً: بدأت أو أبدأ... الخ. والتقدير من باسم الله قد يكون شروعا في الأكل أو العمل أو القراءة... الخ. وتدل الآية (4) على حذف الفاعل لأنه معلوم ما دام أنه هو الله سبحانه وتعالى، ثم ناب عنه نائبه، فجاء التقدير: "خلق الله الإنسان"، فإذا كان الكلام يندرج ضمن سياق يُنظم تسلسله، فلا بُد له من مقام يُناسب هذا التنظيم ويُشرّعه؛ ولا يُريد البحث أن يغوص في إشكال ما هو حالي سياقي ومقالي لأنه سيقود إلى نقاش بياني وبلاغي.

وعليه، يُمكن تقديم تعريف مبسط لهذين النوعين من القرائن في خاتمة هذه النقطة:

- أ- قرائن لفظية أو مقالية: هي قرائن تُستفاد انطلاقاً من مذكور يوضحها.
- ب- قرائن حالية أو مقامية: هي قرائن تُستفاد من خلال السياق. ويُمكن إضافة النوع الثالث المُلتبس عند الحاجة لأنه لاحق بما سبق، وهو:
- ج- قرائن صناعية يختص بمعرفتها الحاجة لأنها من جهة الصناعة النحوية.

ظهرت مسألة القرائن في النحو العربي منذ بدايات تأسيسه، فقد نبه سيبويه في الكتاب إلى أشياء متعددة قد تكون القرينة ضمنها عندما تحدث عن حذف المبتدأ، فأورد مثال: "عبدُ الله وربي عوضاً عن ذلك عبدُ الله" أو "هذا عبدُ الله"، كما أورد مثال "زيدٌ يقولها من لمس جسداً، ومُسكٌ يقولها من شمَّ ريحاً... الخ. وتندرج هذه الأمثلة في القرائن الحالية التي سبق ذكرها ليؤدي هذا السبق النحوي، في اكتشاف دور القرينة، إلى إغناء البحوث النحوية نفسها ثم البلاغية والتقديمية؛ إذن ليس المصطلح، في هذه الحالة، سوى ولادة وتطور يقودان إلى إثبات هويته عبر التاريخ؛ لكن تجدر الإشارة إلى توضيح رئيس، هو: إذا كانت بعض المصطلحات في علم النحو قد نالت شهرة واسعة منذ بداية استعمالها مثل القياس المُشار إليه سابقاً، فإن

مصطلحات أخرى لم يكتب لها نفس الشهرة والذيعور مثل القرينة؛ وهنا يصل البحث إلى وضع يقترح فيه افتراضات متعددة:

الافتراض الأول: يقترَب مُصطلح القرينة من الدراسات المعنوية مما جعله يُشكل نشازا في علم النحو؛ وهذا ما دفع عامة النحويين إلى التردد في استعماله ليتحدثوا عن الجانب الصناعي الخاضع لحُدس النحوي في التقديرا؟ أو الجانب الحالي المقالي الذي ينزِع إلى التفسير المعنوي للجملَة حيث استثمرته الدراسات البلاغية والنقدية.

الافتراض الثاني: أدى انتقال النحو من المرحلة الشفوية إلى المرحلة الكتابية إلى طغيان مُستجدات أثرت على درسه، وقد نتج عن هذا السبب تأخر تأطير مُصطلح القرينة حتى التنظيرات اللاحقة بالخصوص.

الافتراض الثالث: ربما أن النحاة فهموا معنى هذا المُصطلح ولم يهتموا بالكتابة عنه، خلاف فهمه والاهتمام بالكتابة عنه عند البلاغيين والنقاد، وإنما جاء فقط في معرض حديثهم عن ظواهر نحوية كانت قد شغلت بهم أكثر؛ ولهذا لم يُفردوا له أبوابا خاصة ولم يُفردوه أو يُقعدوه أو يُطوروه، فهم يعرفون مبادئ صناعتهم عندما ميزوا بين النحو الصناعي والمقاصد [كما سيأتي] فأرادوا للقرائن أن تكون نحوية عما ضاعف من مجهوداتهم كلما حاولوا الدفاع عن استقلال الظواهر النحوية عن الظواهر المعنوية.

## 2- القرينة بين النظرية العملية والامتدادات اللاحقة؛

### أ- النظرية العملية:

إن العامل يكون لفظا أو معنى، ويكون اللفظ في أنواع ثلاثة هي الفعل والاسم والحرف، ويكون المعنى في نوع واحد هو الابتداء؛ وإذا كان القدماء يعتبرون الفعل أقوى العوامل اللفظية لأنه يدل على المصدر وعلى الزمان، فإنهم اعتبروا الابتداء عاملا آخر يشرح ارتفاع المبتدأ والخبر؛ ويفتح الفعل آفاقا نقدية واسعة أمام الدارسين القدماء مما جعل بعضهم يُقدم الجمل الفعلية على الجمل الاسمية، عكس ما فهمه البعض الآخر من كلام سيبويه الذي فُسّر على أساس أنه يُقدم الجملَة الاسمية على الجملَة الفعلية، يقول: «واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض فالأفعال أثقل من الأسماء، لأن الأسماء هي الأولى، وهي أشد تمكنا، فمن ثم لم يلحقها تنوين ولحقها الجزم والسكون [...]». ألا ترى أن الفعل لا بد له من الاسم، وإلا لم يكن كلاما، والاسم قد يستغني عن الفعل، تقول: الله إلهنا، وعبد الله أخونا»<sup>(1)</sup>.

(1) الكتاب، سيبويه، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، مطبعة المدني، الطبعة الثالثة، الجزء الأول، القاهرة 1988، ص.



يبسط هذا المثال غنى حقيقيا من حيث الدلالات النحوية في علاقة الجملة الاسمية بالجملة الفعلية عند سيويه من خلال نقط، هي:

النقطة الأولى: يتتصر فيها سيويه للاسم على حساب الفعل لأن الأسماء أحق من الأفعال.  
النقطة الثانية: وتبنى هذه النقطة على ملاحظة النقطة الأولى، ذلك أن الأسماء هي الأولى.  
النقطة الثالثة: وتُعطي الأسبقية للأسماء التي يلحقها التنوين عكس الأفعال التي يلحقها الجزم والسكون.  
النقطة الرابعة: وتؤكد احتياج الفعل للاسم لتشكيل الكلام، واستغناء الاسم عن الفعل.  
يُمكن دحض الآراء التي تُكرس هذه الأسبقية من خلال النقط المذكورة حين الانتقال إلى جانب آخر في الكتاب وهو جانب هذا باب المُسند والمُسند إليه.

يتحدث سيويه عن العلاقة الإسنادية بين طرفين مُتساويين: المُسند من جهة، والمُسند إليه من جهة ثانية، يقول: «وهما ما لا يُعني واحد منهما عن الآخر، ولا يجيد المتكلم منه بـ»<sup>(1)</sup>، فذكر الجملة الاسمية الابتدائية والجملة الفعلية. فإذا كانت العلاقة الإسنادية تجعل الاسم لا يستغني عن الاسم في الجمل الاسمية، فإنها تجعل، بالمثل، الفعل لا يستغني عن الاسم في الجملة الفعلية؛ وتكون النتيجة المنطقية لهذا التأمل النحوي وجود نمطين من الجمل يدخلان في علاقة واحدة تُؤطرهما معا، هي العلاقة الإسنادية بين طرفين لا يُعني واحد منهما عن الآخر؛ وتحفظ هذه العلاقة المميزات النحوية للجمل الاسمية والمميزات النحوية للجمل الفعلية، وهذا باب يستحق دراسة وافية ليستُ مجال البحث.

تستوجب العلاقة الإسنادية، في النظرية العاملة، تأثيرا عامليا بين مكونات الجملة، فما دور المشتقات في ترسيخ مفهوم العمل؟

كلما أثر عمل المشتقات عند لحاة البصرة إلا وشبهوه بعمل الفعل لأن الاسم المُشتق تربطه بالفعل قرابة لغوية تجعله يعمل عمله مُشابهة. وقد تعمق النقاش في هذا الموضوع من خلال سؤال: ما علاقة الجذر بالجدع؟ فإذا كان الجذر مادة صامته أصلية، فإن الجذع مادة مقطعية تتموضع في علائق الاشتقاق. ويبقى أن اللواحق هي التي تتصل بالجذور لتكوين الجذوع وهي عبارة عن سوابق ولواحق وأواسط.

يقول الفاسي الفهري مُتحدثا عن المصدر باعتباره من المشتقات: «ونذكر أن إسناد الإعراب في بُنى المصادر أو الصفات يثير كذلك مشكلا. فالمصدر العامل مثلا، يسند النصب إلى مفعوله، ويسند الجر إلى فاعله. [...] إن المصدر يجب أن يكون فعلا في مستوى من مستويات التحليل، وأسماء في مستوى آخر. والصورة التي يمكن أن تعتبر فعلا في المصدر هي الجذر. أما عندما تضم اللاصقة الداخلية إلى الجذر، فإن

(1) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 23.

الناتج يصبح اسماً<sup>(1)</sup>؛ هكذا تنقل اللاصقة المصدرية الفعل إلى المصدر، فيبقى العمل مُشتركا بينهما. وتدخل اللاصقة على الجذر ليتحول إلى جذع هو اسم فاعل أو اسم مفعول، يقول الفاسي الفهري: «المصدر أساسا فعل، بل جذر فعلي، يتم بناؤه، حسب خصائصه في مستويات نحوية مختلفة، عند اتصال هذا الجذر بلاصقة (أو صيغة) المصدر. ففي هذا التحليل، يكون المصدر مشتقا، أصلا، وكذلك يكون الفعل المتصرف، وأسماء الفاعلين والمفعولين. إلا أن المصدر يختلف عن هذه المشتقات من جهة أن صيغته ليست صيغة واحدة، ولا صيغا محدودة العدد، مثلما هو شأن الأفعال وأسماء الفاعلين والمفعولين، بل إن له صورا متعددة [...]»<sup>(2)</sup>.

إن العمل يكون أساسا في هذا التقارب؛ إذن يعمل المصدر عمل فعله ويكون بمعناه. ويذهب سيبويه إلى أن معنى «عجبتُ من ضرب زيد» هو «يُضربُ زيداً». «والمصدر -عند القراء- ينصب المفعول به إذا كان متونا أو مضافا إلى الفاعل، كما يرفع الفاعل إذا أضيف إلى المفعول [...]»<sup>(3)</sup>.

ويعمل اسم الفاعل عند النحاة لأنه بمعنى الفعل: «عرف النحاة الشبه المعنوي بين اسم الفاعل والفعل فمعنى اسم الفاعل العامل هو معنى الفعل، وهذا ما يتضح عند سيبويه الذي عقد بابا من اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا أردت فيه من المعنى ما أردت في (يَفْعَلُ) كان نكرة متونا، وذلك قولك: هذا ضاربُ زيداً غداً. فمعناه وعمله مثل: هذا يضربُ زيداً غداً بل إن الكوفيين يسمونه فعلا دائما<sup>(4)</sup>. ويعمل اسم الفاعل إذا كان متونا أو مضافا بالألف واللام. فإذا نصب اسم الفاعل كان فعلا وإذا لم ينصب كان اسما [...] وكما يقول ثعلب: أوجه التي هو فيها اسم ليس فيها فعلا، والوجه التي هو فيها فعل ليس هو فيها اسما»<sup>(5)</sup>.

أما اسم المفعول فهو يجري على المضارع الذي معناه (يفعل). ويعمل عمل الفعل المبني للمجهول الذي يرفع نائب الفاعل، فكما نقول: «ضرب زيد»، نقول: «مضروب زيد».

هكذا تُستكمل دائرة العمل عند القدماء بشقيها اللفظي والمعنوي وإن أهملت أمور أخرى قد تلحق بما تقدم. إن العمل اللفظي ينبع من الفعل أو الاسم أو الحرف والعمل المعنوي ينبع من الابتداء. وإذا كانت النظرية العاملية هي الوجه الرئيس للإعراب عند النحاة القدماء، فكيف ارتبط ذلك بالقريظة؟

(1) البناء الموازي، عبد القادر الفاسي الفهري، دار توبقال للنشر، الطبعة الأولى، الدار البيضاء 1990، ص. 50.

(2) المرجع نفسه، ص. 239.

(3) الأدوات النحوية ودلالاتها في القرآن الكريم، محمد أحمد خضير، الناشر، مكتبة الأملجو المصرية، الطابع، مطبعة محمد بن عبد الكريم، القاهرة 2001، ص. 130.

(4) المرجع نفسه، ص. 132.

(5) المرجع نفسه، ص. 133.

## ب- الامتدادات اللاحقة: القرائن الإعرابية:

سُيحاوَل البحث في هذه الفقرة أن ينسى قليلا الحديث عن القرائن عند ابن هشام، ويقترح أن تُستغل القرائن في موضوع آخر يرتبط بالإعراب والمستجدات الناتجة عن ذلك. فإذا كانت القرائن تصلح لوصف التراكيب عند ابن هشام، فإنها آليات لضبط المواقع النحوية الإعرابية (على الأقل) في هذا المقام. لتأمل المثال الصناعي: ضربَ زيدٌ عمراً.

تتدخل العلاقة الإسنادية لتمنح الجملة تصورا مؤقتا. إن الإسناد قرينة معنوية يفهم منها أن هذه الجملة فعلية بما أن العنصر الأول فعل والثاني فاعل [أو نائب الفاعل]. وعندما تكون الجملة اسمية، تُصورها القرينة المعنوية على أن العنصر الأول مبتدأ والثاني خبر؛ وإذا ما تم إعراب هذه الجملة، تظهر القرائن التالية:

• - زيدٌ:

- ينتمي إلى مبنى الاسم (قرينة الصيغة).
- مرفوع (قرينة العلامة الإعرابية).
- العلاقة بينه وبين الفعل الماضي هي علاقة إسناد (قرينة التعليق).
- ينتمي إلى رتبة التأخر (قرينة الرتبة).
- تأخره عن الفعل رتبة محفوظة (قرينة الرتبة).
- إن الفعل مبني للمعلوم (قرينة الصيغة).
- إن الفعل مُسند إلى المفرد الغائب (قرينة المطابقة).

• - عمراً:

- ينتمي إلى مبنى الاسم (قرينة الصيغة).
- منصوب (قرينة العلامة الإعرابية).
- علاقته بالفعل هي علاقة التعدية (قرينة التعليق).
- رُتبته من كل من الفعل والفاعل هي رتبة التأخر (قرينة الرتبة).
- هذه الرتبة غير محفوظة (قرينة الرتبة) <sup>(1)</sup>.

يكون "زيد" فاعلا بفضل المجموعة الأولى من القرائن، ويكون "عمرو" مفعولا بفضل المجموعة الثانية من القرائن؛ إذن تضافرت سبع قرائن على كلمة "زيد" لثعربها فاعلا، وتضافرت خمس قرائن على كلمة "عمرو"

(1) اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء 2001، ص. 181.

لشعرها مفعولا به. وتُشكل قرينة الإسناد في قرائن المجموعة الأولى وقرينة التعديدية في قرائن المجموعة الثانية ما يُسمى بالقرينة المعنوية؛ أما باقي القرائن فهي لفظية.

لا يدل هذا العرض البسيط على أن عدد القرائن المعنوية قليل مقارنة مع عدد القرائن اللفظية؛ لقد حاول الدكتور تمام حسان حصرها في لوائح تُفيد أن عددها كثير جدا. ولا يهم بسط هذه الأنواع المختلفة من القرائن اللفظية أو المعنوية بقدر ما يهم توضيح معناها من خلال نموذجين: نموذج العلاقة الإسنادية في القرائن المعنوية، ونموذج العلامة الإعرابية في القرائن اللفظية.

#### \* العلاقة الإسنادية هي قرينة معنوية:

يقول تمام حسان: «والملاحظ أن النحاة كانوا يلمحون قرينة الإسناد بين طرفي الجملة الاسمية والفعلية والوصفية كما كانوا يلمحونه أيضا بين المعاني النحوية في داخل الجملة الواحدة وهذا هو المعنى الذي نلاحظه في إعراب جملة مثل ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ﴾ (البقرة: 269) حين نعرب من مفعولا أولا على رغم تأخرها والحكمة مفعولا ثانيا على رغم تقدمها ويكون ذلك ما بينهما من علاقة شبيهة بفكرة الإسناد إذ نقول إن من هي الآخذ والحكمة هي المأخوذ. والخلاصة أن مراعاة الآخذية والمأخوذية هنا هي الاعتبار الذي تم إعراب المفعولين طبقا له وهو اعتبار من قبيل قرينة الإسناد. ويتم كل فهم للقرينة المعنوية كانت أو لفظية في حدود ما تسمح به نمطية اللغة»<sup>(1)</sup>. نفتح قوسا لتشير إلى القرينة المعنوية بين تمام حسان وابن هشام؛ لقد أجاز الكسائي حسب ابن هشام معنى الجزم في مثال: لولا قومك حديثوا عهد، أما الدكتور تمام حسان فقد فهم معنى الإسناد والرتبة في ضوء ما ساقه القدماء في مثال: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ﴾ (البقرة: 269).

#### \* العلامة الإعرابية هي قرينة لفظية:

اهتم العرب بالإعراب إلى الدرجة التي نتحدث فيها عن نظرية مُكتملة في إطار أوسع هو إطار نظرية العامل. ويُسهّم الإعراب في تحليل مكونات الجملة، وفي عمليات الوصف والتصنيف، وفي إظهار العمل النحوي، وفي بيان الوظائف الإسنادية... الخ؛ وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- إعراب لفظي هو تغير ظاهر في الكلمة المعربة.

(1) المرجع نفسه، ص. 194.

- إعراب تقديري هو تغير كان من المفروض أن يظهر لولا موانع منعت ذلك كأن تكون الكلمة منتهية بالألف أو الواو أو الياء أو أن يكون المحل مشغولا بالحركة اللازمة كالتصل بياء المتكلم والمحكي... الخ.

- إعراب محلي هو تغير اعتباري بسبب العامل فلا يكون ظاهرا ولا مقدرا ولا يكون هذا إلا في الكلمات المبنية والجمل.

ويقصد النحاة بعلم الإعراب النحوَ بصفة عامة أما شروطه فهي:

- معرفة الوظائف النحوية.

- فهم المعنى.

- معرفة المحذوفات.

وينقسم الإعراب إلى ثلاثة أقسام:

- الإعراب النحوي: هو الإعراب الشائع المستعمل.

- الإعراب الصرفي: خاص بالأفعال والأسماء المتصرفة.

- إعراب الأدوات: يشمل الحروف كلها وبعض الأفعال والأسماء مما له أكثر من استعمال.

استغل الدكتور تمام حسان التنوع الإعرابي المرتبط بالنظرية العاملية ليوجه إليه انتقادات، منها:

أولاً: عدم تجانس هذه العلامات الإعرابية لأنها ليست كلها ظاهرة مما سينعكس سلباً على معرفة الأبواب.

ثانياً: تدل مطلق العلامة سواء كانت ضمة أو فتحة أو كسرة على باب واحد، فإن الضمة مثلاً، تجعل أبواب المرفوعات تتزاحم فيها.

ثالثاً: لا تُعين العلامة الإعرابية بمفردها على تحديد المعنى، ولا بُد من تضافر القرائن الأخرى لإيصال هذا المعنى<sup>(1)</sup>.

ارتبطت العلامة الإعرابية عند القدماء بإرث سيبويه والذين أخذ عنهم من شيوخه وجلسائه. ولم يستحضر البحث هذا الفهم الحديث للقرائن في ارتباطه بأراء القدماء إلا للدلالة على التعارض بين نظرتين إلى سلوك اللغة العربية: نظرة تُحاول تحقيق استمرارية فكرية تحتل فيها نظرية العامل مركزاً ضخماً، وأخرى تُحاول دحض كل ما يرتبط بالعامل اعتماداً على القرائن كما الأمر عند تمام حسان، أو في مقام آخر، الفحص عند التوليديين أو الموضوعات والوظائف عند الوظيفيين.

(1) المرجع نفسه، ص. ص. 205، 206، 207.

ويظهر أن النحاة القدماء حاولوا ربط القرائن بالوصف النحوي لسلك اللغة، فكانت تُشكل جزءاً من الكل الشاسع الذي تحتويه النظرية العاملة؛ ومع بعض المُستجدات الحديثة، استقلت القرائن بنفسها لتُصبح خصماً للنظرية العاملة وبديلاً عنها؛ لكن تنظيرات لسانية أخرى لا تستطيع التخلص من إرث النظرية العاملة بما أن عودتها إليه كانت تُكَلَّل بالأخذ والاعتباس؛ وهذا ما حدث مثلاً عند نقاش مسألة الجذر والجذع في علاقتهما بالمشتقات. صحيح أن التقارب قد حدث بين آراء القدماء والمُحدثين في هذا الموضوع غير أن الخلاف يكمن في بعض المُستجدات التي تقتضيها رُوح منهج كل عصر.

### 3- المعرفة النحوية والقرينة النحوية:

#### أ- المعرفة النحوية:

يطلب النحوي التركيب الإسنادي لأن غرضه هو في الألفاظ لاستعمال الإعراب، ولا يطلبه للمعاني والمقاصد؛ هناك فرق بين من يُريد وصف شكل اللغة ومن يُريد استخراج معانيها ومقاصدها. ويبدو أن النسق النحوي قد صنعه النحاة وهم واعون تماماً أنهم يبحثون في شكل اللغة؛ وتُعتبر هذه المسألة إذا ما أثبت البحث صحتها قصور تصور المُحدثين في نظرتهم إلى علم النحو باعتباره لُحوا لا يحكمه نسق ولا يربط بنظرية ولو تعلق الأمر بمعناها البسيط.

يهتم النحوي بالجمل العربية مُوضحة أحكامها اللفظية ضمن نظرية مركزية هي نظرية العمل وما يرتبط بها من إعراب؛ لهذا يميز النحاة بين البناءات اللفظية موضوع دراستهم ومُناظراتهم، ومقاصد هذه البناءات موضوع المُفسرين والمُتكلمين والفلاسفة والمناطق... الخ.

نرى الزجاجي يميز بدقة بين اتجاهين في النحو يهتم أحدهما بالبناءات اللفظية للجمل والآخر بمقاصدها، يقول: «الاسم في كلام العرب ما كان فاعلاً أو مفعولاً أو واقعاً في حيز الفاعل والمفعول به؛ هذا الحد داخل في مقاييس النحو وأوضاعه، وليس يخرج عنه اسم البتة، ولا يدخل فيه ما ليس باسم، وإنما قلنا في كلام العرب، لأنه له نقصد وعليه نتكلم، ولأن المنطقيين وبعض النحويين قد حدوه حداً خارجاً عن أوضاع النحو فقالوا: الاسم صوت موضوع دال على معنى غير مقرون بزمان. وليس هذا من ألفاظ النحويين. وهو صحيح على أوضاع المنطقيين لأن غرضهم غير غرضنا ومغزاهم غير مغزانا، وهو عندنا على أوضاع النحويين غير صحيح لأنه يلزم منه أن يكون كثير من الحروف أسماء، لأن من الحروف ما لا يدل على معنى دلالة غير مقرونة بزمان، نحو 'إن' و'لكن' وما أشبه ذلك»<sup>(1)</sup>.

(1) الإيضاح في علل النحو، أبو القاسم الزجاجي، تحقيق، مازن المبارك، دار النفائس، الطبعة الثالثة، بيروت 1979. تعتبر

قوله: لأن غرضهم غير غرضنا ومغزاهم غير مغزانا عصب هذا الاستشهاد. انظر: ص. 43.

يقترح الزجاجي في هذا الاستشهاد تعريف الاسم تعريفاً نحويًا، وبهذا يصبح هو الفاعل عينه أو المفعول أو الواقع في حيزهما. ورغم أنه لم يتحدث عن البناءات اللفظية للجمل إلا أنه يذكر مقياس النحو وأوضاعه، ثم يأتي بعكس هذا الكلام إذا خرج الاسم عن تعريفه النحوي فيكون الحدُّ خروجًا عن أوضاع النحو. ولا يفوت الزجاجي أن يتهم المارقين الممارسين لهذا الخروج: بعض النحاة والمنطقيين. والمُرجح أن النحو العربي في مراحلهِ المتأخرة بدأ يتأثر بهذا الوافد الجديد: الفلسفة والمنطق. ولا يمكن للمُناظرة التي هزم فيها السيرافي يونس بن متى القنائي أن تمر دون مُخلفات، لقد استطاعت جماعة من الفلاسفة أن تؤثر في أعمال كبار النحاة مما أدى إلى بروز النظرية المعنوية المنطقية التي تختلف عن النظرية العاملة، فكان موت القنائي موتاً مادياً ورمزياً بشر ميلاد السلسلة في علوم الفلسفة والمنطق على غرار ما كان يوجد عند أصحاب الحديث وعلماء النحو... الخ.

ويحسم الزجاجي النقاش عندما قال: «لأن غرضهم غير غرضنا ومغزاهم غير مغزانا»؛ ويتعلق الحسم في أنه لا يُخطئ الناطقة في أمور تتعلق بصناعتهم، لكن إذا ما أرادوا أن يخلطوا مفاهيم هذه الصناعة بمفاهيم صناعة علم النحو تحدث مُغالطات صارخة، وتكون النتيجة هي لحن تعريف المنطقيين للاسم من زاوية علم النحو بما أن الاسم لديهم في بعض الحالات هو حرف، الشيء الذي لا تقبله الصناعة النحوية. يقول سيبويه: «والنصب في الأسماء: رأيت زيدا، واجر مررت بزيد والرفع هذا زيد. وليس في الأسماء جزم لتمكنها وللحاق التنوين، فإذا ذهب التنوين يجمعوا على الاسم ذهابه وذهاب الحركة»<sup>(1)</sup>. يُعتبر نقاش سيبويه للاسم من قبيل الصناعة النحوية؛ فإذا كان الزجاجي يُعرف الاسم بالمقولات النحوية، فإن شيخه قد عرف حركاته بالأمثلة ثم ذكر بعض خصائصه. وسواء أعلق الأمر بهذا التعريف أم تعلق بذلك، فإن المزبة في الوصول إلى تعريف نحوي للاسم انطلاقاً من البناءات اللفظية للجمل بعيداً عن المقاصد؛ وهكذا نجد أمثلة سيبويه تتحدث عن المفعول ثم المجرور ثم المرفوع المبتدأ، أما مقولات الزجاجي فتذكر صراحة الفاعل والمفعول والواقع في حيزهما: إن اجتماع هذه الحالات يقترح أنواع ورود الاسم في الجمل.

إن حديث النحاة عن العلاقات الإسنادية في الجمل الابتدائية، كان حديثاً صناعياً لا معنوياً؛ وإذا كانت البحوث البلاغية بالخصوص تنزع إلى تعريف الخبر بما يجعله يحمّل الصدق أو الكذب، فإن تحليلات النحاة بعيدة عن هذا الرأي باستثناء بعض الكتب النحوية التي ظهر تأثير المنطق والفلسفة فيها.

يُقدم سيبويه مثالا لجمل ابتدائية يتغير فيها المعنى النحوي بتغير التركيب، والعكس صحيح، لأن تغير التركيب يؤدي بدوره إلى تغير المعنى النحوي؛ ولتأمل كلمة مُنطلق في هذا الاستشهاد: «هذا باب ما

(1) الكتاب، سيبويه، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 14.

يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ أو يتصّب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ: فأما الرفع فقولك: هذا الرجل منطلق، فالرجل صفة لهذا، وهما بمنزلة اسم واحد، كأنك قلت: هذا منطلق [...] .  
وأما النصب فقولك: هذا الرجل منطلقاً، جعلت الرجل مبنيًا على هذا، وجعلت الخبر حالاً له قد صار فيها، فصار قولك: هذا عبد الله منطلقاً [...]»<sup>(1)</sup>.

يقترح الاستشهاد حالة الرفع وحالة النصب: فإذا كان سيبويه قد استعمل في حالة الرفع تعبير الرجل صفة لهذا فإنه استعمل في حالة النصب تعبير الرجل مبني على هذا. إن هذا الحس النحوي جعل سيبويه يُفرق بين نمطين من الجمل دون أن يهتمي بالمقاصد. وتصل الصناعة النحوية إلى أوجها في الكتاب عند الحديث عن العلاقة الإسنادية، يقول سيبويه: «هذا باب المسند والمسند إليه: وهما ما لا يغني واحد منهما عن الآخر ولا يجحد المتكلم منه بدا. فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبني عليه وهو قولك: عبد الله أخوك، وهذا أخوك. ومثل ذلك: يذهب عبد الله، فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر في الابتداء»<sup>(2)</sup>.

أشار البحث من قبل إلى أن العلاقات البنائية أو الإسنادية تُسوي بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية، وبما أن هذا المقام يقترح نمط الجمل الاسمية، فإن العلاقات نفسها تُسوي تسوية تامة بين المبتدأ والخبر؛ لهذا استعمل سيبويه تعبيراً ما لا يُغني واحد منهما عن الآخر ليؤكد أن حضور الأول يستدعي حضور الثاني والعكس صحيح، فالخبر عنصر من عناصر التركيب وليس قضية منطقية يُحددها الصدق أو الكذب، أما العلاقة بين المبتدأ والخبر فهي علاقة تُؤطرها النظرية العاملة.

#### ب- القرينة النحوية:

إن الحديث عن البناءات اللفظية ومقاصدها أو عن المعاني النحوية والمعاني العادية، يستدعي ضبط النسق النحوي العربي. كلما تحدث نحوي عن المعنى تخاله يُشير إلى العادي منه، في حين يقصد الصناعي النحوي؛ إذن يجب التمييز بين المعنى النحوي الذي يدخل في باب الصناعة النحوية لآخر، والمعنى العادي الذي يدخل في باب المقصود من تنظيم العبارة. نُورد رأي ابن جني في مسألة ضبط النسق النحوي، يقول: «ألا ترى أنه لو عرف أن الفاعل عند أهل العربية ليس كل من كان فاعلاً في المعنى، وأن الفاعل عندهم إنما هو كل اسم ذكرته بعد الفعل وأسندت ونسبت ذلك الفعل إلى ذلك الاسم، وأن الفعل الواجب وغير الواجب في ذلك سواء، لسقط صداد هذا المضعوف السؤال»<sup>(3)</sup>.

(1) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. 86. 87.

(2) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. 23.

(3) الخصائص، ابن جني، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 186.



ويقصد ابن جني سؤال الطائفة التي تُريد معرفة هوية الفاعل والمفعول فتلصق بهما تمثلات لا علاقة لها بالنحو. ويقوم ابن جني بتصحيح أو هام الآخرين مُميزا في ذلك بين دلالة ما يصدر عن الفعل وما يشحب عليه ذلك الفعل من جهة، وموضع ما أتى بعد الفعل من جهة ثانية؛ وهكذا يتم التمييز بين الفاعل المعنوي والفاعل النحوي. ويُؤكد ابن هشام هذا الخيار المُرتبط بضرورة معرفة النسق النحوي، يقول: «الحذف الذي يلزم النحوي النظر فيه هو ما اقتضته الصناعة، وذلك بأن يجد خبرا بدون مبتدأ أو بالعكس، أو شرطا بدون جزاء أو بالعكس، أو معطوفا بدون معطوف عليه، أو معمولا بدون عامل، [...] وأما قوله في نحو: ﴿سَرَّيْلَ تَقِيحُكُمْ أَحَرَ﴾ (النحل: 81): إن التقدير: والبرد، ونحو: ﴿وَتَلَّكَ نِعْمَةً تَمُنَّا عَلَيْ أَنْ عَبَدْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ (الشعراء: 22). إن التقدير: ولم تعبدني، ففضول في فن النحو وإنما ذلك للمفسر، وكذا توهم: يحذف الفاعل لعظمته وحقارة المفعول أو بالعكس أو للجهل به أو للخوف عليه أو منه ونحو: ذلك، فإنه تطفل منهم على صناعة البيان ولم أذكر بعض ذلك في كتابي جريا على عادتهم [...]»<sup>(1)</sup>.

يلزم ابن هشام النحاة بالنظر في الأمور بما اقتضته الصناعة النحوية، ويأمرهم بالابتعاد عن الفضول في فن النحو لأنه سيُخرجهم من دائرة النظر في التراكيب إلى دائرة التفسير، وليس عمل النحوي مثل عمل المُفسر؛ ولهذا لا يجب أن نتحدث مثلا عن حذف الفاعل في النحو بما ليس في عمل النحو، فكلما تطفل النحوي على غير صناعته، في هذا المقام، سقط في البيان، وستكون النتيجة المنطقية لهذا الرأي أن ابتعد ابن هشام عن كل ما يُسيء إلى العمل النحوي وصناعته.

سلك البحث هذا الطريق الشاق في الحديث عن المعرفة النحوية والقرينة النحوية ليبلغ هذا المضمون: عندما حلل النحاة سلوك اللغة العربية ميزوا بين البناءات اللفظية للجمل من جهة، والمقاصد (المقامات والقصديات) من جهة ثانية، وبما أنهم كانوا واعين بهذا التقسيم، فقد آثار البحث أن يتغلق نقاش هذا الفصل عند رأي ابن هشام، لأسباب منها:

أولا: كان ابن هشام من ضمن الواعين بثنائية المعنى: المعنى النحوي (البناءات) ومعنى المقاصد (المقامات والقصديات). ويُستدل على ذلك باستشهاده أعلاه الذي ميز فيه بين الصناعة والفضول.

ثانيا: لا شك أن هذا الوحي سينعكس إيجابا على طرح مفهوم القرينة بالمعنى النحوي لأنه يعلم جيدا الفرق بين النحو والبيان، وتعتبر هذه المسألة نُقطة حُبور بعض الدارسين القدامى إلى عالم البلاغة والتقد.

كيف ذلك؟

(1) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 615.

## خلاصة

أفرد القدماء علومًا مُختلفة في البلاغة: البيان والمعاني والبديع، وانتبهوا إلى مبحث كل علم على حدة: الاستعارة، التشبيه... الخ، وأفاضوا في التقسيمات والتصنيفات؛ لكن قراءة عميقة لهذا الوضع تُوصل إلى بعض خفايا هذا الموضوع: تشكل العقل الفقهي وتشكلتُ بذلك المؤسسة، ثم تشكلتُ حواجز مُتنوعة حالت دون تعميق تصورات بلاغية أكثر جرأة؛ فعوض الحديث عن الذات الإلهية وما يرتبط بها في نطاق التشبيهات والاستعارات وما إلى ذلك من مباحث الكشف والتأويل، سعت المؤسسة ومن خلفها العقل الفقهي إلى تصريف هذه الأزمة: كان الحل هو القرائن التي ظهرت فجأة لتجاوز الجراة المُشار إليها. إن كلمة "قرينة"، التي هي مفهوم نحوي، لم يتم تطويرها وتدقيقها والبحث فيها لتطابق جراءة الحديث عن الذات الإلهية وما يرتبط بها؛ وهنا يُطل الجرجاني بتفسيراته مُحاولًا تعميق النظر في مثل هذه الأمور: كان يلامس الجراة ولا يجرّها، وكان يطرق باب الاجتهاد غير أنه كان أيضًا لا يقتحمه، فظهر التأثير الأشعري في كلامه.

لقد قدم هذا الفصل فائدة إضافية لموضوع البحث تُركز على المفهوم النحوي للقرينة إذ عادة ما يختلط هذا المفهوم بالقرينة البلاغية الشائعة في كتب القدماء. ويتلخص عمل هذا الفصل، تبعًا لذلك، في التمييز الدقيق بين اللغة النظرية لعلم النحو عن غيرها من لغات العلوم الأخرى. فكانت هذه الإضافة مكسبًا للبحث رغم عدم توفر مراجع مُتخصصة في هذا المجال.

وعندما نعود إلى موضوع القرائن، أذكرُ في هذا المجال، وفاء للأمانة العلمية، أنني استفدتُ كثيرًا من مقال الأستاذ زكرياء أرسلان<sup>(1)</sup>. كان هدفه هو إثبات أن النحو العربي يعي جيدًا الحدود بين البناءات اللفظية للجمل من جهة والمقاصد من جهة ثانية. وأتيتُ لأستغل هذه النقطة لإبراز أن القرائن الظاهرة والخفية تدخل في باب البناءات اللفظية التي تخضع لحُدس النحوي. وكان مفروضًا أن أدخل جميع ما قاله زكرياء أرسلان في نسق يتماشى وطموحات بحثي: لم أتحدث عن البناءات اللفظية للجمل كي أتباهى بإنجازات القدماء، وإنما لأثبت أن ابن هشام استعمل القرينة بالمفهوم الصناعي لعلم النحو. لماذا بالضبط اسم ابن هشام؟ الجواب أن البحث اشتغل على مفهوم القرينة عنده لا عند غيره لأنه جاء في مرحلة متأخرة جمعت له ثمار نُحاة تقدموه، وذلك بالابتعاد عن مرحلة البدايات تشبثًا بالمطلب المنهجي الذي يسعى إلى ترسيخ الوضوح في تدبير المعرفة.

(1) ما حظ المعاني الطبيعية في صناعة المفاهيم النحوية، زكرياء أرسلان، مجلة، مكناسة، العدد 15، جامعة المولى إسماعيل، كلية الآداب والعلوم الإنسانية مكناس، 2005.



## الفصل الثالث

### الصياغة الجديدة للتعليل النحوي عند ابن جني من خلال كتاب 'الخصائص':

#### الفرق بين التفسير الدلالي والتفسير النحوي

#### في الاستعمال والتقدير

#### تقديم:

لم يكن ابن جني رجل نحو فقط وإنما اشتغل بدراسة الشعر أيضاً. وكان يعي تمام الوعي الحدود القائمة بين المجال النحوي المرتبط بالجانب الصناعي والمجال الإبداعي المرتبط بالتجوزات والرخص والمحرف المعاني عما استعملت له في الأصل. وأهله ميولاته الأدبية إلى التعرف على شاعر من العيار الثقيل: المتنبّي. «اجتمع ابن جني بالمتنبّي بحلب عند سيف الدولة بن حمدان، وفي شيراز عند عضد الدولة. وكان المتنبّي يُجله، ويقول فيه: هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس. وكان المتنبّي إذا سُئل عن شيء من دقائق النحو والتصريف في شعره يقول: سلوا صاحبنا أبا الفتح. ويقول في مسالك الإبصار: «وكان أبو الطيب المتنبّي إذا سئل عن معنى قاله، أو توجيه إعراب، حصل فيه إغراب، دلّ عليه، وقال: عليكم بالشيخ الأعور ابن جني فسلوه فإنه يقول ما أردت وما لم أرد»<sup>(1)</sup>.

يُفيد هذا الاستشهاد في إثارة عدة أمور:

أولها، صعوبة الاختيار أو صعوبة النموذج الشعري الذي ربط ابن جني به نفسه، فقد شغل المتنبّي الناس وملاً الدنيا لأن شعره يعتمد التراكيب المستحيلة، ويتصيد المعاني البكر التي لم يسبقه إليها أحد، ويقترح فلسفة عميقة تمس جوهر الإنسان.. وأدت هذه النقط وغيرها إلى فرض احترام الرجل عبر تواتر العُصور والحقب.

وثانيها، قدرة ابن جني على فهم أدق تفاصيل هذا النموذج الشعري بفضل معرفته العميقة بعلم النحو وعلم الشعر على السواء.

وثالثها، مناقشة ابن جني لقضايا نحوية ولغوية متموضعة في قلب الظاهرة الإبداعية. إن سوء فهم علم النحو أوصل إلى بعض المحتكين به فكرة خاطئة هي أن موضوع دراسته هي اللغة النمطية العادية فقط..

(1) الخصائص، ابن جني، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 23.

ورابعها، قدرة ابن جني على إظهار استعداد اللغة لتكون شريكاً مهماً في بناء صرح إواليات اشتغال الظاهرة الإبداعية.

وخامسها، معرفة ابن جني بمحدود صناعة علم النحو، ومحدود صناعة علم الشعر لأن المتنبّي يشهد له تارة بفك الغاز الإعراب المغمض والغريب، وأخرى بفهم ما يُريده هو وشعره وما لا يُريدانه (المعاني الواضحة، ثم المعاني الخفية).

## 1- بنية اللغة العربية: الكلمة والتركيب:

إن اللغة الشعرية تستفيد من بنية الكلمة أولاً قبل أن تستفيد من غنى التركيب. ويمثل الشعر لبنية الكلمة في:

### أ- مسألة الخفة والثقل:

يُنَبِّه البحث، في هذه النقطة، إلى خصوصية الأسماء والأفعال وعلاقة ذلك بالخفة والثقل من خلال حديث ابن جني لأن الأمثلة التي يقترحها في هذا المجال، تندرج ضمن مقولة الاسم والفعل، يقول: «فقد وضح إذا بما أوردناه وجه خفة الثلاثي من الكلام، وإذا كان كذلك فذوات الأربعة مستقلة غير متمكنة تمكن الثلاثي، لأنه إذا كان الثلاثي أخف وأمكن من الثنائي - على قلة حروفه - فلا محالة أنه أخف وأمكن من الرباعي لكثرة حروفه، ثم لا شك فيما بعد، في ثقل الخماسي، وقوة الكلفة به»<sup>(1)</sup>. وستكون النتيجة أن المزية الصرفية لا تقوم إلا بأصول الكلمات حتى قبل دخول الزيادة عليها؛ وإذا ما سعى الكلام إلى الخفة، يجب أن يختار من بين أصوله أخفها وإن ظهرت الزيادة عليها.

### ب- مسألة التوليد:

وترتبط كذلك ببنية الكلمة في علاقتها بالخفة والثقل. وتطرح مسألة التوليد إمكان تفجير بنية الكلمة للحُصول على كلمات أخرى لا تستعمل منها اللغة العربية إلا التزر القليل، يقول ابن جني: «ذلك أن الثلاثي يتركب منه ستة أصول، [...] والرباعي يتركب منه أربعة وعشرون أصلاً؛ وذلك أنك تضرب الأربعة في التراكيب التي خرجت عن الثلاثي وهي ستة، فيكون ذلك أربعة وعشرين تركيباً، المستعمل منها قليل، [...] وإذا كان الرباعي مع قرابه من الثلاثي إنما يستعمل منه الأقل التزر، فما ظنك بالخماسي [...]، مع أن تقليبه يبلغ به مائة وعشرين أصلاً، ثم لم يستعمل من جميع ذلك إلا سفرجل وحده [...]»<sup>(2)</sup>. لقد

(1) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 62.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 62. 63.

كان ابن جني يهتمس تبريراً صوتياً لاستعمال 'جعل' في الثلاثي مثلاً، وعدم استعمال كعج؛ غير أن القوانين الشعرية قد تحرق معيارية الصرف والنحو لتتداول على كلمات لم تُستعمل فتستعملها، وهذا ما دفع ابن جني إلى القول: «فأما قول بعضهم زبردج، فقلب لحق الكلمة ضرورة في بعض الشعر ولا يُقاس»<sup>(1)</sup>. لقد كثرت الضرائر الشعرية إلى درجة شككت فيها أبواباً مُستقلة في كتب النقد كثيراً، وكتب النحو لما قاد إلى توتر بين النحاة والشعراء.

### ج- شساعة الاختيار:

تطرح اللغة إمكان الاختيار بين كلمات تختلف في جزء من أصواتها. ويُلمح هذا الاختلاف إلى الغنى الدلالي لبنية الكلمة انطلاقاً من التحويل الجزئي للصوت. «[...] ألا تراهم قالوا قضم في اليابس، وخضم في الرطب، وذلك لقوة القاف وضعف الخاء، فجعلوا الصوت الأقوى للفعل الأقوى، والصوت الأضعف للفعل الأضعف. وكذلك قالوا: صرّ الجندب، فكررُوا الراء لما هناك من استطالة صوته، وقالوا: صرصر البازي، فقطعوه؛ لما هناك من تقطيع صوته [...]»<sup>(2)</sup>.

### د- الاشتقاق:

ويُقسمه ابن جني إلى قسمين:

- الاشتقاق الصغير: هو الجمع بين معاني أصل من الأصول، مثل (س ل م) التي تدل على السلامة في: سلم، يسلم، سلمان، سلمى، السلامة، السليم. ومنه أصول أخرى غيره، مثل: (ض ر ب) (ج ل س) (ز ب ل) ... إلخ.
- الاشتقاق الكبير: أن تأخذ أصلاً ثلاثياً وتُخرج تقاليبه الستة، ثم تمنحها معنى واحداً؛ وتجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك رُدّ بلطف الصنعة والتأويل إليه، نحو: (ك ل م) (ك م ل) (م ل ك) (م ك ل) (ل ك م) (ل م ك)؛ وذلك أن تقاليب الكلام الستة عَقِدَتْ على القوة والشدة، وإذا تغير الأصل الثلاثي في مثل (قوْل)، فإن تقاليب القول الستة لا تخرج على الإسراع والخفة<sup>(3)</sup>.

(1) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 63.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 66.

(3) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. ص. 136. 137.

هذه عينة تمثيلية عن ملاحظات تتعلق ببنية الكلمة في اللغة العربية عند ابن جني، وتوضح أن غنى اللغة العربية يفوق ما هو مُستعمل فيها؛ ولهذا لم تستغل العرب سوى الجزء اليسير من هذه الطاقة، وأهملت الأجزاء الكثيرة. وبعد هذا كله، يتساءل مُتسائل: ألا يمتد هذا الكرم اللغوي خارج حُدود الاستعمال والوضع ليعانق الإبداع؟ فإذا كانت العينة التي اقترحت تُظهر إمكان خلق الجديد لغويا، فإنها لا تطال سوى بنية الكلمة؛ إذن كيف سيكون الأمر إذا ارتبط الخلق ببنية التركيب؟.

لا تصل مُستويات الخلق التركيبي إلى أعلى درجاتها دون استحضار مبادئ النظرية العاملة؛ تلك هي الحقيقة التي يُشدد هذا البحث على بنائها: إن النحو الصناعي لا يتعامل فقط مع الجمل النمطية العادية بل يتعداها إلى الجمل الإبداعية وذات الاستعمال الخُصوصي أيضاً، وتُشكل هذه المرحلة ملامح النسق النحوي الذي يجبل بإمكانات متعددة انطلاقاً من وحدة بنية مُعينة، هي في الأصل، عاملية ومنطقية مُجردة، ثم تكثر الافتراضات التركيبية، ثم يأتي الاستعمال العملي ليحد من كثرة الافتراضات ويتبنى تركيباً مُعينا وفق الاستعمال.

يفترض بناء عملي منطقي مُجرد، هو: (ف. س. س. 1)، عدة تراكيب، منها:

(1) رأيتُ زيداً.

(2) رأيتُ أسداً.

ولا يتوقف هذا المسلسل عند الجملتين المُقترحتين، لأن التراكيب من نمط التمثيل أو البناء المنطقي أعلاه لا تُعد ولا تُحصى؛ وكما تغيّر المفعول به بين الجملتين وغيرهما، يمكن أن يتغيّر الفاعل والفعل كذلك. ويأتي الاستعمال العملي لينتقي جملة مُحددة من هذه التراكيب المُفترضة التي تكونت أصلاً بواسطة التأليف بين الكلمات، فيتشكل المثال الأول (1) أو الثاني (2) أو غيرهما حسب الحاجة ومنطق الاستعمال.

إن البناء المنطقي العملي المُجرد (ف. س. س. 1) يستطيع أن يُنتج أنماطا مُختلفة من الجمل القادرة على التحقق في الاستعمال العملي؛ إذن قد تكون هذه الجمل مُعطية وعادية مثل: (رأيتُ زيداً)، أو ذات استعمال خُصوصي مثل: (رأيتُ أسداً)، أو لائحة. ويلعب التعليل العملي دوراً رئيساً إلى جانب السليقة والتعلم في تقديم عمليات الخرج المرتبطة بالفصاحة والإمتاع والإقناع؛ لكنه يحد من خسارات الاستعمال العملي بفتح التراكيب على تأويلات مُختلفة حسب الموسوعة اللغوية / الثقافية للنحوي؛ أما إذا كان المؤول يستبطن القواعد دون تعلم، فإن السليقة تحل محل الموسوعة اللغوية / الثقافية للنحوي، فتقوده إلى التعليل العاطفي الذي لا يخضع للمفهمة (انظر حكاية: أبو عبد الله الشجري، وابن جني، ثم تأمل كيف كانت النتيجة: إن الشجري يُمثل السليقة لأنه لم يستطع استعمال المفاهيم النحوية؛ أما ابن جني فيُمثل القواعد. وتوجد هذه الحكاية في خلاصة الفصل الأول من الباب الأول).

إن اللغة كائن حي، تبدأ حياته وحيويته من بنية الكلمة المرتبطة بالصرف ثم المعجم وتنتهي ببنية التركيب انطلاقاً من ثلاثة أنساق: النحوي والمعنوي والقصدي المقامي. وترتبط بنية الكلمة بعمليات التوليد الكثيرة حسب ابن جني: الحروف الأصلية للكلمة، الكلمة نفسها باعتبارها أصلاً، الاشتقاق الصغير والكبير، الخفة والثقل، التوليد... إلخ، وترتبط بنية التركيب بالأجواء العاملة التي يندرج فيها حيث تنقسم إلى قسمين، منها ما يتعلق بالجمل الاسمية ومنها ما يتعلق بالجمل الفعلية؛ وستكون النتيجة أن اللغة إبداعية في بنيتها التحتية.

## 2- ابن جني قبل الهرجاني:

اشتغل ابن جني بعلم الشعر وفهم جيداً حكمة اللغة العربية التي تفرغ لها لإبراز أهميتها في كتاب الخصائص؛ وسينقل البحث بعض نصوص هذا الكتاب للتدليل على هذا الأمر:

• النص الأول:

يقول ابن جني في كتابه الخصائص: «[...] إنه من أشرف ما صنف في علم العرب، وأذهب في طريق القياس والنظر، وأعوده عليه بالحيلة والذوق، وأخذ له من حصة التوفيق والأون، وأجمعه للأدلة على ما أودعته هذه اللغة الشريفة: من خصائص الحكمة، ونيطت به من علائق الإتقان والصنعة، فكانت مسافر وجوهه، ومخاسر أذرعته وسوقه، تصف لي ما اشتملت عليه مشاعره [...]»<sup>(1)</sup>.

### • النص الثاني:

يقول ابن جني: «[...] هذا الكتاب مبني على إثارة معادن المعاني، وتقدير حال الأوضاع والمبادئ، وتبويب سرت أحكامها في الأحناء والحواشي. فقد ثبت بما شرحناه وأوضحناه أن الكلام إنما هو في لغة العرب عبارة عن الألفاظ القائمة برؤوسها، المستغنية عن غيرها، وهي التي يسميها أهل الصناعة الجمل؛ على اختلاف تركيبها. وثبت أن القول عندها أوسع من الكلام تصرفاً، [...]»<sup>(2)</sup>.

### • النص الثالث:

يقول ابن جني: «[...] إن سبب إهمال ما أهمل إنما هو لضرب من ضروب الاستخفاف، لكن كيف؟ ومن أين؟ فقد تراه على ما أوضحناه. فهذا الجواب عن إهمالهم ما أهملوه، من محتمل القسمة

(1) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. ص. 01. 02.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 33.



لوجوه التراكيب، فاعرفه، ولا تستطله؛ فإن هذا الكتاب ليس مبنيا على حديث وجوه الإعراب، وإنما هو مقام القول على أوائل أصول هذا الكلام، وكيف بدئ وإلام نُحْي. وهو كتاب يتساهم ذوو النظر: من المتكلمين، والفقهاء، والمتفلسفين، والنحاة، والكتاب، والمتأذنين التأمل له، والبحث عن مستودعه [...]»<sup>(1)</sup>.

#### • النص الرابع:

يقول ابن جني: «وإنما أزيد في إيضاح هذه الفصول من هذا الكتاب لأنه موضع الغرض: فيه تقرير الأصول، وإحكام معاقدها، والتنبيه على شرف هذه اللغة وسداد مصادرها ومواردها، وبأمثاله تُخرج أضغانها، وتبعج أحضانها، ولا سيما هذا السمت الذي نحن عليه، ومرزون إليه [...]»<sup>(2)</sup>.

توضِّح هذه النصوص حكمة اللغة العربية وشرفها وتحدد مسالكها. فإذا كان ابن جني ينظر إلى اللغة العربية بمثل هذه النظرة المقدسة، فلأنها طاقة قادرة على العطاء المستمر لا محالة. إن ابن جني الذي خبر مسالك هذه اللغة (الشريفة) يعني تمام الوعي سُبُل انقيادها، وهو بهذه الخبرة إنما يستعرض محاور كتاب «الخصائص» الذي اهتم بكل ما يمتُّ بصلته إلى علم النحو، ولا يعني هذا الكلام أن مسالك اللغة (الشريفة) هي خصائص الكلام النمطي الذي يرتبط كثيرا بعلم النحو، وإنما كذلك خصائص الكلام الخُصُوصي الإبداعي. وستكون النتيجة الأولى أن ابن جني كان يروِّض المادة اللغوية لتصبح حاضنة أساسية لحقلي البلاغة والأسلوب؛ وبهذا لا يمكن الحديث عن عُرِي المادة اللغوية، بل عن كونها ثملح في كثير من المناسبات إلى أنها حُبلى بخصائص بلاغية وأسلوبية. أما النتيجة الثانية التي سترتبط بتفهي العُري عن اللغة هي اقتداء ابن جني بأراء أستاذه سيويه الذي يقول إن المتكلمين لا يضطرون إلى شيء إلا وَهْمٌ يُحاولون به وجها، في حديثه عن «باب في إيراد المعنى المراد، بغير اللفظ المعتاد»<sup>(3)</sup>، وعن «باب في ملاطفة الصنعة»<sup>(4)</sup>. وتصل هذه اللمسات البلاغية والأسلوبية إلى قمته في بعض الأبواب، مثل: «باب في التجريد»، يقول ابن جني فيه: «اعلم أن هذا فصل من فصول العربية طريف حسن. ورأيت أبا علي - رحمه الله - به غريبا معنيا، ولم يفرده (له) بابا، لكنه وسمه في بعض ألفاظه بهذه السمة، فاستقرتها منه وأنقت لها. ومعناه أن (العرب قد تعتقد) أن في الشيء من نفسه معنى آخر، كأنه حقيقته ومحصوله. وقد يجري ذلك إلى ألفاظها لما عقدت عليه

(1) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 68.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 78.

(3) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. 468.

(4) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. 472.

معانيها. وذلك لمحو قولهم لئن لقيت زيدا لتلقيين منه الأسد، ولئن سألته لتسئلن منه البحر. فظاهر هذا أن فيه من نفسه أسدا وبحرا، وهو عينه هو الأسد والبحر (لا أن) هناك شيئا منفصلا عنه وممتازا منه<sup>(1)</sup>.

تقود هذه اللمسات البلاغية والأسلوبية إلى إلهام الجرجاني بضرورة الابتداء بعلم النحو حتى يتمكن مُنتج الكلام من مراقبة ما يقوله: تتألف المعاني، فتخرج من دائرة العدم إلى دائرة الوجود بواسطة تأليف الألفاظ بعضها إلى جانب بعض وفق منظور علم النحو، ثم وفق معاني النحو، ثم يتدخل النقد ليكشف عن إبداع اللغة الأصيل؛ إذن سيكون للغة منطوق تتحرك من خلاله (نتبه إلى أن الجرجاني لا يريد أن يستعمل النحو بالمعنى الصناعي في كتاباته النقدية، فهو يفضل استعمال معاني النحو).

ويُفسر منطوق اللغة العربية انطلاقا من التأثير الجدلي بين البناءات العاملة واستعمالاتها من جهة، والبناءات البلاغية واستعمالاتها من جهة ثانية؛ فإذا كانت الزاوية الأولى تُوضّح نسق الترتيب من الجهة النحوية، فإن الثانية تُفسره من الجهة البلاغية قبل أن يتدخل النقد. ويقع التعليل نظريا بين البناءات والاستعمالات، فيكون تارة تعليلا نحويا (وهو ما ستعرض له الفقرة الموالية)، وأخرى تعليلا بلاغيا.

### 3- تطاير العلة نظريا:

يذهب ابن جني في كتاب المحتسب<sup>(2)</sup> إلى إثارة مواضيع تهتم بعلم القراءات عند ربط علم النحو بالتفسير في موضوع التفسير النحوي؛ غير أن إثارة هذا الجانب لن يطول كثيرا لأن البحث سيرتبط بما يخدم الإشكالات العام للموضوع؛ وعليه، يجب استنتاج نوعين من الاهتمام من خلال كتاب المحتسب، وهما من صميم علم القراءة:

- اهتمام ببنية الكلمة تصحيحا مثل إظهار الفرق بين شكل لبس' ولبس' في هذا الجزء من القرآن ﴿وَلَيْلِيَسُوا عَلَيْهِمْ دِينَهُمْ﴾ (الأنعام: 137)، فكان يُوجه القراءات حيث إن ليليسوا بفتح الباء لغة لم تصل إلينا إذ المعروف لبست الثوب البسه بالفتح، ولبست عليهم الأمر البسه بالكسر. وقد أقر إن وأن في قراءات معينة فجوز ذلك. ويرتبط المثالان (لبس ولبس) من جهة، و(إن وأن) من جهة ثانية، ببنية الكلمة من حيث الشكل، وقد يطال بنيتها من حيث الحروف أو غير ذلك. وأما اختلاف عدد الحروف في الكلمة، فمثل له بهذا الجزء من القرآن ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ﴾ (البقرة: 251)، حيث يُمكن تعويض كلمة دفع' بأخرى هي دفاع'... إلخ.

(1) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. ص. 475، 476.

(2) المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، ابن جني، تحقيق، على النجدي ناصف وعبد الفتاح إسماعيل شليبي وعبد الحلیم النجار، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة 1986.

- اهتمام بإعراب الكلمة، أي: إعراب الحركة الأخيرة منها أو مؤشر من مؤشرات الإعراب فيها بصفة عامة، فإن حصل اختلاف القراءات في أواخر كلمة معينة (مثلاً) فإن ذلك قد يقوي تعدد الوجوه في نظرية الإعراب<sup>(1)</sup>.

فإذا كان النوع الأول من الاهتمام يقتصر على تفسير المعنى أولاً مثل ما جاء في الفرق بين لبس (بفتح الباء) ولبس (بكسر الباء) ويتجاوز ذلك إلى مجال التوضيح النحوي للمعنى مثل تبرير ورود أن وأن في قراءات معينة، فإن النوع الثاني من الاهتمام يدخل في تبرير حركة الإعراب من منطلق أن الكلمة تحمل وظيفة واحدة قراها فلان كذا... وأقراها فلان، أو تحمل وظائف متعددة قراها فلان كذا... وقراها فلان كذا... إن النوع الأول من القراءات يدخل في المتجانس من الإعراب، ويدخل النوع الثاني في المختلف منه.

أما إذا تمت المقارنة بين الاهتمامين، يمكن القول إن الاهتمام المرتبط ببنية الكلمة يميل إلى انعدام النسقية النحوية وحضور النسقية المعنوية، إذ كيف يتميز شكل كلمة إن لم تدمج في سياق تركيب يوضح هل يتعلق الأمر بلبس المفتوحة الباء؟ هل يتعلق بلبس المكسورة الباء؟ ويبدو أن هذا النوع من الاهتمام قريب من الدراسة المعجمية.

ويميل الاهتمام المرتبط بإعراب الكلمة إلى حضور النسقية النحوية بشكل قوي في علاقتها ببعض الإشكالات المعنوية المعقدة التي تستعمل الرفع لغايات معينة والنصب لغايات ثانية والجر لغايات ثالثة. تحدت معالم علوم اللغة العربية بعد النحو: «[...] وقد عدها أبو البركات الأنباري ثمانية في قوله: «علوم الأدب ثمانية: النحو واللغة والتصريف والعروض، والقوافي وصنعة الشعر، وأخبار العرب وأنسابهم، وألحقنا بالعلوم الثمانية علمين وضعناهما وهما علم الجدل في النحو وعلم أصول النحو» وهو يهمل علوم البلاغة - كما نرى - أو لعله يدخلها في «صنعة الشعر» وهو بعيد لأن البلاغة أوسع من أن تقتصر على الشعر، ويلحق بها علمين آخرين، علوم البلاغة أهم منهما، وسيأتي بعض الحديث عنهما - وقد جعلها الزخشري قبل الأنباري اثني عشر علماً هي: اللغة والصرف والاشتقاق والنحو والصرف

(1) إذا تم الاقتداء بمجال يتعلق بالقراءات، نلاحظ صحة إعراب العطف على اسم (إن) في الجمل التالية:

- إن زيداً ذاهب وعمراً.
- إن زيداً ذاهب وعمرو.
- إن زيداً وعمرو ذاهب.
- إن زيداً وعمراً ذاهب.
- إن زيداً وعمرو ذاهبان... إلخ.

والاشتقاق والنحو والمعاني والبيان والعروض والقافية وقرض الشعر والخط وإنشاء الخطب والرسائل والمحاضرات ومنه التواريخ، وجعلوا البديع ذبلاً لا قسماً برأسه»<sup>(1)</sup>.

أكد أن أعمال ابن جني تُشكل جزءاً من هذه العائلة الكبيرة التي هي عائلة اللغة العربية؛ لكن، هل كان مُمثلاً لعلم النحو داخل هذه العائلة فقط؟ تحدث هذا الفصل عن معرفة ابن جني بالشعر بدليل شهادة المتنبّي نفسه، وتحدث عن تأملاته في اللغة العربية من زاوية علم النحو؛ بينما لم يتحدث عن علاقته بعلوم أخرى قد يُهمّلها بداهي التخصص في مواضيع مُحددة. ورغم ذلك، يُلاحظ من خلال استنتاج نُصوص ابن جني أنها ترتبط بمعظم علوم العربية كما حددها أبو البركات الأنباري أو الزمخشري في الاستشهاد أعلاه؛ وما أن الموضوع الرئيس الذي يهتم هذا البحث هو إجراء العلاقة بين التفكير النحوي والبلاغي والنقدي، فما موقع الأسلوب والبلاغة في نُصوص ابن جني؟

يتعمّم الربط بين الجانب اللغوي والجانب البلاغي، فنقول: «لا شك أن استعمال اللغة يقترن بالبلاغة التي تفيد أن المتكلم لا يقتصر في كلامه على مجرد الإفهام الجيد، بل يزيد على ذلك بأن يُسبغ على كلامه من مقومات البيان ما يجعل كلامه يؤدي أغراضاً زائدة على الغرض الأساس المتمثل في التوصيل. وقد أطلقت على هذه الأغراض تسميات عدة لا تكاد تخرج في جوهرها عن مدلول البلاغة على الرغم من التباس هذا المصطلح واحتماله لدلالات متعارضة. فالبلاغة في المحصلة النهائية قد تفيد الحجاج والاستدلال أو الوظيفة الشعرية والجمالية»<sup>(2)</sup>؛ وبهذا تملك اللغة بُعدين مُتكاملين حسب حاجات الإنسان الوظيفية، فإن رام توأصلاً فله ما سعى إلى تحقيقه، وإن رام جمالاً فله من الإمتاع المخزون الوافر.

ويأتي كتاب الخصائص في هذا السياق النحوي والبلاغي ليُظهر أن حكمة اللغة العربية لا تُضاهيها حكمة: «إن البلاغة التي نتحدث عنها نمط من التفكير نما في أحضان النحو في صورته الأولى، عندما كان موصولاً بالبحث في خصائص العربية. هكذا كان لنظر ابن جني في جملة من المقومات الصوتية والصرفية والتركيبية، أن أفضى به إلى الكشف عما تحمله من إمكانات أسلوبية تمثل خصائص هذه اللغة في التعبير البلاغي والجمالي. هذا لا يعني أن الشعر باعتباره جنساً أدبياً مخصوصاً لم يساهم في صياغة مقولات البلاغة ومفهوماتها، ولكن المقصود في هذا المقام أن النظر في مقومات الشعر كان جزءاً من التفكير العام في

(1) النحو وكتب التفسير، إبراهيم عبد الله رليدة، المنشأة الأدبية للنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الأولى، الجزء الأول، ليبيا 1980، ص. 52. 53. وقد أحال الكاتب على مرجعين:

- نزهة الألباء، ص. 61 (الاستشهاد الأول داخل نصه).

- حاشية الصبان على شرح الأشموني، 12/1 (الاستشهاد الثاني).

(2) البلاغة وحكمة اللغة، محمد مشبال، مجلة، فكر ونقد، العدد 17، السنة الثانية، مارس 1999، ص. 77.

الخصائص الجمالية للعربية، ولم يستقل بنفسه حتى يمنحنا بلاغة شعرية بالمفهوم الدقيق الذي تفرضه نظرية الأدب الحديثة»<sup>(1)</sup>.

يتحدث الاستشهاد عن ثَمُو البلاغة في «أحصان النحو في صورته الأولى، عندما كان موصولاً بالبحث في خصائص العربية»، فاللغة عند ابن جني هي حُمولة ذات إمكانات قادرة على منح التراكيب وظيفة إمتاعية لا يشك أحد في قيمتها الجمالية، وتُعيد هذه الحُمولة إلى الأذهان كيف أن نقاش تمييز اللغة النمطية عن اللغة الحُصوصية، ظهر عند اللغويين حين قال الخليل ابن أحمد الفراهيدي: «الشعراء أمراء الكلام يصرفونه أنى شاءوا ويجوز لهم ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى وتقييده ومن تصريف اللفظ وتعليقه ومدّ المقصور وقصر المدود والجمع بين لغاته والتفريق بين صفاته واستخراج ما كَلَّت الألسن عن وصفه ونعته والأذهان عن فهمه وإيضاحه، فيقربون البعيد ويبعدون القريب ويحتج بهم ولا يحتج عليهم [...]»<sup>(2)</sup>، وحين اشتد الصراع الذي دار بين يونس بن متى القناني والسيرافي، بدا في إحدى فقرات هذا الصراع كيف كان السيرافي يستفيد من الثقافة الإبداعية (البلاغية/النقدية) عندما استعمل عبارات: فرش المعنى، وبسط المراد، وجلاء اللفظ بالروادف والأشياء والاستعارات، والتلويح، والشرح والإيضاح، فقال: «وإذا قال لك آخر كُنْ نحوياً لغوياً فصيحاً، فإنما يُريد: أفهم عن نفسك ما تقول ثم رُم أن يفهم عنك غيرك وقدّر اللفظ على المعنى فلا ينقص منه. هذا إذا كنت في تحقيق شيء ما على ما هو به، فأما إذا حاولت فرش المعنى وبسط المراد فأجل اللفظ بالروادف الموضحة والأشياء المقربة والاستعارات الممتعة، وسدّ المعاني بالبلاغة، أعني لَوْح منها شيئاً حتى لا تصاب إلا بالبحث عنها والشوق إليها، لأن المطلوب إذا ظفر به على هذا الوجه عز وجل وكرم وعلا، وشرح منها شيئاً حتى لا يمكن أن يمترى فيه أو يتعب في فهمه أو يستريح عنه لاغتماضه»<sup>(3)</sup>.

إن تقسيم الكلام إلى نمطي من جهة، وخصوصي من جهة ثانية لا يمنع من تناوله من زاوية العلاقة بين البناءات العاملة واستعمالاتها.

لا يختلف البناء العامل المنطقي المجرد بين الجملتين:

(1) رأيتُ أسداً.

(2) رأيتُ رجلاً.

(1) المرجع نفسه، ص. 84.

(2) منهاج البلاغ وسراج الأدباء، حازم القرطاجني، تحقيق، محمد الحبيب بن الخوجة، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الثالثة، ص. ص. 143، 144.

(3) الإشكالية اللغوية في الفلسفة العربية، جبرار جهامي، دار المشرق، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1994، ص. 238.

إن الجملتين تنتميان إلى التمثيل (ف. س. س. 1) حيث يتحقق استعمال الجملة الأولى أو الثانية حسب الحاجة التي تفرض على مُتج اللغة اختيارات مُعينة؛ إلا أن اتحاد الجملة الأولى الخُصوصية والثانية النمطية في تمثيل واحد لا يُرغم على التمسك فقط بالتعليل النحوي، بل يطرح علاقات من نوع ثان: علاقات البناءات البلاغية واستعمالاتها انطلاقاً من التعليل البلاغي. إن التعليل النحوي دون البلاغي، يتموقع نظرياً بين البناءات العاملة واستعمالاتها مُجيباً عن هاجس طالما تملك لسانيين كبار وهم يتأملون اللغة العربية ومُصطلحات نحوها القديم، مثل تأملات الدكتور الفاسي الفهري:

«يرى الفاسي الفهري (1982، ص. 28) أن فشل ما يُسمى باللسانيات الوصفية العربية يعود إلى أنها لم تضع بعض المفاهيم - كمفهوم العلة - في أطر نظرية ومنهجية محددة، ويذهب إلى أن الحكم على النحوي<sup>(1)</sup> العربي التقليدي والمكانة التي يمكن أن يحتلها النحو العربي في اللسانيات الحديثة لا يتأتى باعتبار مفاهيم تقليدية مثل العلة، والعامل، والتقدير، والأصل، والفرع، أفكاراً ظنية تتنافى والدراسة العلمية للغة، وإنما بوضع مثل هذه المفاهيم في إطارها النظري الملائم»<sup>(2)</sup>.

إن التعليل التركيبي لا يصف بنية الكلمة وإنما علاقاتها التركيبية (لا الصوتية المُحتملة). قد يتعلل رفع الفاعل ونصب المفعول، بأن العرب أعطت الضمة (وهي أثقل الحركات) لما يقل في كلامها، وأعطت الفتحة (وهي أخف الحركات) لما يكثر في كلامها.

إن الأمر يتعلق بعلامات ارتبطت بالأساس بالنظرية العاملة وتأثير العوامل في المعمولات، وينضاف إلى تعليل رفع الفاعل بالضم ونصب المفعول بالفتح دليلٌ يذهب إلى أن مسألة خُصوصية الجملة من جهة، والمواقع من جهة ثانية، مُهمة في فهم اللغة: إن الاسم الواحد يمتثل حركات مُتنوعة: رجل (مرفوعة)، رجلا (منصوبة)، رجل (مجرورة): فإذا كان تعليل رفع الفاعل صحيحاً، فلماذا نبدأ بالنصب في تقديم المفعول (زيداً ضربتُ / سافرَ يومَ الجمعةَ زيداً)<sup>(3)</sup>؟ وكذلك لماذا يلتقي الفاعل والمبتدأ مثلاً في الرفع؟

إن العلة التركيبية في غالب الأحيان هي علة تُراعي التوافق الحاصل بين كلمات الجملة انطلاقاً من مُميزات النظرية العاملة. وكلما ضُبط موقع كل كلمة داخل الجملة أو التركيب، يسهل إجراء تحويلات

(1) المرجح استعمال كلمة: النحو دون الياء.

(2) مفهوم العلة عند ابن جني في ضوء الصوتية التوليدية، محمد الوادي، مجلة، جامعة المولى إسماعيل، كلية الأدب والعلوم الإنسانية، سلسلة 10، 1997، ص. 50.

وقد أحال صاحب المقال على مرجع: Fassi Fihri, A. (1982, P. 28).

(3) يُدافع البحث في هذا المقام عن أطروحة معرفة انتظام الكلام لا عن كثرة كذا وقلة كذا في كلام العرب؛ وهذا ما فهمه ابن جني من كلام أبي إسحاق في رفع الفاعل ونصب المفعول: فالفاعل يستقل بفاعل واحد، وتتعدد مفاعيله تركيبياً.

مثل تقديم المفعول في (زيدًا ضربت / سافر يوم الجمعة زيد)؛ غير أن تحويلات أخرى في (قام زيدًا / زيدًا قام) تؤدي إلى تغيير الوظائف النحوية بالانتقال من جملة ذات رأس فعلي يندرج ضمن مقولة الفعل، إلى جملة أخرى ذات رأس اسمي يندرج ضمن مقولة الاسم. فقد عبر الجرجاني عن مختلف هذه الآراء عندما ميز بين تقديم على نية التأخير، وآخر لا على نية التأخير<sup>(1)</sup>.

وَيتموضع التعليل التركيبي بين البناءات العاملة من جهة واستعمالاتها من جهة ثانية لتفسير عملية التنقل الخفية بين هاتين النقطتين. فإذا كان التركيب في الاستعمال العملي يكون إما:

\* تركيبا مقبولا (سليما).

\* تركيبا لاحنا.

فإن مرّة ذلك إلى صحة التعليل أو ضعفه بوضعه ضمن التأثيرات العاملة المرتبطة بالبناء والاستعمال معا مما يستوجب إدخال تصورات جديدة (تفسيرية) إلى اللغة. ويجب استحضار جانب التعلم لأنه يُفسر عمليات الاستعمال عند الحاجة حيث يُهيمن ضعف هذا التعلم عند من لا يلمّ به ولم يتعلم القواعد فينصب الفاعل ويرفع المفعول... إلخ. وأدى هذا الوضع إلى توسيع تقنيات هي بمثابة مهارات ترفع من مستوى تعلم اللغة العربية، مثل: مهارة توسيع فكرة وتحليلها، مهارة التلخيص، مهارة تغيير غرض نص معين، مهارة التعبير عن موقف، مهارة إنتاج نص حوار، مهارة تشخيص أدوار معينة، مهارة الربط بين الأفكار والجمل، مهارة تفكيك نص الموضوع، مهارة البحث عن الأفكار وتنظيمها، مهارة التعميم المنهجي للموضوع، مهارة الاستدلال والبرهنة، مهارة المقارنة والموازنة، مهارة التقويم والحكم... إلخ.

إذن تتضمن اللغة التي نبحث عن تعليقات أو مبررات استعمالها مخزونا ثريا من الإمكانيات التعبيرية الأسلوبية؛ فإذا كانت وظيفة النحوي هي دراسة الاستعمالات اللغوية في علاقتها ببناءاتها من زاوية النسق النحوي، فإن وظيفة الشاعر هي استخراج وتحريك الذخيرة الحية وإظهار طاقات الإبداع الكامنة فيها.. وستكون النتيجة الطريفة لاختلاف الوظيفتين وتباينهما أن النحوي يُفسر ويُعلل سلوك اللغة، بينما يقوم الشاعر بخدمة شرفها وحكمتها.

إن اللغة النمطية والخصوصية تتفان بين أصل منطقي مُجرد (البناءات العاملة) وصورة منطوقة أو مكتوبة (الاستعمالات العاملة)؛ ويرتكز ابن جني على مدى مطابقة تعليقات النحاة لحدس المتكلم العربي، ولا يأخذ التعليل وضعه الطبيعي في النحو العربي إلا إذا فسّر عملية الانتقال من الأصل المنطقي

(1) انظر الرتبة متى تكون محفوفة ومتى تكون غير محفوفة في الفصل الثاني من الباب الثالث في فقرة: أ) النسق النحوي. انظر التقديم على نية التأخير، وآخر لا على نية التأخير في الفصل نفسه من الباب الثالث في فقرة: ج) النسق القصدي الكلامي.

المجرد إلى الصورة المنطوقة/ المكتوبة. وتبقى الصورة المنطقية بناءً عاملياً يتقي إحدى التمثيلات<sup>(1)</sup> التي تكون ثابتة وتحتمل الصحة أو اللحن التركيبيين، ثم تأتي الصورة المنطوقة أو المكتوبة لتتقي استعمالاً تركيبياً معيناً. ويظهر ثبات تمثيل الجملتين:

(1) قاتلَ زيدٌ عمراً.

(2\*) تقاتلَ زيدٌ عمراً.

في اعتماد الوصف: (ف. س. س. س.): أي، أن الجملتين (1) و(2\*) تتكونان من الفاعل والمفعول، في حين يتقي الاستعمال العاملي للمتكلم (الذي يرتبط باللغة سليقة أو تعلماً) يتقي الجملة (1) ويفرض الجملة (2\*) لأنها لاحنة؛ إذن فالبناء العاملي خزان من الاحتمالات التمثيلية القابلة للتأويل، وتحدد الاستعمالات نوعية التأويل على أساس تعليقات وقواعد تُخبر عن صحة هذا الاستعمال أو لحنه. إن إجراء اختيار لتركيب معين، سيحدث بفضل السليقة (بالنسبة إلى المتكلم الذي لا يستطيع العمل بالقواعد)، أو بفضل التعلم (بالنسبة إلى المتكلم الذي يستبطن القواعد ويستطيع الدفاع عن التراكيب التي انتقاها انطلاقاً من تأويلاته الخاصة أو تعليقاته العقلية المنطقية)؛ وهكذا يفهم كيف أن الشعر يُنظم سليقة عند بعض الشعراء وتعلماً عند شعراء آخرين وإن كانوا يتحدثون عن أهمية السليقة<sup>(2)</sup>.

#### 4- التفسير الدلالي والتفسير النحوي في الاستعمال والتقدير؛

يُوحى العنوان أعلاه منذ التأمل الأولي له أنه يقصد جانباً طالما دافع عنه هذا المقال عند ابن جني هو أن اللغة العربية تحمل عناصر إبداعها في ذاتها، ثم تُشيع النشاط الإبداعي الذي يتجاوز عمل النحاة في وصف التراكيب ووضع تعليقات لها؛ وهكذا تظهر حكمة اللغة العربية وشرفها في عدم تقريطها كذلك في سماتها الأسلوبية والبلاغية. لقد شرح البحث أساس هذه الحكمة، في هذا المقال، عند ربطها ببنية الكلمة من جهة، ثم بالسياق التركيبي التي تُشكل هذه الكلمة جزءاً مهماً فيه من جهة ثانية.

وسياتي الاستعمال والتقدير ليوضحاً حكمة هذه اللغة ويحتجاً لشرفها؛ فالتوسع في مثل هذه المواضيع، يُبرهن على قدرة استعادة أعمال النحاة القدماء بهدف بناء وصياغة نموذج نواصلي لغوي وإبداعي وفق الشروط التي أفرزتها النقاشات العاملية، وسيصل إلى توضيح كيف يُسهّم النحو العربي في بناء النقد القديم.

يُمكن تفكيك العنوان أعلاه إلى جزأين فرعيين مهمين، هما:

(1) أهم هذه التمثيلات وردت عند بعض اللسانيين العرب مثل الدكتور أحنّاش عند التعامل مع النظرية اللسانية التوزيعية.

(2) طلب ذو الرمة من شخص، رآه ينقش حروفاً فوق الرمل، أن يكتم الأمر حتى لا يشاع أنه يتعلم الشعر.



## 1- التقدير النحوي<sup>(1)</sup>:

تُوهَم تقديرات النحاة بأنها تسير في اتجاه الكشف عن المناطق المتوارية في التراكيب اللغوية، مما يُحتم الاطمئنان إلى آرائهم في استعادة هذه التراكيب بعد الجنوح؛ لكن هذا الاطمئنان يصطدم بتقديرات متباينة تُبرر حركة الإعراب في الكلمة أو ما يرتبط بها من إشكالات، ويرجع ذلك إلى اختلاف الموسوعة الثقافية عند النحاة في إطار تبرير ما أسماه البحث بالاستعمالات العاملة؛ ويتعلق هذا الجانب بالركن الأول المرتبط بالموسوعة الثقافية عند اللغويين، أما الجانب المرتبط بالركن الثاني التقديرات والتمثلات، فيُوضّح موقف النحوي من الحياة حيث تتسرب تمثلاته عن الوجود إلى التقديرات في اللغة كأن يُخضع الشاهد والغائب لقياس واحد (مثلاً: ترتبط الآراء النحوية لبعض الآيات التي تتحدث عن العالم الآخر أبلجة والنار باستحضار المحيط المعيشي في هذه الدنيا، ثم تتم عملية الإسقاطات انطلاقاً من تقدير الغائب قياساً على الشاهد أو العكس).

ويرتبط التقدير النحوي بما يُسمى بالتفسير النحوي، فهما يسعيان إلى ردّ العبارة إلى النظام اللغوي: تحليل المُقدر نحويًا باستعمال مُصطلحات علم النحو الشائعة، فتحدث عن التقدير المرتبط بالفاعل أو المفعول أو المبتدأ... إلخ؛ ولهذا ميز البحث بين نوعين من التقديرات:

- تقديرات تُبرر المقولة النحوية نفسها، كأن تعدد هذه التقديرات في استعمال عاملي مُعين لتفسير ارتفاع الفاعل (مثلاً).
- تقديرات تُبرر اختلاف المقولة النحوية وتُوحّد الحركة الإعرابية، كأن تتنوع هذه التقديرات في استعمال عاملي مُعين يُفسر حركة النصب في الكلمة نفسها بين كونها مفعولاً به أو نعتاً (مثلاً).

وعلى هذا الأساس، نفهم معنى النظام النحوي الذي يسعى إلى خلق التجانس بين عناصر التركيب وفق التأثيرات العاملة دون الإضرار بنسقية علم النحو.

## 2- تقدير المعنى:

هو تفسير معنى العبارة في الاستعمال العملي، أو ما يُسمى بالتفسير الدلالي. فإذا كان التقدير النحوي يُركز على النظام النحوي الذي يستهدف الانسجام والتجانس بين عناصر التركيب، فإن تقدير المعنى أو تفسير العبارة أو منحها دلالة لا يهتم بتبرير حركة الإعراب. ويبدو أن تفسير المعنى ينطلق من فهم

(1) خصص له الفصل الثالث من الباب الثالث ركنا مهما يحمل عنوان: (الموسوعة الثقافية عند اللغويين)، ثم وضع الفصل نفسه والباب نفسه ركنا ثانياً يحمل عنوان: (التقديرات والتمثلات)، حيث يتضمن بعض المآزق الذي يقع فيها المؤول أو المقدر.

التركيب نحويًا، ثم ينفلت منه في الوقت نفسه، ويُوضح هذا الكلام أن تفسير المعنى لا يتم بطريقة عشوائية بقدر ما يستند إلى أساس ينطلق منه حتى يرد العبارة إلى وجهها المنطقي المقبول.

تأمل العبارات :»

(1) أهلك والليل.

(2) أنت وشأنك.

(3) كل رجل وصنعته.

(4) ضربت زيدا سوطًا.

ولتوضيح ما أقره ابن جني بصدد هذه العبارات، نرسم هذا الجدول [...]:

العبارة المستعملة	تفسير المعنى	التقدير النحوي
أهلك والليل	ألحق أهلك قبل الليل	ألحق أهلك وسابق الليل
أنت وشأنك	أنت مع شأنك	أنت وشأنك مصطحبان
كل رجل وصنعته	كل رجل مع صنعه	كل رجل وصنعته مفرونان
ضربت زيدا سوطًا	ضربت زيدا ضربة بسوط	ضربت زيدا ضربة سوط <sup>(1)</sup>

إن تأمل هذا الاستشهاد يطرح قضايا، أهمها:

أ- توضح خاتمة التقدير النحوي كيف أن استعادة المحذوف لم يكن سوى بهدف فهم النظام النحوي في إطار النسق النحوي. فإذا ما عدنا إلى الجملة:

(1) أهلك والليل،

يلاحظ أن الكلمات المستعملة في التقدير النحوي "ألحق أهلك وسابق الليل" تأتي في سياق تبرير حركة الإعراب التي هي النصب في كلمتي "أهلك" و"الليل". ويمكن تعميم تبرير حركة الإعراب على جميع التقديرات التي توجد في خاتمة التقدير النحوي؛ وهكذا يفهم أن وظيفة هذه الخاتمة هي إعادة الأمور إلى نصابها وفق نسقية علم النحو الذي يُؤطر التراكيب العربية ضمن الخلفية النظرية العاملة: استدعى نصب "أهلك" عاملاً يعمل في معموله مما استدعى أيضاً تقدير الفعل المحذوف لنحصل على جملة فعلية ذات فعل يتعدى الفاعل إلى المفعول.

(1) البلاغة وحكمة اللغة، محمد مشبال، مجلة، فكر ونقد، عدد 17. السنة 2، مارس 1999. مرجع مذكور، ص. 83.

ب- وتوضح خانة تفسير المعنى 'كيف أن تبرير حركة الإعراب يأتي في موضع هامشي بدليل ورود لفظة الليل مجرورة في تفسير ألحق أهلك قبل الليل للعبارة السابقة نفسها. ويظهر هذا الأمر الذي لا يلزم المفسر بتبرير حركة الإعراب في باقي الجمل خصوصا الجملة الأخيرة:

(4 ضربت زيدا سوطاً،

فإذا ما حُذِفَ المحذوفُ المُستعاد في تفسير المعنى "ضربت زيدا ضربة بسوطاً، يتم الحصول على:

- ضربتُ زيدا بسوطاً.

وإذا ما حُذِفَ كذلك في التقدير النحوي الذي هو "ضربت زيدا ضربة سوطاً، يتم الحصول على:

- ضربت زيدا سوطاً.

فيكون التقدير النحوي مطلباً رئيساً في استعادة النظام النحوي ونسقيته، ويكون التفسير النحوي مطلباً مهماً في فهم المعنى دون الارتباط إلزاماً بتبرير حركة الإعراب.

ج- توضح العبارة المستعملة أو الخانة الأولى في الجدول الوظيفة الجمالية للغة التي هي جوهر اللغة العربية الشريفة. لم تكن مساعي ابن جني ذات قيمة نحوية وأسلوبية وبلاغية إلا بوضعها في هذا الإطار: إطار حكمة اللغة العربية وما تزخر به من مقومات كفيلة بإظهار غنى البنية التحتية للكلام النمطي من جهة والكلام الخصوصي من جهة ثانية.

إن مقارنة محتوي الخانة الأولى من جهة، بمحتوي الخانتين الثانية والثالثة من جهة ثانية يقود إلى دليل يبين كيف أن التجوز الحاصل في محتوي الخانة الأولى يُفشي تأثيرات الوظيفة الجمالية التي تُؤطرها ظاهرة الحذف: إن الخانة الأولى تعتمد حذف شيء ما، في حين تُحاول الخانة الثانية والثالثة أن تستعيد هذا المحذوف إما معنوياً أو نحوياً؛ وهذا ما دفع إلى اعتبار ظاهرة الحذف إلى جانب ظاهرة الإضافة وظاهرة التقديم والتأخير، ظواهر ترتبط بالكلام الخصوصي الذي يستبطن الوظيفة الجمالية في بُعديها الإمتاعي والإفادي.

## خلاصة

استطاع ابن جني أن يستوعب إواليات اللغة العربية انطلاقاً من طاقاتها التي هي قيد التشغيل من جهة، وتلك التي هي مخزون احتياطي مُعطل وُضِعَ رهن إشارة الشعراء - بالخصوص - ورهن إشارة رُخصهم الشعرية (لا يعني هذا الأمر أن كل شيء مباح في اللغة العربية المعطلة).

وترتبط إواليات اللغة العربية بغنى بنية الكلمة من جهة، وغنى استعمالها العاملة داخل التراكيب من جهة ثانية. وإذا ارتبط غنى بنية الكلمة بالصرف والمعجم حيث بداية تشكل التركيب، فإن غنى الاستعمالات العاملة يُفسر تقسيم الكلام إلى نمطي ثم خصوصي، ويُفسر القسم الخُصوصي على أساس أنه يتضمن شُعباً مُختلفة سيُركز البحث على ثلاثة منها، هي:

- \*- الإضافة باعتبارها بُرة الكناية.

- \*- التقديم والتأخير باعتباره بُرة القصدية وتغير المعاني.

- \*- الحذف باعتباره بُرة لتراتبية وتدرج المعاني.

وتأتي هذه الورقة في التفكير النحوي عند ابن جني مُناسبة للحديث عن استعداد اللغة الدائم لاحتضان القضايا الأسلوبية والبلاغية وإن ركزت على موضوع الحذف في أثناء تناول التفسير الدلالي والتفسير النحوي، وأظهرت كيف أن اللغة النمطية العادية أو الجمالية الخُصوصية تخضعان للتعليل النحوي، إذ لا فرق بين:

- رأيت رجلاً.

و- رأيت أسداً.

فالعلاقات العاملة واحدة وإن كانت الجملة الثانية تقبل الإعراب المجازي الذي يُوضح انتماءها إلى قسم بلاغي تحدث الجرجاني عنه كثيراً، هو الاستعارة. ويتجسد توحد الجملتين في كون التعليل النحوي يتوسط البناء العاملي والاستعمال العاملي ليُوضح أمرين:

- لماذا رُفِعَ الفاعل الضمير ولماذا انتصب المفعول؟

- ما هو التعليل التركيبي الذي تُؤطره النظرية العاملة عامة؟.

## خاتمة الباب الأول

غالبًا ما يقال إن النحو العربي علم نضج حتى احترق: أي، أن النحاة أولوه أهمية قصوى جعلت مختلف الدراسات التي تناولته تُحقق تراكما علميا لا مثيل له. ولم يقتصر هذا الأمر على مجهودات القدماء فقط، بل تعدتها إلى كثرة إنجازات المحدثين كذلك؛ وهكذا يلاحظ أن علم النحو تجاوز مشكل تراكم المعرفة باللغة مما يؤهله إلى البحث في فك لغز سؤال الخصوصية.

حاول الباب الأول أن يتناول بعض أبعاد هذه الخصوصية عندما عرض كيفية اشتغال النحو العربي، وعرض أهمية الإشارات والقرائن اللغوية، ثم ميز بين التفسير والتقدير في علاقتهما بعلم النحو؛ ولا يجب أن ننسى قضايا أخرى كثيرة أهمها دور بنية الكلمة ودور بنية التركيب في إظهار إبداعية اللغة... الخ.

شكل الباب الأول المحطة الأولى في البناء المعرفي للبحث حيث إن من يريد أن يتعمق في فهم خصوصية علم النحو لا يجب عليه أن يتوقف عند هذا الباب لأن البحث اعتمد على خطوات حاولت أن تضع الأمور في أماكنها الحققة دون أن تُلقى بها دفعة واحدة بين يدي القارئ من غير تنظيم؛ ولهذا توجد خصوصية علم النحو في جميع فصول البحث رغم أن الباب الأول يحمل عنوان: خصائص الخطاب النحوي.

يفترض العلم الحديث أن اللغة بصفة عامة لها وضع بدئي وآخر نهائي مرورا بعمليات وسيطة انطلاقا من بداية تشكل التركيب (الدخل) إلى آخر مراحل إنجازه (الخروج)؛ إذن ألا يمكن لعلم النحو بدوره أن يستلهم هذا البناء النظري/ التقني بهدف جعل الظروف المناسبة في خدمة علمية اللغة العربية بواسطة النظرية العاملة نفسها؟

يبقى هذا الطموح مشروعا إلى أن يُثبت البحث ما يخالفه؛ لكن جدية طرق مثل هذا الموضوع لا تتأتى إلا بضرورة التفكير في استحداث سبيل إلى النسقية التي تُمكن علم النحو من التقدم خطوات. وقد استدعى هذا التفكير إعادة النظر في البناء المعرفي للبحث حتى لا تشكل بعض أجزائه نشازا يعوق التواصل بين مكونات النسق من خلال صياغة نموذج لغوي تواصلية يتمسك بمقومات النظرية العاملة.

ويلاحظ أن الباب الأول تحدث كثيرا عن خصوصية النحو العربي المقترن باللغة، ولم يتحدث عن خصوصية النقد العربي. إن البناء المعرفي للبحث يفرض تتبع النسقية لبنة لبنة لأنه لا يمكن أن نلقي بكل شيء دفعة واحدة تجنبا لحدوث النشاز بين مكونات البحث؛ ولهذا سيظهر الجانب النقدي عند الانتقال من التركيب إلى المعنى والقصد.

## الباب الثاني

### بعض المباحث الصناعية لعلم النحو

يُحكى قديماً أن أعرابياً مرَّ بجماعة من أهل النحو فسمعهم يذكرّون الفعل والفاعل والنصب والجر وما إلى ذلك فقال لهم: ما بالكم تتحدثون بلغتنا عن لغتنا بما ليس من لغتنا.

الإمتاع، أبو حيان، أحمد أمين وأحمد الزين، ج 2 (دون تاريخ).  
«وكان الأعلام - رحمه الله - على بصره بالنحو، مولعاً بهذه العلة الثواني، ويرى أنه إذا استتبط منها شيئاً فقد ظفر بطائل.

وكذلك كان صاحبنا الفقيه أبو القاسم السهيلي - على مشاركته - رحمه الله - يولع بها، ويخترعها، ويمتد ذلك كمالاً في الصنعة وبصراً بها.»

الرد على النحاة، ابن مضاء، محمد إبراهيم البنا (1979).



## تقديم الباب الثاني والثالث

كان الجرجاني يتدبر التركيب من زاوية معاني النحو، وكان يفكر في الوقت ذاته في بناء نظرية النظم؛ وهكذا سيستلهم هذا البحث بدوره هذا التقارب الحاصل بين التفكير النحوي من جهة والتفكير النقدي من جهة ثانية، وسيحاول أن يصل به إلى أقصى الحدود ببناء منهج لغوي يتضمن إعرابات منسجمة ومتكاملة في الوقت ذاته، ويهتم بالتواصل اللغوي العاملي والنقدي؛ إذن يقود هذا الانسجام والتكامل إلى الربط بين جل النص المتعددة التي تتطلب الفهم الكلي بتحقيق تناول صناعي وغير صناعي انطلاقاً من التألف والتضام والتجاور.

سمعتُ نداء تمام حسان وهو يُعاتب أساتذة اللغة العربية الذين يسمون النحو العربي بالضعف لأنه صناعة لا ترتبط بالمعنى، يقول «وأنا أوافق موافقة تامة على كل هذا الذي يدور في أذهان الأساتذة الكرام والاحظ أن هذه العبارات الصادقة كانت تدعو إلى الغوص في خضم هذه المشكلة بإيضاح الطريقة التي يمكن بواسطتها أن يصبح للنحو العربي "مضمون" والتي يمكن بها مزج معطيات علم النحو بمعطيات علم المعاني لنصل منهما معا ممتزجين إلى تنظيم دراسة الفصحى على أساس جديد لم يخطر ببال سيبويه ولا ببال عبد القاهر، ولكن لم يحاول واحد من الأساتذة أن يمزج أحد العلمين بالأخر ليخرج منهما دراسة نحوية تعنى بالتركيب كما تعنى بالتحليل وتختص بمعاني الجمل كما تحتفي بمعاني الأبواب الفرعية التي في داخل الجمل»<sup>(1)</sup>. لقد لبيتُ نداء تمام حسان وطموحي كان كبيراً.. كنتُ أرغب في النظر في العلاقة التي تُؤلف بين علم النحو وعلم المعاني، وفي علاقات أخرى أوسع: التركيب والبلاغة والقصديات والنقد.

وهكذا يتحدث الباب الثاني عن المباحث الصناعية لعلم النحو التي هي:

1- مبحث الإضافة.

2- مبحث التقديم والتأخير.

3- مبحث الحذف.

وقد استلزم هذا الباب تصنيفاً دقيقاً للمباحث، واختياراً ممنهجاً لإشكالاتها؛ ورغم أنها محاور تتباعد فيما بينها لأنها تُعالج مواضيع متباينة حيث إن الإضافة تختلف عن التقديم والتأخير، أو عن الحذف، أو عن بعضها البعض، فهي محاور تتألف فيما بينها لأنها تُشكل أساس الدراسة التركيبية الموجهة نحو المعنى؛

(1) اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء 2001، ص. 336.



وهكذا يتحدث الباب الثاني في علاقته بالباب الثالث عن زواج الدراسة التركيبية بالدراسة المعنوية مما يجعل رهانات انتقاء المباحث والمحاور رهانات تقود إلى النجاح وإن كانت تعتمد في البداية على الحدس الذاتي. يُمكن القول إن الرهان الأول في الباب الثاني من البحث يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعرض المطلوب من بعض قواعد علم النحو كما أسسها النحاة في أزمنة مُختلفة؛ ولهذا تم استدعاء علم النحو في ذاته ولذاته مع مُراعاة التغيرات والتعديلات والتجديدات التي تطرأ على محاوره بتطور المعرفة البشرية في مراحلها الماضية. لكن الرهان الثاني الذي واجه هذا الباب هو البحث عن الإجابة عن سؤال: أي معنى يُريد أن نُضيفه على المحاور النحوية الصناعية؟ إذن تستلزم محاور الباب الثاني استثمار نقط بعينها قصد تخفيف حدة هذا الرهان، فتدخلت أفكار صياغة الباب الثالث الذي سيكون مُوجهاً إلى استهداف إنتاج المعنى. ويُمكن القول إن الباب الثالث من البحث يُقرّ بأهمية علم النحو بإعادة الاعتبار إليه كما فعلت علوم أخرى مثل اللسانيات، وذلك بإظهار كيف تسري فعالية علم النحو في حقل المعنى الذي يُؤطره النقد العربي القديم.

كانت فعالية علم النحو تسير في اتجاه ربط الوشائج بين الجانب المعنوي المجازي من جهة، والجانب القصدي المقامي من جهة ثانية في الباب الثالث، في نوع من التفاعل والتناسق، لتفرض رؤية مُتماسكة تنظر إلى التركيب بشقيه النمطي العبادي والخصوصي الإبداعي؛ وهكذا تشكل موضوع الباب الثالث بعد موضوع الباب الثاني.

ولم يقدم هذا الباب جديداً من حيث المُصطلحات والمفاهيم، بل أعاد فقط تنظيم بعض المعرفة النحوية في ثلاثة محاور، هي: الإضافة، والتقديم والتأخير، والحذف؛ وبهذا تكون المُصطلحات في هذا المقام مألوفة ومشهورة عند النحاة مثل الفاعل والإضافة... الخ.

## الفصل الأول

### مبحث الإضافة

إن تصور النحاة القدماء لظاهرة الإضافة بالكشف عن سلوكها يذهب مذهب من يجعل المضاف يأخذ خصائص المضاف إليه؛ فإذا كان المضاف إليه نكرة يأخذ المضاف التخصيص، أما إذا كان المضاف إليه معرفة فإنه يأخذ التعريف، وقد لا يستفيد التركيب من هذا الأخذ الذي يتم بين المضاف والمضاف إليه؛ وعليه، تنقسم الإضافة إلى قسمين، هما:

#### - إضافة محضة:

وتسمى هذه الإضافة حقيقية أو معنوية يكتسب فيها المضاف إلى نكرة تخصيصاً، والمضاف إلى معرفة تعريفاً، مثل:

(1) كتابُ رجلٍ. (التخصيص).

(2) كتابُ الرجلِ. (التعريف) <sup>(1)</sup>.

إن الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر على اعتبار إمكان تقدير حرف جر مثل (هذه سيارة خالد) أي: (هذه سيارة لخالد)، فالأول مضاف والثاني مضاف إليه.

#### - إضافة غير محضة:

وتسمى لفظية أو مجازية، وهي لا تُفيد المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً، بل يظل نكرة، مثل:

(3) جاء ضاربُ زيدٍ.

(4) جاء رجلٌ حسنُ الوجهِ.

(5) رأيتُ متسولاً ممزقَ الثيابِ.

لهذا تعتبر الأسماء المشتقة أفعالاً غير حقيقية ولا تُضاف لأن إضافتها لفظية لا حقيقية. ويُؤدى عمل الأسماء المشتقة فيما بعدها إلى إلغاء تقدير اللام بين المضاف والمضاف إليه.

(1) يرجع الرجوع إلى الآراء الحديثة في مقال: عن التوارث في الحدود وبعض خصائص التسوير الكلي، الفاسي الفهري، ضمن كتاب جماعي، المركبات الاسمية والحديثة في اللسانيات المقارنة، منشورات، معهد الدراسات والأبحاث للتعريب وجمعية اللسانيات بالمغرب، ماي 1999، انظر الصفحات، 46.9.

## 1- بنيات الإضافة وأحكام الإعراب:

أ- تسويغ إعراب المضاف:

تأمل الجملة (2) المعادة هنا:

(2) كتاب الرجل.

هي جملة مؤلفة من كلمتين (مكوّنين) 'كتاب' و'الرجل'، فما دلالات كل مكوّن منهما على حدة؟  
إن حذف المكون الأول من هذه الجملة، يجعل الدلالة تتغير بتغير التركيب. وينطبق الأمر نفسه على حذف المكون الثاني، ليتبين أن معنى الجملة الأولى يختلف عن معنى الجملتين المستحدثتين.

يُفيد هذا التقديم البسيط في إظهار الارتباط القوي بين المكوّنين من حيث المعنى وما يستتبع ذلك من ارتباط آخر من حيث التركيب. فقد أضيف أحد المكوّنين إلى الآخر: أي، نُسب أحدهما إلى الآخر فنشأ بينهما رابط معنوي هو المضافة فأصبحت بمنزلة الكلمة الواحدة؛ لكن: لماذا يُعرب المضاف حسب موقعه في الجملة، ويبقى حكم المضاف إليه الجر بالإضافة دائماً؟

إن الإضافة هي نسبة بين اسمين لا يُغني واحد منهما عن الآخر؛ ولعل استثناء أحد الطرفين من الآخر، سيقرّد حتماً إلى تحول في البنية الأصلية، فلن تسلم هذه البنية بعد التحول من عدم التعبير عن ظاهرة الإضافة<sup>(1)</sup>.

يُرفع المضاف، وينصب، ويجر، في حين يأتي المضاف إليه دائماً مجروراً. إن الكلمات الواقعة مضافاً تأخذ أشكالاً إعرابية حسب موقعها في الجملة، مثل:

(6) عضو الفريق منطلقاً / (زيدٌ تميم قائمٌ).

(7) تهدمت دار الرجل.

(8) قطن زيد دار الرجل.

(9) اعتصم المتشرّد بدار الرجل.

يظهر رفع المضاف في المثالين (6) و(7) بطريقتين متميزتين<sup>(2)</sup> هما:

• إعراب المبتدأ للفظة 'عضو' في المثال (6):

إن كلمة 'عضو' تُعبر عن الرفع بالابتداء قياساً على استشهاد سيبويه المرتبط بهذه الحالة من الرفع في أمثلة أخرى، يقول: «واعلم أن الاسم أول [أحواله] الابتداء، وإنما يدخل الناصب والرافع سوى الابتداء والجار على المبتدأ. ألا ترى أن ما كان مبتدأً قد تدخل عليه هذه الأشياء حتى يكون غير مبتدأ، ولا تصل إلى

(1) يُقال (كتاب الرجل) ولا يُقال (كتاب) بالضم، بل يجب تعريض الضم بتنوين الضم فنحصل على (كتاب) المنونة.

(2) سيعتمد البحث على إظهار نوعين مختلفين من إعراب رفع المضاف: إعراب المبتدأ في المثال (6)، وإعراب الفاعل في المثال (7).

الابتداء مادام مع ما ذكرت لك إلا أن تدعه. وذلك أنك إذا قلت: عبدُ الله منطلقٌ، إن شئت أدخلت رأيت عليه فقلت: رأيتُ عبدَ الله منطلقاً، أو قلت: كانَ عبدُ الله منطلقاً، أو مررتُ بعبدِ الله منطلقاً، فالمبتدأ أول جزء كما أن الواحد أول العدد، والنكرة قبل المعرفة<sup>(1)</sup>؛ لقد كان سيبويه يتحدث عن مميزات المبتدأ، ونبرر - من جهة أخرى - رفع المضاف عند ربط الابتداء بالإضافة تماشياً مع روح الاستشهاد أعلاه؛ وهكذا يسير ابن جني في الطريق نفسه الذي سلكه سيبويه متحدثاً أيضاً عن مميزات المبتدأ: «وهو كل اسم، ابتدأته، وعريته من العوامل اللفظية، وعرضته لها، وجعلته أولاً لثان، يكون الثاني خبراً عن الأول. ومسنداً إليه. وهو مرفوع بالابتداء. تقول: زيدٌ قائمٌ. ومحمدٌ منطلقٌ. فـ (زيد) و(محمد) مرفوعان بالابتداء، وما بعدهما خبر عنهما»<sup>(2)</sup>. فالنوع الأول من الرفع، عندما يكون مضافاً، ليس سوى رفع المبتدأ؛ إذن لا شك أن الاسم المضاف في المثال (6) يسير في الطريق نفسه الذي رسمه سيبويه وابن جني؛ لهذا يمكن القول إن الرفع حدث بواسطة الابتداء الذي تحكم في الحالة الأولى.

#### • إعراب الفاعل للفظه 'دار' في المثال (7):

أما الرفع في الحالة الثانية، فقد تحقق في الاسم المضاف 'دار' في المثال (7)؛ لقد أتت الكلمة فاعلاً مرفوعاً يتصدرها فعل ماضٍ. يقول ابن جني شارحاً ظاهرة الفاعل النحوية: «اعلم أن الفاعل - عند أهل العربية - كل اسم، ذكرته بعد فعل، وأسندت ونسبت ذلك الفعل إلى ذلك الاسم، وهو مرفوع بفعله، وحقيقة رفعه بإسناد الفعل إليه. والواجب وغير الواجب في ذلك سواء. تقول في الواجب: قامَ زيدٌ. وفي غير الواجب: ما قعدَ بشرٌ. [وهل يقومُ زيدٌ]<sup>(3)</sup>. فالفاعل في العربية هو كل ما ذكر بعد فعل، وحدثت بالفعل عنه، وأسندته إليه. لقد تحقق الرفع بعامل شكل صلب النظرية العاملة عند سيبويه، ويختلف عن الرفع بالابتداء الذي هو مجرد من كل عامل.

يتتمي المثالان (8) و(9) إلى فئة الإعراب (الحالة الثانية) التي تفسر رفع الفاعل: أي، إعراب العمل (عمل الفعل في الفاعل) لا إعراب الابتداء (رغم أن الفاعل هنا ليس مضافاً). وتوضع المنصوبات (التي هي مضاف) في موضع نصب بالفعل قبلها<sup>(4)</sup>، إذ يتتمي المثال (8) إلى نوع الأفعال المتعدية بنفسها، أما المثال (9) فيتتمي إلى نوع الأفعال المتعدية بحرف الجر؛ لكن إذا كان المضاف في المثال (8) قد نأثر حقيقة

(1) الكتاب، سيبويه، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 23. 24.

(2) اللمع في العربية، ابن جني، تحقيق، حامد المؤمن، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الثانية، بيروت 1985، ص. 71.

(3) المصدر نفسه، ص. 79.

(4) المصدر نفسه، ص. 105.

بالفعل، فإنه في المثال (9) كان نتيجة عاملين: الأول في موضع النصب مرتبطا بحرف الجر، والثاني مجرورا بهذا الحرف.

برهن سيبويه على أهمية الرفع بالابتداء عندما لا يتقدم الاسم عاملٌ يعمل فيه، فقال: «من زعم أن الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغي أن ينصبها إذا كانت في موضع ينتصب فيه الاسم، ويجرها إذا كانت في موضع ينتجر فيه الاسم، ولكنها ترتفع بكيونتها في موضع الاسم»<sup>(1)</sup>، كما برهن كذلك على بعض أسس النظرية العاملية عندما تحدث عن تأثيرات مكونات الجملة التي منها الرفع بالفعل أو النصب به. وتأتي حالة الجر في هذا السياق لتقوية وصلة الأفعال التي لا تتعدى إلى المفعول فتعدت بتوسط هذه الحروف إليه: وإذا وضعت حروف الجر لاتصال جملة بجملة، أو فعل باسم، أو اسم بآخر، فلا يكون حرف الجر - أبدا - إلا متعلقا بما قبله<sup>(2)(3)(4)</sup>.

#### ب- تسوية إعراب المضاف إليه:

يجب التمييز في البنات الإضافية بين جانب النحو وجانب الفهم؛ فإذا كانت الإضافة في التركيب لانهائية نحويا، فيجب أن تكون مقبولة من حيث الفهم. ويُعرفها ابن جني قائلا: «وهي - في الكلام - على ضربين: أحدهما: ضم اسم إلى اسم، هو غيره، بمعنى (اللام)، والآخر: ضم اسم إلى اسم، هو بعضه، بمعنى (من). الأول منها نحو قولك: هذا غلامٌ زيدٍ. أي: غلامٌ لهُ. وهذه دارٌ عبدِ الله، أي دارٌ لهُ. الثاني: نحو قولك: هذا ثوبٌ خزٌ، أي: ثوبٌ من خزٍ. وهذه جبةٌ صوفٍ. أي جبة من صوفٍ»<sup>(5)</sup>. ويقول في باب معرفة الأسماء المجرورة: «وهي على ضربين: مجرور بحرف، ومجرور بإضافة اسم مثله إليه»<sup>(6)</sup>.

إذن كلما حضر حرف الجر في التركيب تغادر باب الإضافة إلى باب الأسماء المجرورة بحروف الجر، وكلما حذف حرف الجر نلج باب الإضافة.

(1) الكتاب، سيبويه، الجزء الثالث، مصدر مذكور، ص. 11.

(2) نهيب بمن أراد أن يستفيد من إضافات المحدثين العودة إلى المرجع: البناء الموازي، الفاسي الفهري، دار توبقال للنشر، الطبعة الأولى، الدار البيضاء 1990، ص. ص. 65. 66. 67. 72. 73.

(3) من كتب المحدثين أيضا: تركيب اللغة العربية، عماد الرحالي، دار توبقال للنشر، الطبعة الأولى، الدار البيضاء 2003، ص. ص. 36. 37.

(4) ويمكن استغلال المرجع نفسه: تركيب اللغة العربية، الرحالي، المرجع نفسه، ص. ص. 24. 29. 30.

(5) اللمع في العربية، ابن جني، مصدر مذكور، ص. ص. 136. 137.

(6) المصدر نفسه، ص. 127.

إن تعامل النحاة مع بنيات الإضافة جعلهم يُقدِّرون حرف الجر فيها مثل:  
(10) - كتابُ زيدٍ.

- كتابُ [ ل ] زيدٍ.

- كتابُ ٥ زيدٍ.

هكذا نفهم معنى الحرف المحذوف (0) في هذه البنيات حيث يُمكن استعادته بواسطة التقدير على الملكية (لام الملك)؛ إلا أن التقدير يطرح إشكالا في بعض الأحيان عندما تكون البنيات ملتبسة، مثل:  
(11) يومُ الجمعة.

وهذا ما جعل البعض يُجوِّز التقدير على الملكية، والبعض الآخر يمنعه لأن التركيب الذي يستعيد الحرف المحذوف والمنعدم يكون لا حنا، مثل:  
(12\*) اليومُ لِلجمعة.

لكن الإشكال الذي يطرح نفسه، حسب الاستشهاد الثاني لابن جني، هو: هل المضاف إليه مجرور بإضافة اسم مثله إليه؟ هل هو مجرور بحرف الجر المنعدم؟

إن تقسيم ابن جني يجعل الاسم المجرور مجرورا بحرف يُخرجه من دائرة الإضافة، أو مجرورا باسم مثله نستطيع في أقصى الأحوال استعادة العلاقة بينهما من خلال تقدير حرف الجر؛ وعليه، تتحدد أنواع الإضافة من جهة العلاقة بين المضاف والمضاف إليه في الأمثلة التالية:

(10) كتابُ زيدٍ.

(13) هذا حصيرُ المسجدِ.

(14) خاتمُ فضةٍ.

(15) صيامُ رمضانٍ.

(16) خدُّ الوردِ.

(17) أحمدُ عليّ.

(18) حسنُ الوجهِ.

فإذا كانت العلاقة بين طرفي الإضافة في المثال (10) حقيقية بواسطة تقدير اللام، فإنها في المثال (13) مجازية لأن المسجد لا يملك الأشياء. وتظهر في المثال (14) الإضافة البيانية حين يُقدَّرُ "من" بين المتضايين، ثم يظهر التقدير نفسه "من" في المثال (15) لكن للدلالة على الإضافة الظرفية. وتوجد العلاقة التشبيهية في المثال (16)، فيكون أحد الطرفين مشبه بالثاني، وفيها يُقدَّرُ الكاف. أما إذا كان المتضايان

اسمين علمين، فإن العلاقة التي تُبنى بينهما هي علاقة ترادف في المثال (17). ويُوضَّح المثال الأخير (18) علاقة العمل النحوية بما أن الطرف الأول يكون عاملاً في الطرف الثاني، فلا يُقدَّر حرفٌ بينهما<sup>(1)</sup>.

تحدث أبو علي الفارسي في فقرة باب آخر من إضمار الحروف عما يلي:

«اعلم أن الحروف التي تُضمَر على ضميرين: أحدهما عامل، والآخر غير عامل. فالحروف العاملة

على ضميرين: عاملة في الاسم وعاملة في الفعل. فالعاملة في الاسم، نحو الحروف الجارة، وذلك قولهم: اللهُ لأفعلن [بجر الله]، ومن ذلك قوله:

ودويبة قفرٍ تمشي نعامها      كمشي التصارى في خفاف الأرنج

[ وقال ]:

ويلد بأله مؤزر.

فالبند مُتَجَرِّ بالجار المضمَر، والدليل على ذلك أنه لا يتخلو [من] أن يكون الانجرار بإضمار الجار،

أو بأن حرف العطف صار بدلاً منه. فالدليل على أن الجر بإضمار الحروف أن الاسم قد انجر، حيث لا حرف معه، يظن أنه لا بد منه، وذلك قوله:

فإما تُعرضن أُميُم عني      وينزغك الوشاة أولو الثباط  
فخور قد لهُوت بهن عين      نواعم في البرود وفي الريساط

(1) يجب أن تراعي عدة حالات يستعصي فيها تقدير الحرف؛ فإذا كان المضاف اسماً معرباً مشوغلاً في الإبهام مثل: غير وشبه ومثل ونحو... الخ، وكان المضاف إليه مبنياً، جاز بقاء المضاف معرباً، وجاز بناؤه على الفتح:

1) جاء رجل غيرك (أو غيرك). [بالفتح أو الرفع].

غير: بدل رجل وهو مضاف. [غير مرفوعة]

غير: بدل مبني مضاف إلى اسم مبني (ك). والإضافة إلى الاسم المبني هي التي منعت المطابقة [غير منصوبة].

2) ونحو: زيد أسد، جملة اسمية.

الوار: تعرب حسب ما قبلها.

نحو: مبتدأ وهو مضاف.

زيد أسد: مضاف إليه حسب الحكاية.

جملة اسمية: خبر نحو.

فالفاء جواب إن وإذا حصلت الفاء جواباً للجزاء، حصل المجرر الاسم بإضمار زب<sup>(1)</sup>.  
يُوجد في هذا الاستشهاد ما يخدم تحليل جر المضاف إليه؛ إذ يجب الحديث عن إضمار الحروف العاملة في الاسم فقط. لقد أضمر حرف الجر قبل الله، دوية، بلد، حور<sup>(2)</sup> مما يدل أن هذه الكلمات تُعرب اسماً مجروراً حسب مفهوم العمل، لحرف جر مُضمر يُقدر في السياق. ويقود تأمل المثال الأخير، إلى ملاحظة إعراب الجر في كلمة حور<sup>(3)</sup> بواسطة حرف جر هو زب، ليُصبح تقدير الكلام زب حور هوتُ بهن. هل يُمكن قياس هذه المسألة على تراكيب الإضافة بما أن حرف الجر قد أضمر فيها فنذهب إلى جرها بحرف جر مضمَر ترك بصماته في المضاف إليه ارتباطاً بقول الفارسي عندما أكد العمل بثبوت حركة الجر؟. صحيح أن حركة الجر مثبتة في المضاف إليه، وصحيح كذلك أنها الحركة الوحيدة التي يثقلها في علاقته بالمضاف؛ غير أن الفارسي يتحدث عن تراكيب لا علاقة لها ببنيات الإضافة، الشيء الذي يُحتم التزام الحِطة والحذر في أثناء التحليل. إن التركيب الوحيد الملتبس الذي يمكن تأويله في اتجاهات مختلفة هو ما أورده الفارسي في المثال التالي:

(19) كم رجل عندك أي عندك رجال<sup>(2)</sup>.

«وكم الخبرية هذه تعرب مثل كم الاستفهامية، فهي اسم مبني على السكون يختلف محلّه من الإعراب باختلاف موقعه، وتمييزها مجرور بالإضافة أو بمن نحو: كم من يوم قضيناهُ في تعباً<sup>(3)</sup>. لقد أشار هذا الاستشهاد صراحة إلى وجود تمييز مجرور بالإضافة وهو ما ينطبق على المثال (19) الذي أراد إضمار الأصل متمثلاً في (20):

(20) كم من رجل عندك!

تُوجد روايات متعددة تدل على صحة هذا الأصل في المثال (20)، ولو أراد المثال تأكيد عدم إضمار من<sup>(4)</sup> وجب على الأصل أن يتغير فيصبح:

\* (21) بكم رجل عندك!

يعود سبب لحن هذا الكلام أن "رجل" المضافة والمجرورة ترفض أن يتقدم حرف الجر عليها وعلى كم، بل تقبل توسطه بينهما، وأن يكون الحرف هو "من" لا الباء.

لعل هذا التحليل أوضح أن المضاف إليه يكون دائماً مجروراً، في حين أن المضاف يُعرب حسب موقعه في الجملة. فإذا كان تسويغ إعراب المضاف يملك ما يكفي من الأدلة والحجج، فإن تسويغ إعراب

(1) كتاب الشعر، أو شرح الأبيات المشكّلة الإعراب، أبو علي الفارسي، تحقيق، محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي / مطبعة المدني، الطبعة الأولى، الجزء الأول، القاهرة 1988، ص. 49. 50.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 51.

(3) المعجم في الإعراب، عمر توفيق سرفأغا ومحمد بنيس، دار المعرفة، الطبعة الأولى، الدار البيضاء 1999، ص. 135.



المضاف إليه يستعصي على الدرس اللغوي القديم والحديث<sup>(1)</sup>؛ لكن كيف نظر القدماء إلى بنيات الإضافة؟  
الا يمكن الفصل بين المضاف والمضاف إليه بفاصل؟.

## 2- خصائص أخرى لبنيات الإضافة:

### أ- الفصل بين المتضايقين:

تذهب آراء البصريين إلى عدم جواز الفصل بين المتضايقين إلا في ضرورة الشعر، وتزعم آراء الكوفيين جواز ذلك مطلقاً. ويجب الاحتكام إلى الوقائع اللغوية وسلوك اللغة نفسها لتأكيد هذا الرأي ونفي الآخر؛ هنا نصل إلى أدنى درجة من الفهم إذ تُدعم الوقائع اللغوية رأي الكوفيين على حساب البصريين. يقود هذا الحسم في خلاف من الخلافات الكثيرة بين المدرستين إلى إضفاء المزيد من الغموض على التسويغ الإعرابي للمضاف إليه: عندما تنعدم الوساطة (وساطة حرف جر) بين الطرفين تكون فرضية جر المضاف إليه واضحة من خلال قلة الاحتمالات؛ إما أن ينجر بحرف جر محذوف يتم تقديره، أو بخصائص الحد- كما تذهب إلى ذلك المدارس اللسانية الحديثة- أو بالمضاف نفسه<sup>(2)</sup>، لكن مسألة الفصل تقلل من عملية التأثير بين الطرفين وإن ظلت علاقة النسبة قائمة بينهما. «وإذا كان ابن عطية رأى شذوذ الفصل بين المتضايقين بالمفعول أو قلته في الاستعمال العربي، فقد كان موقفه من الفصل بينهما يشبه الجملة (الظرف والجار والمجرور) مغايراً لرأيه الأول، فعند تفسيره قوله تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ كَاذِبًا وَعَدِيهٖ زُجْرًا﴾ (إبراهيم: 47) ذكر أن فرقة قرأت بنصب الوعد وخفض الرسل، على الإضافة... وهي تحول بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول... وأما إذا حِيلَ في نحو هذا بالظرف فهو أشهر في الكلام، كما قال الشاعر: لَللَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا.

وقال آخر:

كَمَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍ يَوْمًا      يَهُودِيٌّ يَقَارِبُ أَوْ يَزِيلُ.

(1) يمكن الرجوع كذلك إلى المحدثين في مرجع: تركيب اللغة العربية، محمد الرحالي، مرجع مذکور، ص. ص. 170، 171.

(2) يقول ابن جني في: اللمع في العربية، ابن جني، مصدر مذکور، ص. ص. 52، 53: «والمضاف كالمفرد- فيما ذكرنا- تعرب الأول بما يستحقه من الإعراب، إلا أنك تحذف منه التثنية للإضافة، وتجر الثاني بإضافة الأول إليه، على كل حال».

فعلى الرغم من أن رؤساء العربية كما وصفهم ابن عطية - لا يميزون الفصل بالظروف إلا في الشعر، فقد وصف الفصل بالظروف هنا بأنه أشهر في الكلام من الفصل بالمفعول، وهذا يحمل ضمنا قبولا ما لهذا النوع من الفواصل<sup>(1)</sup>.

ويبدو أن هذا الاستشهاد مهم من جانبين: الأول، يُظهر فيه ابن عطية الوقائع التي تفصل بين المتضامين (المفعول والظرف والجار والمجرور). والثاني، يُفسر ارتباط علم النحو بالنص القرآني<sup>(2)</sup>. ولا تكمن فصاحة النص القرآني في استعمال الكلام العربي فقط، وإنما كذلك في طريقة إعرابه لأن اللحن يرتبط بالكلام كما يرتبط بالإعراب الذي ينقل المعنى إلى معنى آخر وينقل القراءة إلى قراءة أخرى. ويتجلى الفصل بين المتضامين بالمجرور في قوله تعالى: ﴿وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ (البقرة: 102). وقرأ الأعمش (بضاري به من أحد) فحذف النون تخفيفا، وقيل حُذفت للإضافة إلى (أحد) وقد تم الفصل بين المتضامين بالجار والمجرور<sup>(3)</sup>.

#### ب- حذف المضاف:

وفي سياق آخر، تنتقل بنيات الإضافة من الفصل إلى الحذف حيث يجوز حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه فيدل عليه كما جاء في سورة يوسف: ﴿وَسَتَلِ الْقَرْيَةَ﴾ (يوسف: 82). إن المقصود في هذه الآية: أسأل أهل القرية، فانتصب المضاف إليه في أثناء الحذف؛ لكن ليست هناك وسيلة لإبقاء المضاف إليه مجرورا؟. تُصبح هذه الوسيلة واقعا في سياق العطف المقابل أو المماثل للمحذوف، مثل قول أبي ذؤاد الإيادي:

22) أَكَلْ أَمْرِي مَحْسِينٌ أَمْرًا<sup>(4)</sup> وَنَارٌ تَوْقِدُ بِاللَّيْلِ نَارًا.

(1) الدرس النحوي في تفسير ابن عطية، محمد الحسين خليل مليطان، منشورات، فكر، سلسلة، دراسات وأبحاث. 3، النجاح الجديدة، الطبعة الأولى، يناير 2007، ص. ص. 176. 177.

(2) جاء في: المرجع نفسه، ص. ص. 175. 176.: تحدث ابن عطية عن استشادات قرآنية تدخل في علم القراءات، مثل: [...] عند تفسيره قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَبِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ﴾ (الأنعام 137) فذكر أن ابن عامر قرأ (وكذلك زين) بضم الزاي، (قتل) بالرفع، (أولادهم) بالنصب، (شركائهم) بخفض الشركاء، وهذه قراءة ضعيفة في استعمال العرب، وذلك أنه أضاف القتل إلى الفاعل وهو (الشركاء) ثم فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول [...] .

(3) المرجع نفسه، ص. 177.

(4) من المراء حيث حذفت الهمزة من الكلمة.

وكذلك:

(23) الأكل المال اليتيم بطراً.

حذف المضاف وبقي المضاف إليه مجروراً حيث التقدير في المثال الأول (كل نار) وفي المثال الثاني (الأكل مال - مال اليتيم).

ج- خصائص بنيات الإضافة:

يقول ابن مالك:

بـالجرِّ والتنوين والتثنيةً وأنْ      ومُسندٍ للاسم تمييُزُ حصل<sup>(1)</sup>.

يتميز الاسم عن الفعل والحرف بالخصائص التي ذكرها ابن مالك في بيته؛ إلا أن بنيات الإضافة تستفيد من التنوين والعلاقلة الإسنادية وكذا الجر ثم في بعض الأحيان تستفيد من النداء لتحديد ما يسميه الفاسي الفهري بالتوزيع التكاملي<sup>(2)</sup> بين مختلف العناصر، خصوصاً تلك التي حددتها الأمثلة التالية:

(24) كتابي.

(25) كتابُ زيدٍ.

(26) كتابُ هذا الغلام.

(27) كتابُ الذي نالَ جائزةً.

(28) كتابُ الباحث.

إن الاسم المعرف بالإضافة اسم نكرة أضيف إلى اسم معرف فاكسب منه تعريفاً بالإضافة أخذها عنه، وتطبق الإضافة على جميع أنواع المعارف تقريباً؛ فالمضاف كُتابُ الذي يتصدر هذه البنيات يُضاف إلى جميع أنواع المعارف حيث أضيف في المثال (24) إلى ضمير المتكلم، وفي المثال (25) إلى علم معرف، وفي المثال (26) إلى اسم إشارة، وفي المثال (27) إلى اسم موصول يكون عادة ملتحماً بـ آل، وفي المثال (28) إلى المعرف بـ آل<sup>(3)</sup>.

يمكن تأمل المثال الموالي (29) لتوضيح علاقة التوزيع التكاملي:

(1) متن الألفية، ابن مالك، دار المعرفة، الدار البيضاء، المغرب 2001، ص. 01، والبيت مرقوم بالعدد: 10.

(2) يُرجى الرجوع إلى المحدثين في مرجع: البناء الموازي، عبد القادر الفاسي الفهري، مرجع مذکور، ص. 230. 238.

(3) وكذلك الرجوع إلى مرجع: المقولات الوظيفية في الجملة العربية، الحسن السعيد، منشورات، كلية الآداب والعلوم الإنسانية سايس- فاس، رسائل وأطروحات، رقم 10، مطبعة سايس- فاس، الطبعة الأولى، فاس 2005، ص. 298.

(29) كتاب.

يُنزع التنوين عن المضاف عندما يُضاف إلى الجملة (29) مضاف إليه، فتتحول إلى جمل مثل: (24) و(25) و(26) و(27) و(28).

أما إذا تضمن الاسم تعريفاً كما في المثال (30):

(30) الكتاب.

يُحذف هذا التعريف في المضاف عندما يُضاف إليه المضاف إليه، فتتحول الجملة (30) كذلك إلى جمل مثل: (24) و(25) و(26) و(27) و(28). وتوضح الجملة (28) أن المضاف إليه معرف لا يمكن تنوينه أبداً؛ لكن عند حذف التعريف يُحضر التنوين في هذا الطرف فنحصل على:

(31) كتابٌ باحثٌ.

ومثله المثال (1) في التنوين، والمثال (2) في التعريف.

إن سلوك هذه الوقائع وغيرها يُوصل إلى بعض قوانين التوزيع التكاملي حيث لا يُمكن أن تتوارد خاصيتان في جملة واحدة؛ إذن إذا حضر تنوين المضاف أو تعريفه لم يحضر المضاف إليه، وإذا حضر تعريف المضاف إليه غاب تنوين الجر فيه والعكس صحيح... الخ. ويُصبح التوزيع التكاملي اختياراً مهماً يمكن من معرفة بنية الإضافة انطلاقاً من مسألة المواقع؛ وعليه، فإن التنوين في المثال (29) والتعريف في المثال (30) وفي المثال (28) يغلطان الموقع إذ إن إضافة المضاف إليه سيؤدي إلى لحن التركيب، مثل:

\* (32) كتابٌ زيد.

\* (33) الكتابٌ زيد.

أما انعدامهما في المضاف من خلال الأمثلة (24) و(25) و(26) و(27) و(28) يفتح المواقع لتستقبل المضاف إليه.

هذا وتجدد الإشارة إلى الضمائر التخفية في بنيات الإضافة: لا يتضمن المثال (1) أو المثال (2) ضميراً يشكل جزءاً من تركيب المضاف، في حين، نجد أمثلة أخرى تتضمن هذا الضمير، كما في الأمثلة (3) و(4) و(5) وتقديره - مثلاً - في الجملة (3) هو:

(34) جاء ضاربٌ [ هو ] زيد.

## خلاصة

أمدت أبواب النحو الخاصة بالإضافة وتلك المرتبطة بقضاياها المتنوعة البحث بأفكار كثيرة؛ وبهذا الكلام نفهم كيف أن ابن يعيش خصص صفحات متعددة للحديث عن هذه الظاهرة المتشعبة رغبة منه في الإلمام بها؛ وجاء كلام هذا الفصل في سياق يسعى إلى فتح نقاش يرتبط بالإضافة دون أن يدعي أنه يستطيع إغلاقه.

تزخر كتب النحو بأحاديث كثيرة ومتنوعة تصف ظاهرة الإضافة. ويكفي أن يتتبع المرء سلوك هذه الظاهرة ليستعجل الحكم عليها بأنها غنية ومتشعبة وقابلة لاقتراح الجديد وإضافته إلى سمت اللغة العربية عامة.

إن محاولة إعادة قراءة هذا الفصل الذي يصف ظاهرة الإضافة من الناحية التركيبية، سيفقد إلى استخلاص نقط متعددة، هي:

- 1- الإضافة التركيبية هي ظاهرة بسيطة في سطحها، وغنية في عمقها مما جعلها تتمتع بوضع رئيس ضمن ظواهر اللغة المتنوعة.
- 2- الإضافة التركيبية قابلة لتحريك مخزون وصفي لغوي مهم من خلال التفاعلات التي تحدث بين المضاف والمضاف إليه.
- 3- الإضافة التركيبية تدخل ضمن ما يسمى بالعلاقات التركيبية في اللغة العربية.
- 4- الإضافة التركيبية هي توزيع تكاملي بين خصائص المضاف وخصائص المضاف إليه.
- 5- الإضافة التركيبية هي حُرِيَّةُ إعراب المضاف، وتصلب إعراب المضاف إليه الذي لا يقبل سوى حركة الجر الإعرابية.
- 6- الإضافة التركيبية هي اختيار وانتقاء يُجرِّبه المتكلم على تراكيب اللغة العربية ليستعمل علاقة معينة من علاقاتها المتعددة.
- 7- الإضافة التركيبية هي انتقاء لعلاقة تركيبية نمطية عادية أو خصوصية إبداعية.

تعود أهمية وضع جل الإضافة الخصوصية في صلب المعرفة النحوية إلى إمكان الربط بين النقاش التركيبي والإضافة المعنوية في الفصل الأول من الباب الثالث. أما الجمل النمطية بصفة عامة، فتكون موضوع ربط النقاش التركيبي بالقصدي (الذي سيهتم به الفصل الثاني من الباب الثالث بالخصوص) لأن كل جملة، كيف ما كان نوعها، تملك قصدا معينا.

## الفصل الثاني

### مبحث التقديم والتأخير

يُعتبر مبحث التقديم والتأخير مبحثاً مهماً يخترق بنية اللغة العربية، مما دفع بالدراسات النحوية إلى إعطائه المزيد من الاهتمام؛ إذن يتأقلم هذا المبحث بسرعة مع سلوك اللغة العربية في باب الجرورات والمرفوعات والمنصوبات؛ غير أن مشاكل متعددة تواجه المبحث في هذا المجال: هل يتوجب دراسة مبحث التقديم والتأخير ضمن الوقائع التركيبية للجملة فقط؟ هل يتوجب دراسته ضمن الاهتمامات الدلالية والقصدية؟ هل يتوجب دمج خطتي العمل التركيبية والدلالية والقصدية؟ سيكتفي هذا الفصل بالحديث عن الجوانب التركيبية لمبحث التقديم والتأخير ضمن علم النحو (الصناعي)، وسيترك أمر الجانب الدلالي إلى الباب الثالث الذي سيتخصص فصله الثاني [اشتغال المعنى في الرتبة انطلاقاً من التقديم والتأخير]، سيتخصص في التفسيرات الدلالية والقصدية.

تتمتع مبحث التقديم والتأخير بحيوية لغوية كبيرة في الماضي، وانتقل تأثير هذه الحيوية اللغوية إلى المجال الأدبي. ويُمكن التمثيل للتقديم والتأخير من خلال هذه الحيوية التركيبية لترتيب الجملة انطلاقاً من أفعال معينة في:

- (1) ضرب زيدٌ عمرًا.
- (2) سافرَ محمدٌ.
- (3) جلسَ المتسولُ على الحصير.
- (4) أعطى المحسنُ المتسولَ خبزًا.
- (5) ضربَ زيدٌ عمرًا بالحجارة.
- (6) أكلَ الخبزُ.

ستكون النتيجة كما يلي: وجود أفعال متعدية في اللغة العربية مثل (ضرب)، وأخرى لازمة مثل (سافر)، وأخرى متعدية بحرف مثل (جلس)، وأخرى متعدية إلى مفعولين أو ناصبة لاسمين مثل (أعطى)، وأخرى متضمنة لاسمين تصل إلى الثالث عن طريق الحرف مثل (ضرب)؛ وأخرى قابلة للبناء للمجهول مثل (ضرب، أكل، أعطى)... الخ. ويمكن للفعل الواحد أن يجمع أكثر من خاصية من الخصائص المذكورة. إن الأمثلة المقترحة من (1) إلى (6) تتضمن تمثيلاً رتبياً معيناً كما يلي: فالمثال (1) من نوع (ف. س. س. 1): أي، الفعل والفاعل والمفعول. أما المثال (2) فيتضمن (ف. س.): أي، الفعل والفاعل. وتتكون تركيبية المثال (3) من (ف. س. ح. س. 1): أي، الفعل والفاعل والحرف والجرور بالحرف. ويحتوي المثال

(4) على (ف. س. س. 1. س. 2): أي، ما يشكل الفعل والفاعل والمفعول الأول والمفعول الثاني. ويتواجد في المثال (5) ترتيب (ف. س. س. 1. ح. س. 2): أي، الفعل والفاعل والمفعول والحرف والاسم المجرور. ويُجَمَعُ عنصران في تركيبية المثال (6): أي، الفعل ونائب الفاعل الذي كان مفعولاً (أي برتبة س1) ثم عوض الفاعل (الذي هو برتبة س) للحصول على (ف. س. 1).

سيقت هذه الأمثلة للدلالة على أن الأفعال هي خصائص ومميزات تؤثر في باقي عناصر الجملة فتحدد رتبة مكوناتها. ويُعتبر كل خرق لتحديد هذه الرتبة بمثابة تقديم وتأخير لعنصر من العناصر، مثل:

(7) عمراً ضرب زيداً.

(8\*) محمدٌ سافرَ.

فإذا كانت الجملة (7) مقبولة عند النحاة القدماء، فإن الجملة (8\*) لاحنة عندهم إذا وُضِعَ الفاعل قبل الفعل، لأنه سيتحول إلى مبتدأ. يقول ابن مالك:

والأصلُ في المفعولِ أن ينفصلاً.

وقد يبيءُ المفعولُ قبلَ الفعلِ.

أو أضرَّ الفاعلُ غيرَ مُنحصرٍ<sup>(1)</sup>

والأصلُ في الفاعلِ أن ينفصلاً

وقد يُجاءُ بخلافِ الأصلِ

وأخرَ المفعولِ إن لبسَ خُذِرُ

يتضح من خلال هذا الاستشهاد وجود أسس وركائز تسمح بما يلي:

- حدوث التقديم والتأخير؛

- إعاقة حدوثه؛

هذا تتحكم في هذا المبحث ثلاثة قوانين:

(أ) إمكان التقديم والتأخير؛

(ب) منعه؛

(ج) إجازته عند الاضطرار.

## 1- تأثير النظرية العاملية في ظاهرة التقديم والتأخير:

انقسمت الجملة في النحو إلى قسمين: اسمية وفعلية؛ وهذا يعني أن الآراء اللغوية ستميل بدورها إلى اعتبار أصل الكلام جملة اسمية أو اعتباره جملة فعلية؛ لكن مفهوم العمل في النظرية العاملية يشمل القسمين معاً.

(1) متن الألفية، ابن مالك، مصدر مذكور، ص. 14، الأبيات مرقمة في المتن بالأعداد التالية: 237. 238. 239.

ومهما يكن من أمر، فإن محمد شكري العراقي الحسيني يضع فرضيات العمل التي تتعلق بالابتداء، يقول: «تقوم الفرضية الأولى على اعتبار النحو السيوي نحواً موضعياً، بمعنى أن المواضيع فيه أولية إذ تشكل الأصل الأول للتحليل والتفصيل النحوي. تنظم المواضيع داخل مجال عاملي فتلحقها العلامات الإعرابية بغض النظر عن نوع وعدد الكلم التي تحمل فيها. العلاقة بين المواضيع علاقة بنائية كما هو الحال بين موضع الاسم المبتدأ وموضع الخبر المبني عليه، وبين موضع الفعل وموضع الاسم المبني عليه أي الفاعل، وهذه هي الفرضية الثانية. أما الفرضية الثالثة فمؤداها أن الابتداء لا يعمل إلا في مجال عاملي معين وينتهي عمله بابتداء مجال عاملي جديد<sup>(1)</sup>. إنه عامل كلي لا يقتصر عمله على نوع واحد من أنواع الكلام. وتتألف علامات عمل الابتداء من شقين: شق لغوي مثل العلامات الإعرابية، وشق تكلمي يتكون أساساً من شكل تواجد العلامات التكميلية في الكلام»<sup>(2)</sup>.

يتحدث الاستشهاد عن الروابط الإسنادية بين الجمل الاسمية والجمل الفعلية وعن العلاقات العاملة بينها بواسطة مفهوم البناء الذي يستعمله سيويه، ويُفترضُ هذا البناء وجود عامل ومعمول أو مُسند ومُسند إليه.

إن وضع الرتبة في قلب العلاقة الإسنادية جعل النحاة يهتمون بظاهرة التقديم والتأخير ويرصدون شروطها ومعاييرها، فقد لاحظوا مثلاً أن المفعول يتقدم، في التقديم والتأخير، الفاعل والفاعل معاً، في حين يحتفظ الفاعل برتبته بعد الفعل مادام أن تحويله إلى موقع مُتقدم يُخرجه من باب الجمل الفعلية إلى باب الجمل الاسمية؛ ومن ثم يمكن تقسيم ظاهرة التقديم والتأخير إلى قسمين كبيرين:

- إمكان تحقيق التحول أو إجازته من جهة؛

- ومنع تحقيقه من جهة ثانية.

(1) يُرفع المبتدأ بالابتداء، ويرفع الخبر بالابتداء والمبتدأ معاً؛ وعندما يستنفذ التركيب هذه المواصفات النحوية (بظهور مبتدأ جديد وخبر جديد)، ينتهي مجال ويبدأ مجال آخر.

(2) مفهوم الابتداء عند سيويه، محمد شكري العراقي الحسيني، مجلة، التواصل اللساني، المجلد الرابع، العدد الثاني 1992، مرجع المذكور، ص. 53. 54.



## 2- مجالات تحقيق التقديم والتأخير:

أ- التقديم الممكن أو المتحقق:

\* المرفوعات:

توجد أسماء مرفوعة يتوجب معرفتها، وهي ما يدخل في باب المبتدأ وباب الخبر وباب الفاعل، وكذا ما يدخل في باب الجمل التي تنصدرها كان وأخواتها أو أن وأخواتها... الخ. والإعراب في الكلام أربعة أضرب: رفع، ونصب، وجر، وجزم.

فالرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل، والجر يختص بالأسماء ولا يدخل الأفعال (لا نقول في الإعراب: فعل مجرور)، والجزم يختص بالأفعال ولا يدخل الأسماء (نقول: فعل مجزوم، ولا نقول: اسم مجزوم)؛ وستهتم دراسة الأسماء بالتقديم والتأخير في باب المرفوعات والمنصوبات والمجرورات.

ترتبط ظاهرة التقديم والتأخير بتسوية التحويل في جهة ومنعه في أخرى. وستتجه الاهتمامات إلى بابي<sup>(1)</sup> المبتدأ والخبر حيث يتراوح التقديم والتأخير فيهما بين الوجوب والجواز. يقول ابن مالك:

وَعَنُو عِنْدِي دَرَهْمٌ وَلِي وَطْرٌ	مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ
كَلِمًا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرٌ	تَمَّابِهِ عَنْهُ مُبَيَّنًا يُخْبِرُ
كَلِمًا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرًا	كَأَيْنَ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا
وَخَبَرَ الْمُحْصِرَ قَدَّمَ أَبْسَدًا	كَمَا لَنَا إِلَّا الْبَاعُ أَحْمَدًا <sup>(2)</sup>

تظهر هذه الآيات وجوب تقدم الخبر في أربعة مواضع هي:

- الموضع الأول والثاني: يتكون من هذه الأمثلة:

(9) عندي درهم.

(10) في ساحة العراك رجال / لي وطر.

(11) درهم وحيد عندي.

(12) رجال شجعان في ساحة العراك.

؟؟ (13) درهم عندي.

؟؟ (14) رجال في ساحة العراك / وطر لي.

(1) على أساس أن المبتدأ باب والخبر باب آخر.

(2) من الألفية، ابن مالك، مصدر مذكور، ص. 8. 9. والآيات مرقمة في المتن بالأعداد التالية: 132. 133. 134. 135.

ويُعبّرُ المثالان (22) و(23) على جواز تقديم الخبر الذي يُشترط فيه أن يكون رفعا لظاهر، ويكون سافر أبوه خبرا مقدما عن المبتدأ المتأخر، وهو خلافُ أجازة البصريون ورفضه الكوفيون. يقول ابن مالك:

والثاني مُبتدأٌ وإذا الوصفُ خيرٌ إن في سوى الأفرادِ طيقاً استقر<sup>(1)</sup>

ومثاله:

(25) قادمٌ عليّ.

تقدم الخبر على المبتدأ لأنه لا ضرر في جواز ذلك. إن قادمٌ وصف (اسم فاعل من قدم) ولا يكون المبتدأ من الوصف فعرف موقع كل منهما.

وتنتقل هذه الفقرة إلى الحديث عن الفاعل باعتباره الجزء المهم في عائلة المرفوعات إلى جانب المبتدأ والخبر. تكون رتبة المفعول به الثالثة في الجملة<sup>(2)</sup>، ويكون مسبوqa بعامل يعمل فيه (الفعل) وفاعل يتقدمه<sup>(3)</sup>؛ إذن لا بُد للعامل أن يتقدم على معمولاته. وكما يمكن للمفعول أن يتقدم على الفعل والفاعل، فإن الفاعل يتأخر في بعض الأحيان عن المفعول، وقد أظهر ابن جني إمكان تأخر الفاعل عن المفعول الذي يُشترط فيه أن يكون ظرفا، مثل:

(26) سافرَ يومَ العطلةِ محمدٌ<sup>(4)</sup>.

يقبل القياس النحوي هذا التحويل لعل قد تكون تركيبية ونحوية. فإذا كان الأصل اتصال الفاعل وانفصال المفعول في قول ابن مالك:

والأصلُ في الفاعلِ أن يتصلا والأصلُ في المفعولِ أن يتفصلا<sup>(5)</sup>

(1) المصدر نفسه، ص. 08، والبيت مرقم بالعدد: 116.

(2) انظر الأمثلة (1) و(3) و(4) و(5).

(3) انظر مضمون قولة محمد شكري العراقي الحسيني في هذا الفصل في فقرة: 1- تأثير النظرية العاملية في ظاهرة التقديم والتأخير..

(4) الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 392: يقول: وأما الفروق والفصول فمعلومة المواقع أيضا، فمن قبيحها الفرق بين المضاف والمضاف إليه، والفصل بين الفعل والفاعل بالأجنبي، وهو دون الأول، ألا ترى إلى جواز الفصل بينهما بالظرف.

(5) متن الألفية، ابن مالك، مصدر مذكور، ص. 14، رقم البيت: 237.

إذا كان الأصل كذلك، فإن المثال (26) جعل الفاعل منفصلاً، ربما يعود الانفصال إلى المعطيات الدلالية أو السياقية، وهو ما سينقل التركيب من النحو الصناعي إلى نحو صناعة المعنى.

#### \* المنصوبات:

«الأصل في ترتيب الجملة الفعلية - كما يقول النحاة- أن يتصدرها الفعل يليه الفاعل، ويتأخر عنهما المفعول به، وهو ترتيب منطقي عقلي، ولكن اللغة جاءت بخلاف هذا الترتيب في سياقات كثيرة<sup>(1)</sup>، فتقدم المفعول على الفاعل، كما في قوله تعالى: ﴿أَلْهَيْكُمْ أَتْكَأْتُمْ﴾ (التكاثر: 01) وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَتَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِأَلْحِيَّتِهِ﴾ (البقرة: 124) وتقدم على الفعل والفاعل معاً، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُكَ﴾ (الفاحة: 05) وقوله تعالى: ﴿فَفَرِقْنَا كَذَّبْتُمْ﴾ (البقرة: 87) حتى ذهب بعض النحاة إلى إلغاء الترتيب المنطقي العقلي باعتباره أصلاً واعتبار الواقع اللغوي المنطوق للجملة أصلاً للترتيب مستقلاً بذاته<sup>(2)</sup>.

وتركز ظاهرة المفعول على قصد التكلم وما يريد من كلامه حتى يتحقق التحويل جوازا. فإذا انعدمت الموانع اللغوية والتواصلية، نحصل على أمثلة ذكرها النص أعلاه، منها ما يتقدم فيها المفعول على الفاعل، أو على الفعل والفاعل معاً. وتمثل الحالة الثانية في الجملة (27):

(27) زيدًا ضربتُ.

وتتحكم في الوجود شروط وعلل لغوية غير معنوية كما في الأمثلة:

(28) مَنْ يُقَاتِعِ النَّاسَ فَمَا لَهُ مِنْ رُفْقَاءِ.

(29) سُلُوكٌ مَنْ تُقَلِّدُ يُقَلِّدُ غَيْرَكَ.

(30) أَيُّ شَيْءٍ مَرَعِبٌ تُجْرَمُونَ؟

(31) كَمْ مَعْدَمٍ صَارَ ثَرِيًّا.

(32) كَأَيِّنَ مِنْ هُدًى اتَّبَعْتَ.

(33) أَمَّا الْجِبَانُ فَمَا تَفِئَاتِلُ.

قد يأتي المفعول اسم شرط فيتقدم على الفعل في المثال (28) فينتصب به. فالفعل في المثال هو يُقَاتِعُ وفاعله الناس ومفعوله اسم شرط "من؛ غير أن الفارق بين المثال (28) والمثال (29) يوضح أن الأخير ورد فيه المفعول مضافاً لاسم الشرط "سلوك من".

(1) حسب محمد الحسين خليل مليطان.

(2) الدرس النحوي في تفسير ابن عطية، محمد الحسين خليل مليطان، مرجع المذكور، ص. 139.

ويأتي المفعول اسم استفهام كما في المثال (30)، فتعرب أي اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول به. أما الفعل المتأخر فهو تجرمون متضمنا فاعلا عبارة عن واو الجماعة.

ويتصدر المثال (31) كم الخبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به أول حيث جاءت قبل الفعل صار. وتعتبر كم ومثلها من الأدوات مُصدريات لأنها تأتي في بداية الكلام ولا تأتي على الأصل (الفعل والفاعل والمفعول). ونظيرها كأمين الخبرية: «اسم كناية عن العدد مثل كم الخبرية، اسم مبني له صدر الكلام، ومبهم يحتاج إلى تمييز، ويفيد الاستكثار، ويتغير إعرابها حسب موقعها من الجملة، والاسم الذي يميزها يأتي مجرورا بمن [...]»<sup>(1)</sup> نحو المثال (32). وقد تقدمت كأمين الفعل أتبعنت لتضارع كم في الحكم.

ويجب أن يتقدم المفعول على الفعل كذلك إذا كان جوابا منصوبا لاسم كما في المثال (33)، فتعرب ألبجان مفعولا منصوبا لفعل متأخر هو لا تقاتل. وقد تم تقديمه ليفصل بين أما وجوابها. ونختتم هذا الكلام بمثل ما قاله ابن جني: «فهذه وجوه التقديم والتأخير في كلام العرب وإن كنا تركنا منها شيئا فإنه معلوم الحال، ولاحق بما قلناه»<sup>(2)(3)(4)(5)(6)(7)(8)</sup>.

وتجدر الإشارة إلى أن الدرس اللغوي الحديث يتحدث عن التقديم فقط عكس درس النحاة الذي يتحدث عن التقديم والتأخير معا لأنه (درس النحاة) يعتمد على تصور تتساوى فيه مكونات الجملة، مثل المبتدأ والخبر، وتجدر الإشارة أيضا إلى أن باب المنصوبات فسيح جدا يتطلب تخصصا دقيقا.

- (1) المعجم في الإعراب، عمر توفيق سفرأغا ومحمد بنيس، مرجع مذکور، ص. ص. 129. 130.
- (2) الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذکور، ص. 392.
- (3) يمكن الرجوع إلى المحدثين في مرجع: قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية، أحمد المتوكل، دار الأمان، مطبعة ومكتبة الأمنية، الرباط، ص. ص. 229. 231.
- (4) ويمكن كذلك الرجوع إلى مرجع: اللسانيات واللغة العربية، الفاسي الفهري، الكتاب الأول، دار توبقال للنشر، الطبعة الرابعة، الدار البيضاء 2000، ص. 103.
- (5) وكذلك مرجع: قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية، أحمد المتوكل، مرجع مذکور، ص. 230. وكذلك إلى: المرجع نفسه، ص. 270.
- (6) ومن كتب المحدثين أيضا: اللسانيات واللغة العربية، الفاسي الفهري، الكتاب الأول، مرجع مذکور، ص. ص. 105. 106.
- (7) ومنها أيضا: الوظائف التداولية في اللغة العربية، أحمد المتوكل، دار الثقافة، الطبعة الأولى، الدار البيضاء 1985، ص. ص. 82. 83.
- (8) ويمكن الرجوع كذلك إلى مرجع: البناء الموازي، الفهري، مرجع مذکور، ص. 58. ويمكن الاستفادة مما جاء في مرجع: دراسات في نحو اللغة الوظيفية، المتوكل، دار الثقافة، الطبعة الأولى، الدار البيضاء 1986، الهامش 3. ص. 27، ثم الهامش 4. ص. 28.

ب- التقديم الممتنع:

\* المرفوعات:

تكمن أهمية المرفوعات في كون البنية الأساس للجملة لا تخلو منها. فإذا كانت الجملة فعلية، تضمنت الفاعل، وإذا كانت اسمية، تضمنت المبتدأ والخبر؛ وكما يجب أو يجوز تقديم المرفوعات بعضها على البعض أو على غيرها، فإن تقديمها يمتنع في مواضع معينة.

ويتحدث ابن جني عن بعض موانع تقديم المرفوعات، ويقول في الفاعل: «وكما لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل فكذلك لا يجوز تقديم ما أقيم مقام الفاعل؛ كضرب زيد»<sup>(1)</sup>. ثم يُررر تقديم الخبر (الذي هو من عائلة المرفوعات) على المبتدأ قائلاً: «وبعد فليس في الدنيا مرفوع يجوز تقديمه على رافعه فأما خبر المبتدأ فلم يتقدم عندنا على رافعه، لأن رافعه ليس المبتدأ وحده، إنما الرافع له (المبتدأ والابتداء) جميعاً، فلم يتقدم الخبر عليهما معاً، وإنما تقدم على أحدهما وهو المبتدأ. فهذا (لا يتقضى). لكنه على قول أبي الحسن مرفوع بالمبتدأ وحده، ولو كان كذلك لم يجرز تقديمه على المبتدأ»<sup>(2)</sup>.

لتأمل الأمثلة التالية في ضوء الاستشهاد الأول لابن جني الذي يتحدث فيه عن الفاعل:

(34) قامَ زيدٌ.

(35) زيدٌ قامَ.

(36) قامَ الزيدان.

(37) قامَ الزيدونَ.

\* (38) الزيدان قامَ.

\* (39) الزيدونَ قامَ.

إذا كان المثال (34) عادياً يتضمن الفعل فالفاعل، فإن المثال (35) نموذج للتقديم. وإذا أريد به تقديم الفاعل، سيصبح لاحقاً في عَرَف النحاة لأنه يتقله من الفاعلية إلى الابتداء. وتروى باقي الأمثلة صحة أو لحن التركيب: أي، تُسند الروايات إلى الفعل المثنى في المثال (36) والجمع في المثال (37) دون لحن يُذكر؛ غير أن تقديم الفاعل في (36) و(37) يؤدي إلى جملتين لاحقيتين هما \* (38) و\* (39) لانعدام شرط التطابق كما في:

(40) الزيدان قامَا.

(41) الزيدونَ قامُوا.

(1) الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 387.

(2) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. 387.

إذن سبب امتناع تقدم الفاعل على الفعل في مثل هذه البنيات هو سبب تركيبى. إن تقدمه يجعله ملتبسا بالابتداء من جهة، ويجعل الفعل يشتغل بمرفوع آخر هو فاعله الحقيقي النحوي.

وللتأمل الأمثلة التالية في ضوء الاستشهاد الثاني لابن جني الذي يتحدث فيه عن المبتدأ والخبر:

(42) زيدٌ أخوكُ.

(43) أخوكُ زيدٌ.

(44) عليٌّ جاءَ.

(45) إنما زيدٌ مسافرٌ.

(46) لمحمدٌ منتقمٌ.

(47) من لي مساعدًا.

\* (48) لي من مساعدًا.

إذا أتى المبتدأ والخبر معرفتين كما في المثال (42) أو نكرتين، لانستطيع التمييز بينهما فيتأخر الخبر؛ وهذا دليل على تساوي الطرفين حين ينتقل أخوكُ إلى مكان المبتدأ في المثال (43). أما المثال (44)، فيتحدث عن جملة ابتدائية اسمية إذا ما تقدم فعلها نقلتُ هذا التركيب إلى مجال الجملة الفعلية. وقد يقع الحصر على الخبر مسافرٌ مما يوجب تأخيره على المبتدأ في المثال (45). وكلما دخلت لام الابتداء على المبتدأ فلا يتقدم الخبر عليه مثل المثال (46). وكلما كان المبتدأ اسم استفهام أو ما يتصدر الجملة، فلا يتأخر مثل المثال (47): وهذا ما جعل المثال \* (48) لاحقًا.

#### \* المنصوبات:

يأتي المفعول اسما أو ضميرا أو جملة أو منصوبا على نزع الخافض أو شبيها بالمفعول، وترتب هذه الحالات في هذه الأمثلة:

(49) أكلتُ الخبزَ.

(50) قومتهُ.

(51) اعتقدتُكَ تفكرُ.

(52) تمرُّونَ الديارَ.

(53) عليٌّ حسنٌ الخلقِ.

ويجب تقديم الفاعل على المفعول إذا خشي الالتباس أو إذا كان الفاعل والمفعول ضميرين أو إذا كان الفاعل ضميرا متصلا والمفعول اسما ظاهرا أو إذا كان المفعول محصورا، وترتب هذه الحالات في هذه الأمثلة:

(54) ضرباً موسى عيسى.

(55) عرفته.

(56) عرفتُ زيداً.

(57) ما أحسنَ خالدًا إلا الكتابة<sup>(1)</sup>.

### \* المجرورات:

لا يتقدم المضاف إليه على المضاف في مثل:

(58) نبجَ كلبُ الحراسة.

جاء كلبٌ فاعلاً مرفوعاً وهو مضاف، وجاء الحراسة مضافاً إليه مجروراً. ولا يمكن أن نقول:

\* (59) نبجَ الحراسة كلبُ.

تختل الدلالة في التركيب لأن الفاعل يُجاور الفعل والمضاف إليه يُجاور المضاف في سلسلة رُتبية

تحفظ للجملة صحتها كما في المثال (58). ولا يمكن نقل المضاف إلى مكان آخر دون المضاف إليه رغم أن

الفصل بينهما ممكن في بعض حالات الإضافة، لأن هذه العملية ستقود إلى اختلال دلالي على الأقل كما

في المثال \* (59).

(1) الكامل في النحو والصرف والإعراب، أحمد قيش، دار الجيل، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان 1974، ص. 109.

## خلاصة

انفرد هذا الفصل بتناول ظاهرتين رئيسيتين في أبواب المرفوعات دون ظواهر أخرى، هما: ظاهرة المبتدأ والخبر ثم ظاهرة الفاعل؛ وركز على ظاهرة المفعول به في أبواب المنصوبات؛ لكن أبواب المجرورات، إذا عُرِضَتْ مُفَصَّلَةً في هذا المقام، فإنها تدخل في مجال قد لا يستفيد البحث من معظم أسراره.

يتضح، من خلال عرض ظاهرة التقديم والتأخير في اللغة العربية، أن تراكيب هذه الظاهرة تخضع لحيوية النقل والتحويل، فلا تثبت على حالاتها الأولى بل تُقدم عناصر معينة وتُبقى عناصر أخرى في موضعها الأصلي. وتُسهَم هذه الظاهرة في التعبير عن جزء مهم يُسمَّى النحاة بشجاعة العربية. ومن بين خصائصها:

- 1- أن تجعل التراكيب مرنة في إطار احترام مبادئ النظرية العاملية.
- 2- أن تُقوي إمكانات التركيب في أثناء عمليات التنقل الكبرى والصغرى لبعض العناصر عن طريق تأسيس علاقات لغوية جديدة.
- 3- أن تُخلق معجما وصفيا لغويا غنيا بالمفاهيم والمصطلحات.
- 4- أن تُجري انتقاء معينا ينبع من قدرة المتكلم.
- 5- أن تُدخل هذا الانتقاء ضمن علاقة تركيبية نمطية عادية أو خصوصية إبداعية.
- 6- يُقترح تصنيف جمل التقديم والتأخير، إلى نمطية وخصوصية، إمكان الربط بين الجانب التركيبي في هذا الفصل، والجانب المعنوي في الفصل الثاني من الباب الثالث.





## الفصل الثالث

### مبحث الحذف

يُعتبر الحذف إجراء تركيبياً [...] قد بَوَّاه النحو وعلم المعاني العربيان مكانة مرموقة في الوصف والتفسير. وعندما نتبع تطبيقات هذا الإجراء في التراث اللغوي العربي، سنلاحظ أن مصطلح 'حذف' كان يذوب أحيانا داخل مصطلحات أخرى تقوم بنفس الوظيفة تقريبا: الإسقاط، النزع، الترك، الاستغناء، الاستتار، الخ<sup>(1)</sup>.

تنوزع المهام بين علم النحو والمعاني، فتنقسم إلى اختيار دراسة الحذف الدراسة التركيبية أو الدراسة الدلالية. وبما أن البحث لا يزال يُنقب في بعض الظواهر النحوية الصناعية، فإن هذا الفصل سيميل إلى دراسة الحذف تركيبياً، ثم سيرتك أمر دراسته دلالياً إلى الفصل الثالث من الباب الثالث. ولا يهم من أمر تعدد المصطلحات التي تدور في فلك الحذف - منها ما ذكر في الاستشهاد ومنها ما لم يُذكر - سوى الالتصاق بالظاهرة في حد ذاتها: أي، كيف نحتت لنفسها سلوكا في اللغة العربية؟.

يقول ابن جني في باب شجاعة العربية: «قد حذف العرب الجملة، والمفرد، والحرف، والحركة. وليس شيء من ذلك إلا عن دليل عليه، وإلا كان فيه ضرب من تكليف علم الغيب في معرفته»<sup>(2)</sup>. يفتح هذا الاستشهاد آفاق التعرف على أماكن الحذف في اللغة العربية. ويبدو أن مبحث الحذف، مثل مبحث التقديم، يُوفر إمكان تمييز صحيح جمل اللغة العربية من لاحتها. وتؤدي هذه العملية إلى تقسيم ظاهرة الحذف إلى قسم ممكن وآخر ممتنع؛ فإذا كان الأول يصف سلوك الظاهرة السليم في اللغة العربية، فإن الثاني يصف لحنه فيها:

(1) رَغِبْتُ (في، عن) أَنْ أَقُومَ.

\* (2) رَغِبْتُ أَنْ أَقُومَ.

\* (3) رَغِبْتُ الْقِيَامَ.

إذن لا يجوز الحذف في المثال (1) خوفا من اللبس الذي وقع في المثال \* (2) والمثال \* (3). وتُحدِّد (في، عن) موقعا مهما في الجملة يجب على المثاليين \* (2) و \* (3) أن يلتزما به باستدعاء العنصر الأول (في) أو العنصر الثاني (عن) مادام أن الاحتفاظ ب (أن) أو الاستغناء عنها لا يجل مشكل اللحن.

(1) أدوات الوصف والتفسير اللسانية، عبد العزيز العماري، سلسلة، من النحو إلى اللسانيات، مطبعة، آفغو - برانت، الطبعة الأولى، فاس 2004، ص. 77.

(2) الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 362.

## 1- رأي ابن مضاء القرطبي:

يقترح النحو الأندلسي على لسان القرطبي رأياً من آرائه المتنوعة في النحو العربي إسهاماً منه في إغناء مسيرته. إن الساحة الفكرية الأندلسية تعتمل فيها مجموعة من التيارات أو الاتجاهات كما هو الشأن في الساحة المشرقية<sup>(1)</sup>. لقد رفض ابن مضاء آراء متعددة شكلت ركائز التفكير النحوي، لأنه كان وفيًا لمنطق الفلسفة الظاهرية التي ترى اللغة مكتفية بذاتها؛ وبما أن ظاهرة الحذف تستأثر الانتباه في هذا المقام، فإن ابن مضاء أحل بدلوه في هذا المجال. هل قام الرجل بإلغاء الحذف والتقدير؟ يقول ابن مضاء إن المحذوفات في صناعة النحاة ثلاثة أقسام<sup>(2)</sup>:

1- قسم لا يتم الكلام إلا به، حُذف لعلم المخاطب به، كقولك لمن رأيتَه يُعطي الناس: زيداً أي: اعطى زيداً. فتحذفه وهو مُراد، وإن أظهر تم الكلام به، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَبَرًا﴾ (النحل: 30).

2- قسم محذوف لا حاجة بالقول إليه، بل هو تام دونه، وإن أظهر كان عيًّا كقولك: أزيداً ضربتَه؟.

3- قسم ثالث مُضمَر إذا أظهر تغيّر الكلام عما كان عليه قبل إظهاره، كقولك: يا عبد الله. وحكم سائر المتأديات المضافة والنكرات حكم عبد الله.

وإذا كان ابن مضاء استحسن ما يرتبط بالقسم الأول، فإنه يُؤاخذ النحاة في القسمين الثاني والثالث: لا يجب أن تُغالي، في نظر ابن مضاء، في تقدير محذوف القسم الثاني كأن نقول: أضربت زيداً؟ لثبوت أنه مفعول به منصوب بفعل مُضمَر. يقول: «[...] وهذه دعوى لا دليل عليها إلا ما زعموا من أن ضربت من الأفعال المتعدية إلى مفعول واحد، وقد تعدى إلى الضمير ولا بد لزيد من ناصب إن لم يكن ظاهراً فمقدر، ولا ظاهر، فلم يبق إلا الإضمار وهذا بناء على أن كل منصوب فلا بد له من ناصب»<sup>(3)</sup>.

(1) جاء في: ظاهرة الحذف في النحو العربي.. محاولة للفهم، بوشعيب برامو، مجلة، عالم الفكر، المجلد 34، العدد 3، يناير مارس 2006، ص. 60: «[...] الظاهرية في اللغة وفي العامل: ترى أن اللغة مقدسة، مما يتعين التعامل معها كما هي، وترفض نظرية العامل لأنها بنيت على الظن والخيال، إذ تقود النحاة نحو التقديرات الذاتية، في حين تدعو الظاهرية إلى وصف الحقائق اللغوية كما هي والابتعاد عن التخمينات».

(2) الرد على النحاة، ابن مضاء القرطبي، تحقيق، محمد إبراهيم البنا، دار الاعتصام، الطبعة الأولى، القاهرة 1979، ص. 71. 72.

(3) المصدر نفسه، ص. 72.

وتظهر النزعة الظاهرية في: المصدر نفسه، ص. 73. 74: حين يقول: «وقد قال رسول الله (ص): من قال في القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ ومقتضى هذا الخبر النهي، وما نهى عنه فهو حرام، إلا أن يدل دليل، والرأي ما يستند إلى دليل. وقال ﷺ: [من قال في القرآن بغير علم فليتبوأ مقعده في النار]. =

لا يجب أن نذهب بعيدا في تأويل ما لا يوجد في الجملة كأن نقول عُبد الله، منصوب بفعل مُضمر: «وهذا إذا أظهر تغير المعنى، وصار النداء خيرا»<sup>(1)</sup>.

أقحم ابن مضاء نفسه في نقاشات اختار الاختلاف فيها بالحياذ عن الطريق الذي رسمه النحاة؛ فالخذف يؤدي إلى إحداث فراغ تركيب في الجملة وإن استقام الجانب الدلالي مما أربك الاعتقاد الظاهري عند ابن مضاء الذي يؤمن بتمام اللغة وأحباب تقدير المحذوف الذي «[...] لا حاجة إلى القول إليه بل هو تام دونه، إن أظهر كان عيا [...]»<sup>(2)</sup>.

اطمان النحاة إلى تقدير المحذوفات لأنهم يرونه مصدر المعية قادرة على استرجاع الضائع بطريقة عقلية ودقيقة، أو على الأقل، الاقتراب منه، ثم شرعوا يجتهدون في استحداث الأسس وتعميد الطرق للوصول إلى هذه التقديرات الدقيقة وابتكار النمذجات<sup>(3)</sup>؛ لكن ابن مضاء القرطبي لا يؤانق النحاة على هذه الطريقة التي استعملوها في بحوثهم.

---

- وهذا وعيد شديد، وما توعد الله على فعله فهو حرام. ومن بشى الزيادة في القرآن بلفظ أو معنى على ظن باطل قد تبين بطلانه، فقد قال في القرآن بغير علم، وتوجه الوعيد إليه. وما يدل على أنه حرام الإجماع على أنه لا يزداد في القرآن لفظ غير المجمع على إثباته. وزيادة المعنى كزيادة اللفظ، بل هي أخرى، لأن المعاني هي المقصودة والألفاظ دلالات عليها، ومن أجلها.

(1) المصدر نفسه، ص. 72.

وقال ابن مضاء في: المصدر نفسه، ص. 73: فقد حاول إهلاق باب القول في هذه التقديرات: وهذه المضمرات التي لا يجوز إظهارها لا تخلو من أن تكون معدومة في اللفظ موجودة معانيها في نفس القائل، أو تكون معدومة في النفس كما أن الألفاظ الدالة عليها معدومة في اللفظ. فإن كانت لا وجود لها في النفس ولا للألفاظ الدالة عليها وجود في القول، فما الذي ينصب إذا؟ وما الذي يضمّر؟ ونسبة العمل إلى معدوم على الإطلاق محال.

(2) المصدر نفسه، ص. 72.

(3) نشير في هذا الصدد إلى تنوع المصطلحات المرتبطة بظاهرة الخذف لتنوع النمذجات وطرائق الوصول إلى المحذوف؛ وللتمثيل على ما نذهب، نقدم النمذجة التالية:

حذف اقتطاع: حذف يقع في الكلمة التي تكون تامة فيصيبها بتر أو إسقاط؛ وغالبا ما كان يتم هذا الأمر في الشعر الذي ينضج الكلام لإكراهات الضرورة أو نفحات الجمال يقول الشاعر:

كان إبريقهم ظبي على شرف      مقدم بسبا الكتان مثلوم [سباب]

حذف اكتفاء: نستحضر شيئين، فنذكر شيئا ونترك آخر للارتباط الموجود بينهما؛ وكلما ذكر الأول فهم الثاني من سياق

الكلام مثل قوله تعالى: ﴿بَيْدِكَ الْخَيْرُ﴾ (آل عمران: 26). وتقدير الكلام بيدك الخير والشرف.

حذف تقابل: وهو الإتيان بالشيء وما يقابله إذ يؤدي حضور الأول إلى تعويض الثاني فلا يظهر في الجملة، يقول تعالى:

﴿أَمْ يَقُولُونَ أَكْفَرْتَهُ قُلْ إِنَّ أَكْفَرْتَهُ فَقُلْ إِبْرَاهِيمَ وَأَنَا بَرِيءٌ مِمَّا يُجْرِمُونَ﴾ (هود: 35). أي، فعلي إجرامي وأنتم براء منه.

حذف اختزال: تقوم بانتزاع كلمة في الجملة سواء تعلق الأمر بالاسم أو الفعل أو الحرف. وسيأتي سياق ذكر هذا النوع من الخذف.

## 2- تقدير المحذوفات:

تدخل عناصر هذا العرض ضمن الصناعة العقلية عند النحاة العرب حيث تُؤهل إلى الانتقال من محور النحو الصناعي إلى محور نحو صناعة المعنى. ولا سبيل إلى قبول جميع التقديرات لأنها تنقل التأمل من كلام سليم إلى كلام لاحق في بعض الأحيان. لقد كان ابن مضاء القرطبي على حق، في هذا الأثناء، حين ناقش ابن جني نقاشاً عنيقاً في مثال:

(4) هذا جحرٌ ضبٌ خرب.

قال: «واختار أبو الفتح أن يكون على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه. وقال: إن في القرآن نيفاً على ألف موضع. وتقديره عنده: هذا جحر ضب خرب حجره، فخرب نعت لضب [...]». فحذفت الجحر الذي هو المضاف وهو فاعل مرفوع، وأقيم المضاف إليه مقامه، وهو الضمير العائد على النصب، مقام الجحر، فارتفع بخرب عنده<sup>(1)</sup>. ويتتقد ابن مضاء هذا الكلام من زاويتين:

- لا يجوز حذف المضاف إلا في المواضع التي يفهم المخاطب فيها مقصود الحذف تجنباً للبس عليه أو إرهاقه بمعنى بعيد لا يصل إليه إلا بمعاونة وجهد.

- يتضمن التقدير الذي اقترحه ابن جني عيباً في الكلام، حسب القرطبي، لأنه لم يختصر وإنما تكلف تكلفاً تُغني عنه ضمة الباء فيكون الكلام فصيحاً<sup>(2)</sup>.

وُستفاد التقديرات بوسائل متعددة تحاول هذه الأمثلة حصرها:

(5) زيداً رأيتُهُ.

(6) رأيتُ زيداً رأيتُهُ.

(7) أَيْهَمُ رأيتُهُ.

\* (8) رأيتُ أَيْهَمُ رأيت.

(9) أَيْهَمُ رأيتُ رأيتُهُ.

(10) إنْ خَلْفَكَ زيداً.

(11) بِاسْمِ اللَّهِ .

(12) ضَرَبِي زيداً قائماً.

(13) ضَرَبِهِ.

(1) الرد على النحاة، ابن مضاء، مصدر مذكور، ص. 77.

(2) يجب الاحتراس من هذا الاستشهاد ومن التعليق عليه لأن محقق الكتاب يذهب إلى القول إن ابن مضاء ينسب في بعض الأحيان آراء إلى نحاة لم يقولوا بها؛ لهذا استحضرتنا هذا الاستشهاد باعتباره واقعة تاريخية موجودة في كتاب تراثي تشير إلى سوء تقدير المحذوف سواء قال ابن جني بذلك أو قال به غيره.

(14) أنت مني فرسخان.

(15) بعدك مني فرسخان.

(16) قال امرؤ القيس:

إذا قامتا فصوص المسك منهما نسيم الصبا جاءت برّبا القرنفل.

وفصل المقال أن تقدّم المحذوف في المثال (5) بالصيغة (6) وذلك بإضافة 'رايت' إلى صدر الكلام. وذكر النحاة أنه لا يُقدّر سابق على اسم استفهام في المثال (7) لأنه لو حدث ذلك لثم الحصول على تقدير لاحق هو الصيغة \* (8)؛ لهذا احتفظوا باسم الاستفهام في صدارة الجملة في أثناء التقدير كما في الصيغة (9)؛ إذن أيهم في المثال (7) منصوب، ولا يجوز نصبه بفعل قبله اشتغل عنه بضميره في الصيغة \* (8) مما استوجب تقديم اسم الاستفهام في التقدير (9).

ويجب تأخير المتعلق في المثال (10) فعلا كان 'استقر' أو اسما 'مستقر' عندما يتعلق به الظرف أو الجار والمجرور لأن 'إن' تقدم المنصوب على المرفوع. أما تقدير الجملة (11) فيوجد أصلها في كلام قريش، تقول: باسم اللات والعزى نفعل كذا، فيؤخرون أفعالهم عن ذكر معبوداتهم؛ لهذا يتم تقدير المحذوف في موضوع غير أصلي له.

يخرج ابن هشام من هذه الأمثلة بالخصيلة التالية: «القياس أن يُقدّر الشيء في مكانه الأصلي، لئلا يخالف الأصل من وجهين: الحذف ووضع الشيء في غير محله»<sup>(1)</sup>. ويكون بذلك قد حدد وسيلة من وسائل تقدير المحذوفات، هي: بيان مكان المقدر.

يجب تقدير الحذف تقديرا قليلا في المثال (12) لأنه لو حدث العكس لأصبح المقدر أكثر من المحذوف وهو عيب استقبحة النحاة ولم يُجوزوه. وتأتي الصيغة (13) في سياق هذا التقدير القليل الذي يدل على الخفة لا الثقل وعلى الدقة لا الكلام الجاري. وتعتبر تقديرات المحذوف مثل: 'حاصل إذا كان' أو 'إذا كان' من النمط الثاني المستكره الثقيل؛ الشيء نفسه يوجد في المثال (14) الذي حُذفت منه لفظة 'أنت' وعوّضت ب'بعدك' في الصيغة (15) دلالة على الاقتصاد والدقة.

يتضح مما سبق أن ابن هشام يُضيف وسيلة أخرى من وسائل الحذف قائلا: 'ينبغي تقليله [مقدر المحذوف] ما أمكن لتقل مخالفة الأصل'<sup>(2)</sup>، ويُسمى هذا النوع: بيان مقدار المقدر.

(1) مغني اللبيب، جمال الدين بن هشام، تحقيق، مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان، 1998، ص. 576.

(2) المصدر نفسه، ص. 578.

ويُظهر المثال (16) التقدير التالي: تضوعا مثل تضوع نسيم الصبا. ويمكن استعمال التدرج في استعادة المحذوف من خلال الصيغ التالية:

(17) إذا قامت تضوع المسك منهما تضوعا نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل.

(18) إذا قامت تضوع المسك منهما مثل نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل.

(19) إذا قامت تضوع المسك منهما مثل تضوع نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل.

ويقول ابن هشام في هذا الصدد: «إذا استدعى الكلام تقدير أسماء متضايقة، أو موصوف وصفة مضافة، أو جار ومجرور مضمّر عائد على ما يحتاج الرابط، فلا يُقدر أن ذلك حذف دفعة واحدة بل على التدرج»<sup>(1)</sup>. ويسمى هذا النوع: بيان كيفية التقدير.

يقترح ابن هشام أمثلة متنوعة تُشبه المثال (12) وتقديره الصيغة (13)، ويُسمى هذا النوع: بيان كيفية التقدير، ويستتج منها أنه يمكن استخراج وسيلة رابعة من وسائل الحذف هي: ينبغي أن يكون المحذوف من لفظ المذكور مهما أمكن؛ فهو يُقدر زيدًا أضرب أخاه بـ زيدًا أهن أخاه أو زيدًا امرؤ به بـ زيدًا جاورًا زيدًا نصحت له بـ نصحت زيدًا ويشترط شرط الاضطرار المعروف للجوء إلى مثل هذه التقديرات الذي هو: «فإن منع من تقدير المذكور معنى أو صناعة قدر ما لا مانع له [...]»<sup>(2)</sup>.

إن الأمثلة المقترحة من المثال (5) إلى المثال (19) ليست وقائع لغوية في مستوى واحد بل هي تنوع بين جمل حصل الحذف فيها فعلا وأخرى حاولت أن تستعيد المحذوف بتقديره؛ لهذا يجب التمييز بين الأمثلة والصيغ في أثناء التحليل، فإذا كانت الأمثلة تُعبّر عن ظاهرة الحذف فإن الصيغ هي جمل تم تقدير هذا الحذف فيها.

### 3- أولويات التقدير:

لتأمل هذه الأمثلة:

(20) اجتهادًا موفقًا.

(21) نعم الرجل زيد / حبذا زيد.

(22) عمرك لأفعلن!

(1) المصدر نفسه، ص. 579.

(2) المصدر نفسه، ص. 579.

وقال تعالى: «وَأَنبَىٰ نَبِيًّا مِنَ الْمَجِيزِ مِن نِّسَاءِ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِذْ تَبْتَغَتْ لَهُ مَبْذُوحًا وَأَتَتْهُ لَمْرَجًا» (الطلاق: 04) فإذا أمكن عدم تقدير المذكور عنه تقليلا للفظ المحذوف، اعتبرنا تقدير كذلك خبرا محذوفًا لمبتدأ مذكور هو اللاتي لم يحضن وحصل في الأخير في غير القرآن الكريم على: واللاتي لم يحضن كذلك.

(23) لِيُنْكَ زَيْدٌ، حَقِيرٌ فِي خِصْمَةٍ.

(24) اسأَلْهُمْ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ؟ سَيَقُولُونَ عَمْرُو.

(25) أَسْأَلُونِي؟

يُمكن تقدير محذوف المثال (20) كما يلي: شأني اجتهاد موفق، ويستحضر ابن هشام رأيين هما: «قال الواسطي: الأولى كون المحذوف المبتدأ لأن الخبر محط الفائدة وقال العبدى: الأولى كونه الخبر، لأن التجوز أواخر الجملة أسهل [...]»<sup>(1)</sup>. ويدل التقدير السابق على حذف المبتدأ من جهة، وعلى حذف الخبر من جهة ثانية إذا كان: اجتهاد موفق أمثل من غيره. ويمكن توضيح مسألة الحذف الوجودي للخبر في المثال (21) فيما يلي:

نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح، مبني على الفتح.

الرجل: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

زيد: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم.

فقد سدّ شيء مسدّه هو الجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم التي تتكون من نعم وفاعلها. وحذف الخبر كذلك في المثال (22) وهناك من جوز كونه مبتدأ، وتقديرهما: قسمي آمين الله وأمين الله قسم لي.

وإذا كان المبتدأ عين الخبر يمتثل المحذوف أن يكون مبتدأ والباقي خبراً في الجملة الاسمية. ونظيره أن يكون المحذوف فعلاً والباقي فاعلاً في الجملة الفعلية. يقول ابن هشام: «[...] فالمحذوف عين الثابت، فيكون الحذف كلاً حذف فاعل فإنه غير الفاعل»<sup>(2)</sup>. ويستدرك ابن هشام بتعطيل هذه الأولوية إذا ظهر ما يُرجّح التقدير الأول. ويكون التقدير في المثال (23): «يبكيه حقيراً». ولا يُقدر المرفوع مبتدأً حذف خبره لأن هذا الاسم وغيره في أمثلة أخرى ثبتت فاعليته<sup>(3)</sup>. ومنه يكون التقدير في المثال (24): «ضربه

(1) المصدر نفسه، ص. ص. 580. 581.

(2) المصدر نفسه، ص. 581.

(3) أشرنا إلى غيره من الأمثلة لنقص الشواهد القرآنية، وهي:

قال تعالى: ﴿يَسْتَحُ لَهُ بُيُوتُهُمْ﴾ (النور: 36) والتقدير: يسبحه رجال.

وقال أيضاً: ﴿كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (الشورى: 03) والتقدير: يوحيه الله.

وقال أيضاً: ﴿وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ﴾ (الأنعام: 137) والتقدير:

وزينه شركاؤهم.



عمرو ولا يجوز عمرو ضربه. ثم يتابع ابن هشام حديثه المتعلق بالمحذوفات في أنواع مختلفة من الجمل طبقا للحالة الثانية: إذا خيّر التقدير أن يكون العنصر المحذوف هو الأول أو الثاني، فالأولى بالحذف هو الثاني. لقد حذفت نون الوقاية في المثال (25)، وتقديرها: أتسألونني؟ فهذا الحذف مرتبط بالنون الثانية للوقاية لا النون الأولى للرفع. ومثله نون الوقاية مع نون الإنثاء في نحو قول عمرو بن معد يكرب:

26) نراه كالغمام يعيل مسكاً يسوء الغاليات إذا فليئني

حيث يجوز حذف أحد النونين يكون فيها حذف النون الثانية للوقاية مُرَجَّحة، لأن الأصل في البيت فليئني. وإذا اجتمعت تاء الماضي مع تاء المضارع فالمرجح أن أحرف المضارع لا تُحذف في مثل قوله تعالى: ﴿فَأَنْذَرْتُكَ نَارًا تَلْتَظِي﴾ (الليل: 14) وأصل الكلام في الآية: نارا تلتظي. ويُحذف واو مقول ومبيع أصلهما مقول ومبيوع على وزن مفعول لاجتماع الواو أو الياء مع الواو الزائدة. ويُحذف كذلك ألف الإفعال والاستفعال من أقام واستقام نحو إقامة واستقامة. وتُحذف أداة النداء في الاسم الثاني المتكرر في الجملة، مثل يا زيد زيداً البَعَمَلاتِ الذَّبَلِ ويحتمل حذف خبر زيد أو خبر عمرو في المثال:

27) زيد وعمرو قائم.

فالتمثيل الأول هو: زيد 0 وعمرو قائم أما التمثيل الثاني فهو: زيد قائم وعمرو 0.

هكذا يتضح أن كتاب مغني اللبيب لابن هشام كان غنياً بالقدر الكافي الذي يقترح معلومات مهمة عن مختلف الظواهر النحوية، كما كان الكتاب تعليمياً إلى درجة أنه يختار عناوين مناسبة لظواهر متعددة. فإذا تحدثت فقرة تقدير المحذوفات عن:

- بيان مكان المقدر.
- بيان مقدار المقدر.
- بيان كيفية التقدير.
- ينبغي أن يكون المحذوف من لفظ المذكور مهما أمكن.

فإن فقرة أولويات التقدير تشرح العناصر التالية:

- إذا دار الأمر بين كون المحذوف مبتدأ وكونه خبراً فأيهما أولى؟
- إذا دار الأمر بين كون المحذوف فعلاً والباقي فاعلاً وكونه مبتدأ والباقي خبراً، فالثاني أولى.
- إذا دار الأمر بين كون المحذوف أولاً، أو ثانياً، فكونه ثانياً أولى.

#### 4- مبادئ الحذف؛

كان مفروضاً، في هذا المقام، الابتداء بمبادئ الحذف قبل الحديث عن تقدير المحذوفات؛ لهذا حُتمت الظروف التقنية للموضوع مثل هذا التناول. لا يكتمل فهم محور مبادئ الحذف إلا بشيء يسبقه هو محور تقدير المحذوفات، فكانت النتيجة النهائية أن هذه الفقرة ستجمع بعض شتات ما سبق ذكره في هذه النقاط:

1- ضرورة وجود الدليل: تمت الإشارة سابقاً إلى أن ابن جني تحدث عن حذف العرب للجملة والمفرد والحرف عن دليل وإلا دخلت معرفة الحذف في علم الغيب<sup>(1)</sup>. ولما كان الحذف لا يجوز إلا لدليل احتيج إلى ذكر هذا الدليل. ويتقاطع مع القسم الأول الذي ذكره ابن مضاء الذي لا يتم الكلام إلا به، حذف لعلم المخاطب به، مثل: زيداً. تقولها لمن رأيتَه يُعطي الناس. وكذلك: زيداً، بإضمار أضرب: أي، أضرب زيداً. ويمثل هذا القسم الجانب الصناعي التحوي أو جانب الصناعة النحوية.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا﴾ (النحل: 30)، بإضمار أنزل خيراً، وهو جانب غير صناعي. ويخضع الجانب الصناعي لحُدس النحاة ومعرفتهم بسلوك اللغة، في حين يخضع الجانب غير الصناعي للقرينة الحالية المقامية أو المقالية.

2- عدم مضارعة المحذوف للجزء: إذا كان فاعلاً أو نائب فاعل، لا يجوز حذفهما وإن كان هناك من جواز ذلك، ويُصبح تقدير الآية السابقة (سورة النحل: 30) هو: قالوا: قلنا خيراً.

3- عدم تعويض العامل القوي بالعامل الضعيف: ويتجلى الفرق في هذا المقام بين المتقدم المنصوب مثل المثال (5) الذي تكون صيغته (6). إن زيداً في المثال (5) منصوب يستدعي تقدير الفعل أمامه، وهذا ما حصل في الصيغة (6) غير أن الجملة إذا تصدرها مرفوع مثل: زيدٌ ضربته فإنه لا يجوز تقدير الصيغة (6) لأن كلمة زيدٌ مبتدأ يعمل فيه الابتداء وضربته يتضمن فعلاً وفاعلاً ومفعولاً؛ لهذا لا يجوز حذف المفعول الهاء لأن الفعل ضربٌ سيعمل في زيدٌ مع أن معموله الابتداء؛ إذن الفعل أقوى في العمل من الابتداء<sup>(2)</sup>.

(1) الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 362.

(2) لقد ذهب إلى مثل هذا الطرح ابن مضاء في: الرد على النحاة، ابن مضاء، مصدر مذكور: أقر إمكان تقدم الفاعل على الفعل دون أن تعتبر الجملة ابتدائية بل محتفظ بهويتها الاسمية، قال: والذي يجب أن يعتقد في مثل زيد قام أنه يجوز أن يريد المتكلم إعادة الفاعل، ويجوز أن يكتفي بما تقدم، والأظهر أن يكتفي بما تقدم [ ... ] (ص. 84).

وقال: فإن قيل: فما تقول في مثل: قام زيدٌ إن قلت: إن في قام ضميراً فاعلاً، وليس داعٍ يدهو إلى ذلك إلا قول التحويين: الفاعل لا يتقدم، ولا بد للفعل من فاعل. (ص. 81).

- 4- عدم إبطال عمل قائم وإحلال عمل مفترض: لا يجوز حذف الهاء في: "ضربني وضربته زيداً، لأن أصل الكلام: "ضربني زيداً وضربته"، فالعمل القائم هو أن الفعل الأول رفع زيداً، في حين أن العمل المفترض هو أن حذف الهاء بمثابة إعطاء الأمر للفعل الثاني كي في زيد.
- 5- عدم اختصار المؤكد: فلا يجوز: "ضربتُ نفسَه زيداً وإنما الصحيح: "ضربتَه نفسه زيداً. ولا داعي لاختصار التوكيد عن طريق حذف الضمير وتعويضه مثلاً بـ"نفس". ولا يجوز كذلك حذف إحدى اللفظتين المكررتين في التوكيد مثلاً: "رافقَ عودةَ المغامرينَ الكثيرَ الكثيرُ من الأحاديثِ والأفكارِ والقصصِ؛ لأن اختصار التوكيد ينقلنا إلى جملة عادية خالية منه<sup>(1)</sup>.
- 6- عدم تقليص ما كان مُختصراً في الأصل: إذا كان اسم الفعل مُختصراً، فلا يجب حذفه دون معموله. وقد اختلف سيبويه وابن هشام في إعراب "دلوي دونك" في البيت الشعري:

يا أيها المانحُ دلوي دُونُكَ      إني رأيتُ الناسَ يَحْمَدُونُكَ.

كان تقدير سيبويه "دونك دلوي"، وكان تقدير ابن هشام "خذ دلوي" إلا أن التقديرين متكاملين: تُعرب "دون" اسم فعل أمر بمعنى "خذ"، كما نقول: "هيهات العقيق فتعرب هيهات" اسم فعل ماضٍ بمعنى "بُعُد". وتتضمن "دون" فاعلاً مستتراً تقديره "أنت"، وتكون "دلوي" مفعولاً به منصوباً جواباً لـ: "ماذا تأخذ؟ خذ دلوي أو دونك دلوي"، كما نقول: "ماذا تأكل؟ أكل الخبز". ويُساير تأويل سيبويه وسيلة من وسائل تقدير المحذوفات هي: ينبغي أن يكون المحذوف من لفظ المذكور مهما أمكن<sup>(2)</sup>.

## 5- مواضع الحذف:

يقول ابن مالك:

كلامُنَا لفظٌ مفيدٌ كاستقم      واسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ الكلم<sup>(3)</sup>

(1) نلفت انتباه القارئ إلى أن الحذف قد يؤدي إلى الخروج من أسلوب التوكيد إلى الأسلوب العادي؛ لهذا ستأمل الفرق بين رافق عودة المغامرين الكثير الكثير من الأحاديث ورافق عودة المغامرين الكثير من الأحاديث فتعرب الكثير الأولى في المثال الأول فاعلاً مرفوعاً، وتعرب الكثير الثانية توكيداً تابعاً للمؤكد منه في إعرابه. بينما تعرب الكثير في المثال الثاني فاعلاً مرفوعاً، فلا نجد ما يؤكد هذا الفاعل.

(2) للتعرف على قضايا هذه المبادئ، انظر: ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي، طاهر سليمان حمودة، الدار الجامعية، الإسكندرية.

(3) متن الألفية، ابن مالك، مصدر مذكور، ص. 01، والبيت مرقم بالعدد: 08

يقول ابن عقيل: «ولا يتركب الكلام إلا من اسمين، نحو زيد قائم أو من فعل واسم كما قام زيد وكقول المصنف أستقم فإنه كلام مركب من فعل أمر وفاعل مستتر والتقدير: استقم أنت، فاستغنى بالمثل عن أن يقول فائدة يحسن السكوت عليها فكانه قال: الكلام هو اللفظ المفيد فائدة كفائدة استقم»<sup>(1)</sup>.

ويستمر ابن عقيل شارحاً: «والكلم: اسم جنس واحده كلمة، وهي إما اسم، وإما فعل، وإما حرف، لأنها إن دلت على معنى في نفسها غير مقترنة بزمان فهي الاسم، وإن اقترنت بزمان فهي الفعل، وإن لم تدل على معنى في نفسها - بل في غيرها - فهي الحرف»<sup>(2)</sup>.

ولعل هذه الاستشهادات تمدُّ متأملها بعنصرين قابلين للحذف، يتعلق الأول بالمفرد، والثاني بالجملة. وإذا فهم من الكلام (كلامنا) المعنى البسيط الذي يدل على الجملة سواء حسن السكوت عليها أو لم يحسن، فإن المفرد يدل على الاسم والفعل أو الكلم متجرداً من الحرف؛ لهذا يستخدم ابن جني أسلوباً واضحاً في التعبير: قد حذفت العرب الجملة، والمفرد، والحرف، والحركة<sup>(3)</sup>؛ إذن فمفهوم الكلم عند ابن عقيل وقبله ابن مالك هو ما عبر عنه ابن جني بالمفرد والحرف؛ لكن يجب الاهتمام كذلك بأمر حذف الجملة وإقصاء حذف الحركة، كما يجب إقصاء حذف الحرف الذي يدخل ضمن حذف الاقتطاع المشار إليه سابقاً<sup>(4)</sup> لأن القصد ليس نزع حرف من مفرد وإنما نزع حرف من الحروف المعروفة: حروف الجر، حروف العطف... الخ.

أ- حذف الجملة:

يقول ابن جني: «وإنما تحذف الجملة من الفعل والفاعل لمشابهتها المفرد بكون الفاعل في كثير من الأمر بمنزلة الجزء من الفعل، نحو ضربت ويضربان، وقامت هندٌ و﴿لَتَبْلُؤُنَّ فِي أَمْوَالِكُم﴾ (ال عمران: 186). وحبذا زيدٌ، وما أشبه ذلك مما يدل على شدة اتصال الفعل بالفاعل وكونه معه كاجزاء الواحد. وليس كذلك المبتدأ والخبر»<sup>(5)</sup>.

تضايق مثل هذه الآراء ابن مضاء القرطبي الذي سعى إلى تحطيم النظرية العملية بالخروج عن إجماع المدارس النحوية: أي، الخروج عما يُسمى بالنحو المعياري؛ لهذا كان يرفض كلام النحويين حين يذهبون إلى أن الفاعل لا يتقدم في مثل: زيدٌ قامٌ. ولا بد للفعل من الفاعل. وكان يرى أن لا مانع من أن

(1) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل، تأليف محمد عبي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، الجزء الأول، بيروت، لبنان 1988، ص. 14.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 15.

(3) مر هذا الكلام في تمهيد هذا الفصل.

(4) في هذا الفصل ضمن هوامش فقرة: 1- رأي ابن مضاء القرطبي.

(5) الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 363.

يتقدم الفاعل على الفعل دون الخروج عن حدود الجملة الفعلية ودون ولوج حدود الجملة الاسمية: فجملة "قامَ زيدٌ هي نفسها جملة زيدٌ قامٌ".

كيف يرتبط الفعل والفاعل برياط التلازم؟ كيف يبقى الفاعل بعد الفعل وهو القادر على الحركة إلى موضع قبله؟ فإذا كان الفاعل مفردا ظاهرا أغنى عن إضماره، أما إذا كان ضميرا في مثل الأمثلة التي يقدمها ابن جني نحو "ضربت" و"ضربان"، فإن ابن مضاء لا يتردد في الإجابة عن سؤال: ما الصحيح في دلالة الفعل على الفاعل؟ يقول: «الأظهر أن دلالة الفعل على الفاعل لفظية، ألا ترى أنك تعرف من الياء التي في يعلم أن الفاعل غائب مذكر، ومن الألف في أعلم أنه متكلم، ومن النون أنهم متكلمون، ومن التاء أنه مخاطب أو غائبة، ووقع الإشراك هنا كما وقع في يعلم وما أشبهه بين الحال والمستقبل، ويعرف من لفظ علم أن الفاعل مذكر. وعلى هذا فلا ضمير، لأن الفعل يدل بلفظه عليه، كما يدل على الزمان، فلا حاجة بنا إلى إضمار. وأما على الرأي الآخر فالأظهر أنه لا إضمار لما تقدم»<sup>(1)</sup>.

يتعدد الكلام الذي تُحذف منه الجملة<sup>(2)</sup> حسب استشهاد ابن جني السابق، ويرتبط هذا الحذف بالجملة من الفعل والفاعل لتلازمهما مثل الجزء الواحد، ثم يقصي الحذف بالجملة من المبتدأ والخبر لعدم حدوث هذا التلازم. وكانت النتيجة أن الأمثلة التي حشدها ابن جني يغلب عليها تقدير الجملة من الفعل والفاعل إن لم تقل إنه يحتويها. ويحضر التقدير بالجملة من الفعل والفاعل (على الأقل لأنه في بعض

(1) الرد على النحاة، ابن مضاء، مصدر مذكور، ص. 83.

(2) جاء في: الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 362. 363: «فأما الجملة فنحو قولهم في القسم: والله لا فعلت، وتالله لقد فعلت. وأصله: أقسم بالله، فحذف الفعل والفاعل، وبقيت الحال - من الجار والجواب - دليلا على الجملة المحذوفة. وكذلك الأفعال في الأمر والنهي والتحضيض، نحو قولك: زيدا، إذا أردت: اضرب زيدا أو نحوه. ومنه إياك إذا حذرت، أي احفظ نفسك ولا تضعها، والطريق الطريق، وهلا خيرا من ذلك. وقد حذفت الجملة من الخبر، نحو قولك: القرطاس والله، أي أصاب القرطاس. وخير مقدم، أي قدمت خير مقدم. وكذلك الشرط في نحو قوله: الناس مجزيون بأفعالهم إن خيرا فخييرا وإن شرا فشرا، أي إن فعل المرء خيرا جزى خيرا، وإن فعل شرا جزى شرا. ومنه قول التغلبي: إذا ما الماء خالطها سخينا.

(أي فشرينا سخينا)، وعليه قول الله سبحانه: ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بَعْضَكَ الْخَجْرَ فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ أُنثَىٰ عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ (البقرة: 60)

أي لضرب فانفجرت، وقوله عز اسمه: ﴿فَبِمَنْ كَانَتْ مِنْكُمْ أَرْبَعَةٌ أَوْ بِيْتَةٍ أَوْ مِنْ رَأْسِهِمْ فُلُوحٌ أَوْ فُجْرَةٌ﴾ (البقرة: 196) أي

فحلق فعليه فدية. ومنه قولهم: ألا تاء، بلى فاء، أي ألا تفعل، بلى فاعل، وقول الآخر:

فلنا لما قفي لنا قالت قاف

أي وقفت، وقوله: ..... وكان قد

أي كأنها قد زالت، فأما قوله: إذا قيل مهلا قال حاجزه قد .

فيكون على هذا أي قطع وأغنى. ويجوز أن يكون معناه: قدك أي حسبك، كأنه قد فرغ مما قد أريد منه، فلا معنى لردك وزجرك..

الأحيان تتم التعديدية إلى المفعول)، يحضر في استشهاد شعري يُوضح مناسبة هذا التقدير لتقدير الجملة الاسمية، والبيت لأبي ذؤيب، يقول:

عصيتُ إليها القلبَ إنسي لأمرِهِ      سميعٌ فما أدري أرشدٌ طلائِها

وقد تم تقدير المحذوف: أرشد هو أم غي: «وعليه فإن المحذوف في حالة البيت المقدم من طرف الفراء يمكن أن يكون (لدفعتها) أو (لأخزيناها) أو (لأنكرناها) أو (لأهناها) أو (ما سمعناه)... الخ فالحذف في النص يخلق فراغا واسعا تملؤه كافة التدايعيات التي يمكن أن يحدثها عند المتلقي. وقد علق ابن قتيبة على البيت الأول [بيت آخر سبق هذا<sup>(1)</sup>] بقوله "لم يأت بالأمر الآخر" وابن قتيبة نفسه لم يستطع أن يحدد هذا الأمر الآخر<sup>(2)</sup>.

إن النتيجة المنطقية لهذا الاستشهاد أن يُقدر المحذوف جملة اسمية أو فعلية أو لا يتم التقدير بتاتا لعدم قدرة المؤول على القطع والحسم، فتتنافس عليه تقديرات مختلفة.

وإذا ارتبطت ظاهرة الحذف بظاهرة حروف المعاني، وجب تقدير الجملة المحذوفة. وحروف المعاني، حسب فخر الدين قباوة، هي: «[...] الحروف التي وضعت لمعان، كان حقها أن يُعبر عنها بالأفعال، كالاستفهام، والنفي، والنهي، والأمر، والتوكيد، والتشبيه، والتمني، والعرض، والتحضيض، والنداء، والتعجب، والاستغناء... ولما كانت هذه الحروف تحمل معنى الأفعال فقد أجاز بعض النحويين تعلق أشباه الجمل بها مطلقا. ومنع الجمهور ذلك مطلقا، وقدروا لشبه الجملة فعلا تتعلق به. وجعلوه محذوفا لدلالة حرف المعنى عليه<sup>(3)</sup>.

يُدخل هذا الاستشهاد مُتأمله في إشكال تحديد هوية المحذوف: هل هو جملة؟ هل هو مفرد؟ وعندما يتحدث فخر الدين قباوة عن "حق المعاني التي يُعبر عنها بالأفعال، يُفهم من كلامه ما يذهب إليه ابن جني حين اعتبر الجملة المحذوفة هي تلازم بين الفعل وفاعله المضمر أو بين الفعل وفاعله الظاهر؛ إذن يجب اعتماد هذا الفهم في حذف الجمل:

(1) البيت الشعري الذي علق عليه ابن قتيبة هو:

أراكَ فما أدري أممٌ همته      وذو الهم قداما خاشع متضائل

(2) الإعجاز الأسلوبى والنحو، عز الدين الذهبي، المطبعة والوراقة الوطنية الحى المحمدي الدوديات، الطبعة الأولى، مراكش 2005، ص. 84.

(3) إعراب الجمل وأشباه الجمل، فخر الدين قباوة، دار الأفاق الجديدة، الطبعة الثالثة، بيروت 1981، ص. 273.

فإذا ناب الحرف عن الفعل المحذوف، جاز التعلق به. ويظهر ذلك في نداء التعجب أو نداء الاستغاثة أو النفي مثل قول امرئ القيس:

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ، كَأَنَّ لِحُجُومَهُ      بَكْلٌ مَغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ يَذْبَلِ

وقول الشاعر:

يَا لِلرُّجَالِ ذُؤَيْبِ الْأَلْبَابِ مِنْ نَفَرٍ      لَا يَبْرَحُ السُّفْهُ الْمُرْدِي لَمْ دِينَا

وقوله تعليل: ﴿مَا أَذَتْ بِعَمَةٍ رَبِّكَ بِمَجْتُونٍ﴾ (القلم: 02).

والتقدير في المثال الأول "أتعجب" وفي الثاني "استغيت" وفي الثالث أنتفى بسبب نعمة ربك عنك الجنون فتعلقت بها أشباه الجمل.

ب- حذف الأفعال:

عند استعراض استشهاد آخر لابن جني، تُنجز عمليتان في الوقت نفسه: التذكير بما قيل عن حذف الجملة من الفعل والفاعل معا، ثم حذف الفعل فقط. يقول:

«حذف الفعل على ضربين:

أحدهما أن تحذفه والفاعل فيه - فإذا وقع ذلك فهو حذف جملة. وذلك نحو زيدا ضربته، لأنك أردت: ضربت زيدا، فلما أضمرت (ضربت) فسرتة بقولك: ضربته. وكذلك قولك: أزيدا مررت به، وقولهم: المرء مقتولٌ بما قتل به، إن سيفاً فسيفاً، وإن خنجراً فخنجرٌ، أي إذا كان الذي قتل به سيفاً فالذي يُقتل به سيف - فكان واسمها وإن لم تكن مستقلة فإنها تعدد اعتداد الجملة. والآخر: أن تحذف الفعل وحده. وهذا هو غرض هذا الموضع»<sup>(1)</sup>.

تحدث ابن جني عن الضرب الأول من الحذف صراحة عندما نعتة بحذف الجملة. ويبقى أن نُذكر بالضرب الثاني الذي نعتة بحذف الفعل وحده بما أنه يدخل في حذف المفرد؛ وهذا هو التناول الأول في هذه الفقرة.

(1) الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 381.

يكون 'زيد' في 'أزيد' قام مرفوع بفعل مضمّر محذوف خال من الفاعل، لأن القصد: أقام زيد. ونظيره قوله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ أَدْنَقَتْ﴾ (الانشقاق: 01) <sup>(1)</sup> حيث الفعل فيه مضمّر وحده، أي إذا انشقت السماء. فما معنى الفعل المضمّر؟

هو فعل يتضمن فاعله مضمراً كذلك إذا كان بعده اسم منصوب، أما إذا كان بعده اسم مرفوع فهو مضمّر مجرد من الفاعل. وقد يجتمع بعده المرفوع والمنصوب في نحو: **أَمَا أَنْتَ مَنْطَلِقاً أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ، وَتَقْدِيرُهُ: 'لِإِنَّ كُنْتَ مَنْطَلِقاً أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ. وَقِيلَ إِنَّ أَمَّا عَاقِبَتِ الْفِعْلِ الرَّافِعِ النَّاصِبِ فَعَمَلَتْ عَمَلَهُ.** ذكر الفاعل المرفوع بفعل مضمّر محذوف في جملة استفهامية، وسيتم ذكر الحالة نفسها في جواب الاستفهام. يقول ابن مالك:

وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلًا مَضْمُوراً كَمَثَلِ زَيْدٌ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَأَ؟ <sup>(2)</sup>.

ويُعلق ابن عقيل عن المثال قائلاً: «إذا دل دليل على الفعل جاز حذفه، وإبقاء فاعله، كما إذا قيل لك: مَنْ قَرَأَ؟ فتقول: زَيْدٌ وَالتَّقْدِيرُ قَرَأَ زَيْدٌ» <sup>(3)</sup>. ونظيره في جواب الاستفهام قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ (لقمان: 25)، أي خلقهن الله.

يستمر حذف الأفعال في الجمل العربية بطرق يصعب الوصول إليها مادامت ملتبسة في كتب النحو. والملاحظ أن الظاهرة التي شملت مختلف الدراسات هي عدم التمييز في الغالب بين حذف جملة من الفعل وغيره وحذف المفرد الذي يكتفي بالفعل فقط؛ لهذا يلتبس هذان البابان في كتب النحو فلا يفهم

(1) خلاصة القول في هذه المسألة إن فيها ثلاثة مذاهب حسب: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل، الجزء الثاني، مصدر مذكور، هامش الصفحة 86.

أ- أولها: مذهب جمهور البصريين، وحاصله أن الاسم المرفوع بعد إن وإذا الشرطيتين فاعل بفعل محذوف وجوبا يفسره الفعل المذكور بعده. وهو الذي قرره الشارح [ابن عقيل].

ب- والمذهب الثاني: هو مذهب جمهور النحاة الكوفيين، وحاصله أن هذا الاسم المرفوع بعد إن وإذا الشرطيتين فاعل بنفس الفعل المذكور بعده، وليس في الكلام محذوف يفسره.

ج- والمذهب الثالث: مذهب أبي الحسن الأخفش، وحاصله أن الاسم المرفوع بعد إن وإذا الشرطيتين مبتدأ، وأن الفعل المذكور بعده مسند إلى ضمير عائد على ذلك الاسم، والجملة من ذلك الفعل وفاعله المضمّر فيه في محل رفع خبر المبتدأ، فلا حذف ولا تقديم ولا تأخير.

(2) متن الألفية، ابن مالك، مصدر مذكور، ص. 14، والبيت مرقوم بالعدد: 229.

(3) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 86.



مُتَّبِع حديثها عن الحذف، إن كان يتعلق بجملة أو مفرد. ويعود هذا الغموض، على الأرجح، إلى أن الفعل يحتاج إلى فاعل مضمَر أو ظاهر.

### ج- حذف الأسماء:

يشمل الحذف عند ابن هشام المواضيع التالية: حذف المضاف إليه واسمين مضافين، وثلاث متضائفات، والموصول الاسمي، والصلة، والموصوف، والصفة، والمعطوف، والمعطوف عليه، والمبدل منه، والمؤكد، والمبتدأ، والخبر، وما يحتمل النوعين، والفعل، والمفعول، والحال، والتمييز، والاستثناء، وحرف العطف، وفاء الجواب، وواو الحال، وقد، ولا التبرئة، ولا النافية وغيرها، وما النافية، وما المصدرية، وأداة الاستثناء، ولام التوطئة والجار، وإن الناصبة، ولام الطلب، وحرف النداء، وهمزة الاستفهام، ونون التوكيد، ونون التثنية والجمع، والتنوين، وال، ولام الجواب، وجملة القسم، وجواب القسم، وجملة الشرط، وجواب الشرط، والكلام بجملته، وأكثر من جملة.

تتوزع هذه المواضيع في أقسام كبرى: قسم حذف الجملة، وقسم حذف المفرد (الاسم أو الفعل)، وقسم حذف الحرف، وينضاف إلى ذلك قسم حذف الحركة. إن تتبع مواضيع هذه اللائحة مُمَلِّ بسبب الوفرة والكثرة؛ لهذا تتقي فقرة الأسماء الحديث عن الحذف الذي يلحق بنيات الابتداء والإضافة في إطار تحليل المفرد.

### - بنيات الابتداء:

يجوز حذف المبتدأ أو الخبر إن دل دليل على أحدهما المحذوف فلا يتأثر معنى الكلام بذلك. ومثاله أن يُقال: أينَ محمدٌ؟ والجواب: في السوق، ويُصبح حرف جر والمجرور مُتعلِّقين بمبتدأ الخبر محذوف جوازا تقديره: محمدٌ في السوق. ومثال حذف الخبر جوازا أن يُقال: من في السوق؟ والجواب: محمدٌ. ويُصبح محمدٌ مبتدأ خبره محذوف تقديره: محمد في السوق.

ويُحذف المبتدأ وجوبا إن كان خبره نعتا في أصل تركه وصار خبرا، ومثاله: ذهبت إلى محمد العالم. وترفع العالم خبر المبتدأ محذوف. والتقدير "هو العالم". ويحذف المبتدأ كذلك وجوبا في مثل: نَعَمَ العبدُ صُهَيْبٌ وغيره في جمل المدح والذم. ويجوز في الجملة أن تُعرب "صهيب" خبرا لمبتدأ محذوف يتوسط الفاعل والخبر تقديره: هو صهيبٌ. وتُعرب صُهَيْبٌ كذلك مبتدأ خبره جملة المدح المكونة من نَعَمٌ وفاعلها العبدُ. ويُحذف المبتدأ وجوبا أيضا إذا أدى الخبر المصدر معنى فعله مثل عملٌ حسنٌ وتقديره عملي عملٌ حسنٌ فيُغني عن التلغظ بذلك الفعل. ويُحذف المبتدأ وجوبا في موضع رابع إذا كان الخبر صريحا في القسم، ومثاله: في ذمتي لأجتهدنُ والتقدير: في ذمتي عهدٌ. هذه أشهر مواضع حذف المبتدأ وغيرها كثير لم تذكر.

وكما حُذِفَ المبتدأ وجوبا، يُحذف الخبر كذلك في مواضع أشهرها: إذا كان الخبر كونا عاما والمبتدأ بعد لولا الامتناعية الشرطية، مثل: لولا العلمُ هلكَ العالمُ. والتقدير: لولا العلمُ موجودٌ. وكذا إذا كان المبتدأ لفظا صريحا في القسم، مثل: لعمرُ اللهِ لأجيدنُ عملي. والتقدير: لعمرُ اللهِ قسيمي. وكذا إذا وقع الخبر بعد المعطوف بواو تدل بوضوح على أمرين مجتمعين هما العطف والمعية، مثل: كلُّ امرئٍ وعملهُ والتقدير: كلُّ امرئٍ وعمله مقترنان. وكذا إذا كان المبتدأ مصدرا أو اسم تفضيل ثم أضيف إلى مصدر وبعده حال، لا تكون خبراً وإنما تسد مسدّه، مثل: فهمي الدرس مشروعا<sup>(1)</sup>.

#### - بنيات الإضافة:

حذفت العرب المضاف في تراكيب متعددة اقتداءً بورود حذفه الكثير في القرآن الكريم. قال تعالى: ﴿وَلَيْكُنَّ آلِيْرٌ مِّنْ ءَأَمَنٍ﴾ (البقرة: 177). والتقدير: بر من آمن أو ولكن ذا البر من آمن. وقال ابن جني إن الأول أجود لأن حذف المضاف ضرب من الاتساع. ومنه قوله عز وجل: ﴿وَسَقَلِ الْقَرْيَةَ﴾ (يوسف: 82)، أي أهلها. وحذفت كذلك مضافا مكررا، مثل قوله تعالى: ﴿يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ﴾ (الأحزاب: 19). والتقدير: كدوران عين الذي يُغشى عليه من الموت. وحُذِفَ المضاف إليه في مواقع كثيرة منها: حذف ياء المتكلم من اسم بينهما إضافة في أسلوب النداء، فنقول: رب ارحمني، والتقدير: يا ربي ارحمني. وفي الغايات، مثل قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم: 04)، أي: من قبل الغلب ومن بعده. وفي: أي وكل وبعض وغير بعد ليس... الخ<sup>(2)</sup>.

#### د - حذف الحروف:

يقول ابن جني: «أخبرنا أبو علي - رحمه الله - قال: قال أبو بكر: حذف الحروف ليس بالقياس. قال: وذلك أن الحروف إنما دخلت الكلام لضرب من الاختصار، فلما ذهبت تحذفها لكانت مختصرا لما هي أيضا، واختصار المختصر إجحاف به»<sup>(3)</sup>. ويُفسر ابن جني ظاهرة الاختصار بجملة: ما قام زيداً التي عوضت ما فعل النفي الذي هو جملة من فعل وفاعل، ونظيره: قام القومُ إلا زيداً فقد عوضتُ إلا فعل أستثني الذي

(1) الكامل في النحو والصرف والإعراب، أحمد قيش، مرجع مذکور، ص. 101. 102.

(2) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذکور، ص. 587.

(3) الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذکور، ص. 275.

هو فعل وفاعل، ونظيره: قام زيدٌ وعمروٌ حيث عوضت الواوُ فعلَ أعطفُ ونظيره كيتَ لي مالاَ عوضت كيتَ آمنى... الخ .

وتُحذف حروف متعددة في مواطن كثيرة، ومن هذه الحروف:

- همزة الاستفهام في قول الكميث بن زيد:

طويتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ ولا لعيباً متي وذو الشيبِ يلعبُ

والتقدير: أو ذو الشيب يلعب؟. ونظيره تقدير المحذوف في جملة استفهامية، مثل تحبها؟ بـ أحبها؟.

- حذف حرف النداء عندما تحدث البحث عن حذف ياء المتكلم من اسم بينهما إضافة. ويتكرر المثال

في هذا المقام: ربُّ ارحمني والتقدير: ياربي ارحمني.

- حذف حرف العطف، في مثل قول الخطيب:

إنَّ امرأَ رهطه بالشَّامِ، منزلهُ برمسل يبرينَ جاراَ شدُّ ما اغتربا

والتقدير: "ومنزلهُ".

يرتبط الحذف بالتقدير الذي يمثل البنية التحتية للجملة وإعادة بنائها قصد تفسير التحقيق السطحي للقول. وليس هناك شيء غير ملائم في التركيب، وليس هناك انحراف عن القواعد العادية التي تحتاج إلى تفسير؛ إنما هناك انزياح في المعنى. يتدخل التأويل في الاتساع<sup>(1)</sup> ليصبح ضرورياً، ويحتل الاتساع مكاناً في المستوى الدلالي بالاعتماد على المعنى؛ وبهذا ينتقل الاتساع من المتكلم إلى المؤول.

(1) الاتساع في النحو العربي ضرب من الحذف، ما يقام مقام المحذوف فيعرب بإعرابه حيث حذف العامل وترك ما يعمل فيه على حاله في الإعراب مثل وضع المضاف إليه مقام المضاف، والظرف مقام الاسم.

## خلاصة

إن ظاهرة الحذف لا تقل أهمية عن سابقتها: ظاهرة الإضافة، وظاهرة التقديم والتأخير؛ فقد ملأت كل كتب علم النحو نظرا لقدرتها على التواجد في معظم أبوابه. وتتمتع ظاهرة الحذف بسرعة التكيف مع سلوكيات لغوية كثيرة (إضافة إلى تواجدها في معظم أبواب علم النحو)، مما يؤكد أنه يصعب استغلال جميع ما تُضمّره من خصائص لغوية ظلت مجهولة إلى غاية هذا اليوم .

إذا كانت الدراسة التركيبية العلمية تُحاول أن تضبط جميع أنواع سلوكيات اللغة العربية، فلأن طموحها الكبير يسعى إلى تقديم حل للمشاكل اللغوية التي تُواجهها. ومن هذه الزاوية، لا تقترح ظاهرة الحذف مشكلا واحدا لأن التراكيب تتقاطع مع دراسات التقديرات وما تتضمنه من أسرار، وترتبط بنظرية الإعراب انطلاقا من الاحتمالات العاملة. ويمكن إجمال بعض خصائص ظاهرة الحذف في:

- 1- ارتباطها بالنسقية التركيبية.
- 2- علاقتها بالإرغامات اللغوية التي تستوجب، في بعض الأحيان، إخفاء شيء معين من التركيب.
- 3- توسيع إمكانات المتكلم في التصرف اللغوي في إطار العلاقات اللغوية التي تضمن النظرية العاملة حُسن تجاور عناصر التركيب.
- 4- أخذ جانب الترك والنزع والحذف بعين الاعتبار انطلاقا من الإعراب الشائع عند النحاة، وإعراب التقدير الذي يستعيد الأصل المحذوف.
- 5- توسيع إمكانات المتكلم أيضا في أثناء التصرف اللغوي للرقي بحذف عنصر لغوي من تقدير الموجود إلى تقدير غير الموجود الذي سيُعبّر عن الحذف الفني.

إن إدخال تعبير الحذف الفني إلى مجال الدراسة اللغوية يُوسّع دائرة التراكيب الخصوصية التي سترتبط بعمليات التقدير؛ وهكذا يهتم هذا الفصل بالحذف التركيبي، أما الفصل الثالث من الباب الثالث سيهتم بالحذف المعنوي.

## خاتمة الباب الثاني

إن كل باب يصلُ إلى نهايته يُخلف وراءه ردود أفعال داخلية تسعى إلى تحقيق الاكتمال؛ ورغم ذلك فقد لعب هذا الباب دوراً تحسيسياً جعل مُتبعه يتموضع في قلب الإشكالات التركيبية. ولن أدعي أن هذه المحاولة سبرت أغوار كل شيء وذكّرت كل شيء وحسنت في كل شيء؛ أكيد أن نهاية كل فصل من فصول الباب الثاني يطرح سلسلة من التساؤلات تُشكل البداية الحقيقية لكل بحث يُريد أن يسير نحو التمام، لكن نهاية هذه البداية الجديدة ستُذكر بنقصها وفجواتها.

عرض الفصل الأول مبحث الإضافة، وحاول الرقي به ليصل إلى مختلف القضايا المرتبطة بمواضيعه، فتحدث مثلاً عن مسألة النسبة التي تربط بين كلمتين هما المضاف والمضاف إليه، كما تحدث عن الإشكال الإعرابي المرتبط بتغيير حركة المضاف من جهة وتحويل حركة المضاف إليه من جهة ثانية، وتحدث كذلك عن قضايا تركيبية أخرى تتعلق ببنية الإضافة في علاقتها بحرف الجر وقصّل المضاف عن المضاف إليه وحذف أحد طرفي الجملة والتقدير... الخ.

إن مواضيع مُعينة فرضت نفسها وغطت على مواضيع أخرى؛ وقبل ذلك، وصلت إلى وضع سبب لي القلق العلمي والمعرفي: أردت أن أعرض ما اهتمتُ إليه في الإضافة من جهة، وأن أنتقي ما يناسب البحث نزولاً عند إكراهات مساحة الورقة المخصصة لذلك من جهة ثانية.

لم أتحدث مثلاً عن التركيب الإضافي الذي يتحول إلى تركيب تغيب فيه الإضافة لصالح الجملة الحالية؛ أو الابتدائية عندما تفصل بين المضاف والمضاف إليه بضمير، مثل قولنا أجبة خبز، يقول سيبويه: «[...] فالحال قولك: هذه جبتك خبزاً. والمبني على المبتدأ قولك: جبتك خبزاً»<sup>(1)</sup>.

ولم أتحدث عن لغة من لغات العرب التي ترفع المضاف إليه، يقول سيبويه: «هذا باب الرفع فيه وجه الكلام، وهو قول العامة: وذلك قولك: مررت بسرّج خبزٍ صفته، ومررت بصحيفة طينٍ خاتمها، ومررت برجل فضة حلية سيفه. وإنما كان الرفع في هذا أحسن من قبل أنه ليس بصفة. لو قلت: له خاتم حديد، أو هذا خاتم طين، كان قبيحاً، إنما الكلام أن تقول: هذا خاتم حديد، وصفة خبز، وخاتم من حديد، وصفة من خبز»<sup>(2)</sup>.

لم أتحدث عن استغناء الكسرة عن الياء بسبب النداء في تراكيب الإضافة، مثل قولنا: يا قوم لا بأس عليكم. عوضاً عن: يا قومي<sup>(3)</sup>.

(1) الكتاب سيبويه، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 118.

(2) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. 23.

(3) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. 209.

لم يتحدث عن هذا باب ما تُضيف إليه ويكون مضافاً إليك قبل المضاف إليه ويتضمن كذلك إضافة في بنيات النداء، لكنه يختلف عن النداء المشار إليه أعلاه. ومثاله: يا ابن أم عوضاً عن: يا ابن أمي، فحذفوا الياء لكثرة هذا في كلام العرب<sup>(1)</sup>... الخ.

هكذا يتضح أن الهدف من مبحث الإضافة هو تقريب القارئ من الظاهرة عوض وضع جميع المعلومات بين يديه.

أما الجانب المرتبط بمبحث التقديم والتأخير من جهة، ومبحث الحذف من جهة ثانية فيذكر بجموية التركيب من خلال تنقل العناصر من جهة، وبكثرة أسرارها التي تُضمرها العناصر المحذوفة من جهة ثانية. ويُمكن القول إن مبحث التقديم والتأخير وضع وسيلة فعالة ومزدوجة تحت تصرفه، تُساعده في تأطير تنقل عناصر التركيب حسب ما إذا قصد الاحتفاظ بالوظائف النحوية أو تغييرها؛ وهذه الوسيلة هي:

1- تقديم على نية التأخير.

2- تقديم لا على نية التأخير.

وتتجلى أسرار مبحث الحذف في اقتراح تقديرات متعددة دون أن يدعي أحد أن تقديره يستطيع إلغاء باقي التقديرات؛ وعلى هذا الأساس يُنشط التركيب وتُنشط أدوات قراءته.

لو استعرضت ما يُوجد في ثنايا الكتب النحوية القديمة التي تضمنت هذين المبحثين لكانت الحصيلة كمية تقوم بإغراق البحث بتفاصيل لن تُفيده في بعض الأحيان في شيء. كان الهدف دائماً هو التعريف بالظواهر من خلال تقريبها إلى الأذهان ونبد التفاصيل التي تحتاج إلى عملية تأليفية تستحق إيجاز كتب مُستقلة بذاتها خارج رؤية هذا البحث، فالتزمت شعار عودة ميمونة لكل من أراد تحصيل هذا النوع من المعرفة في كتب النحو<sup>(2)</sup>.

(1) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. ص. 213 . 214.

(2) يمكن الرجوع إلى المرجع: الوظائف التداولية في اللغة العربية، أحمد المتوكل، مرجع مذكور، ص. ص. 67. 68. 69.



# الباب الثالث

## نظرية المعنى وارتباط علم النحو

### ببناء النقد العربي القديم

«وهذا سؤال لهم من جنس آخر في النظم - قالوا: لو كان النظم يكون في معاني النحو لكان البدوي الذي لم يسمع بالنحو قط ولم يعرف المبتدأ والخبر وشيئاً مما يذكرونه لا يتأتى له نظم كلام، وإنما لنراه يأتي في كلامه بنظم لا يحسنه المتقدم في علم النحو؛ قيل هذه شبهة من جنس ما عرض للذين عابوا المتكلمين فقالوا: إنا نعلم أن الصحابة رضي الله عنهم والعلماء في الصدر الأول لم يكونوا يعرفون الجوهر والعرض وصفة النفس وصفة المعنى وسائر العبارات التي وضعتوها. فإن كان لا تتم الدلالة على حدوث العالم والعلم بوحدانية الله إلا بمعرفة هذه الأشياء التي ابتدأتها فينبغي أن تدعوا أنكم قد علمتم في ذلك ما لم يعلموه وأن منزلتكم في العلم أعلى من منازلهم: وجوابنا هو مثل جواب المتكلمين وهو أن الاعتبار بمعرفة مدلول العبارات لا بمعرفة العبارات: فإذا عرف البدوي الفرق بين أن يقول: جاءني زيد راكباً، وبين قوله: جاءني زيد الراكب: لم يضره أن لا يعرف أنه إذا قال: راكباً كانت عبارة النحويين فيه أن يقولوا في «راكب» إنه حال، وإذا قال «الراكب» إنه صفة على زيد».

دلائل الإعجاز، الجرجاني، شاکر (1989).





## تقديم الباب الثالث

إن ما يشتم به المعنى الوظيفي للمبنى الواحد من التعدد والاحتمال، يجعل الناظر في التركيب أو النص يطلب القرائن دائما ليفحص أيّ المعاني المتعددة لهذا المبنى هو المقصود؛ ومن هنا يحدث الاختلاف بين المعربين للجملّة الواحدة.

إن التركيب النحوي المستهدف في الباب الثاني يقوي أسس الإعراب الشائع عند معظم النحاة انطلاقا من تفادي الاختلاف التركيبي بين المعربين للجملّة الواحدة، رغم أن إعراب الوقائع اللغوية لا يخفي هذا الاختلاف؛ ويرتبط الوصف النحوي لتركيب معين بثلاثة مستويات، هي كذلك عبارة عن أنساق متنوعة: مستوى الإعراب النحوي الذي هو جوهر الوصف النحوي، ومستوى الإعراب المجازي، ومستوى الإعراب القصدي. وتشكل هذه الإعرابات جوهر موضوع الباب الثالث، على أساس أن الباب الثاني يختص بالدراسة التركيبية التي فسحت المجال، فيما بعد، أمام إنتاج المعنى بمختلف أشكاله البلاغية والقصديّة وتأطيراته النقدية.

ويختلف المستوى النحوي، في هذا الباب، عن المستوى النحوي عند الجرجاني؛ لقد أراد هذا الناقد أن يعطي أهمية كبيرة لعلم النحو بعد أن أعرض الناس عنه، فأعاد استعماله من جديد بما يتوافق والنقد (نظرية النظم). وأدت جميع الجهود التي بدلتها في هذا المجال إلى تبني مصطلح معاني النحو الذي لا يُعبّر عن الصناعة النحوية وإنما يُعبّر عن استعمالها في مجال النقد.

لكن ما المانع من محاولة استعمال علم النحو بالمفهوم الصناعي الذي نجده عند النحاة؟ يُشكل الجواب عن هذا السؤال طموح البحث في هذا الباب؛ وقد وجب التذكير بهذا الأمر لتوضيح كيف أن التأمل في تنظيم استثمار علم النحو سيقود إلى نتائج مهمة، ومن جهة أخرى، تُعتبر محاولة هذا الباب عرضا لإمكان استثمار علم النحو بطريقة تختلف عن تلك التي اعتمدها الجرجاني.



## الفصل الأول

### إسهامات الإضافة في إنتاج المعنى النقدي

لا يكون قصد الشاعر هو النقل الحرفي لما يحدث في الواقع، إذ لو شاء ذلك، لاستغنى عن القصيدة واختزلها في جملة واحدة أو جملتين، بل يُعتبر التصوير الفني هو غرض الشاعر لا معطيات الواقع كما هي، ويكون الشعر صياغة نوعية للعمل.. صياغة فنية وجمالية تجعل العبارة تُحلق في دنيا الخيال وتوسع آفاقه الشعرية؛ ولهذا فإن ما يستوقف مُتأمل القصائد ليس مضمونها فقط، ولكن أيضا حيوية المجاز (بصفة عامة) ورشاقة الأسلوب: أي، ما تُسميه الأدبيات الحديثة بالوظيفة الجمالية للغة، ولا تتحقق هذه الوظيفة بمعزل عن مُعانة الشاعر ومُكابדתه بما أن عمله يدخل في صميم الصنعة. يبني الشاعر شعره نثراً في فكره، ويُلبسه ألفاظاً مناسبة، ويحشوه قوافي تُطابقه، ويُشاكل الأبيات للمعاني التي يرومها، ويتأمل، ويستقصي، ويستبدل، وينقل، ويبطل، ويطلب... إلخ [...] ويكون كالنساج الحاذق الذي يُفوف [يزين] رشيته بأحسن التفويت ويُسدّيه وينيره ولا يهلهل شيئاً منه فيشينه، وكالناقش الرفيق الذي يضع الأصباغ في أحسن تقاسيم نقشه، ويشبع كل صبغ منها حتى يتضاعف حسنه في العيان، وكنائم الجوهر الذي يؤلف بين النفيس منها والشمين الرائق، ولا يشين عقوده، بأن يفاوت بين جواهرها في نظمها وتنسيقها<sup>(1)</sup>.

يقرن الحديث عن الشعر تارة بالصناعة وأخرى بالصناعات التي هي صياغة (صياغات) تعمل على تهذيب المواد لتصبح طيبة جميلة، ويتم الحديث عن أشياء راقية كالزركشة والزخرفة والتنضيد والتجويد... إلخ: أي، إزالة فحش المعنى ورداءة اللفظ طمعا في تحقيق جودة الشعر؛ أما إذا كانت الكلمة مادة دون صناعة، فهي شيء غفل ووحشي يستدعي غنى المضمون وحيوية المجاز ورشاقة الأسلوب. وقبل أن يتفنن الشاعر في إظهار الجمال، تطلب الكلمات ذلك: تكون الكلمات عارية إذا كانت مادة مما يستوجب إلباسها، بل التفنن في وضع كسوتها<sup>(2)</sup>.

إن القصيدة، مثلا، عروس مشلولة لأنها مخنوقة: فهي جميلة في معرضها مثل جارية حسناء لا يقدر على سحرها أحد؛ غير أنها لم تكن مخنوقة فقط من فرط التزين بجواهر علم البديع، بل كانت كذلك من

(1) عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي، تحقيق، عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1986، ص. 11.

(2) تزخر كتب القدماء بأوصاف تحاول أن تحدد جمال الأدب بصفة عامة، وقد اعتمدت في هذه الفقرة على بعض تلك الأوصاف. ويمكن العودة إلى أماكن متفرقة من المصدر أعلاه لتلاحظ كيف أن ابن طباطبا العلوي يستعمل هذه الألفاظ والتعابير بكثرة.

فرط الإكثار من ألوان علم البيان وطلاوة علم المعاني. تطلب العروس الاعتدال في كل شيء، اعتدال المشية، واعتدال الملبس، واعتدال الزينة... فتظهر مثل قطعة غمالية تحارب رعونة صحاري العرب. «إنهم [أي الشعريون] سينصحون باختيار التوسط. إن ابن رشيقي، الذي يعتبر غياب الزخرف عيباً، كتب بأن الإفراط في استعمال المحسنات يؤدي إلى التكلف. ولنذهب بعيداً: فإذا خشينا أن تشوه الأوجه البلاغية القصيدة، فنجنبها يكون أفضل، بمعنى استعمالها بطريقة عفوية كالقدمات»<sup>(1)</sup>.

انطلاقاً مما سبق يفرض هذا السؤال نفسه: هل الشاعر أو المبدع إنسان عادي؟ يفترض في المبدع أن يكون رجل صنعة يملك بزمام صناعة معينة، هي صناعة الشعر في هذا المقام، ويفترض فيه أن يقوي صناعته الشعرية بصناعات أخرى: يكون في مستوى تجويد النجار للخشب، وتنضيد الصائغ للجواهر،... إلخ؛ إذن صناعته ليست بضاعة عادية بل هي نفائس الدهر... صناعته ليست ترفاً فنياً بل هي نتيجة معاناته. لا يجب أن يفهم شيء آخر غير الذي تعنيه صناعة الشعر لأن مدار التحليل هو الكلام شكلاً ومضموناً. وكما أثر موضوع الصنعة والصناعة بما يؤهم السامع أن المقصود هو الشكل دون المعنى، يُشير البحث حديثاً آخر عن المعنى يُزيل به غموض هذا الموضوع. يقول حازم القرطاجني في «المنهج الثاني في الإبانة عن طريق اجتلاب المعاني وكيفيات التأمها وبناء بعضها على بعض، وما تعتبر به أحوال جميع ذلك، من حيث تكون ملائمة للنفوس أو منافرة لها»<sup>(2)</sup>، يقول: «واعلم أن من المعاني المعروفة عند الجمهور ما لا يحسن إيرادها في الشعر. [لأن] عباراتهم لا يحسن أن تستعار ويعبر بها عن معان تشبهها لأنها مزيلة لطلاوة الكلام وحسن موقعه من النفس»<sup>(3)</sup>. إن الصنعة (أو تحف أهل الحرف) تُشبه شكل القصيدة في الرونق والجمال؛ لكن الصنعة الجميلة تستدعي عبارات تفضي إلى المعنى الجميل.

قد يقود النقاش إلى إشكالية اللفظ والمعنى في التراث النقدي والأدبي عند العرب، مما يستوجب الوقوف بهدف التذكير بما تم عرضه حتى الآن: تسعى الدراسة إلى أن تُظهر خصائص صناعة الشعر انطلاقاً من معاناة الصائغ/الشاعر؛ وبذلك تكون قد وضعت الإصبع على نقطة مهمة في التواصل الأدبي القديم، نقطة تربط المبدع وإبداعه من خلال طريق قوامه المعاناة والمكابدة لتحقيق كمال الصنعة؛ ومن كان مقصده هذا، سيسقط حتماً في شراك الوظيفة الجمالية للغة. إن بلاغة الإمتاع هي التأثير الفني الجمالي الذي يُخلقه التنظيم الخاص بعناصر اللغة في نفسية المتلقي وذوقه، وينتج هذا التأثير الفني عن التفاعلات الداخلية والخارجية لكل العناصر مجتمعة، وهو ما تُحققه الوظيفة الجمالية للغة.

(1) حول اللغة الواصفة المجازية للشعريين العرب، عبد الفتاح كيليطو، فكر ونقد، عدد 19، السنة الثانية، مايو 1999، ص. 130.

(2) ليس هذا الكلام قولة للقرطاجني، بل هو عنوان طويل في كتابه.

(3) منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني، مصدر مذكور، ص. 28.

ترتبط الأسرار الجمالية بالمبدع مُنتج النص ثم بالنص نفسه ثم بالقارئ؛ غير أن هذه السلسلة مترابطة وإن بدت متباعدة الحلقات، إذ لا يُوجد نص دون مبدع يستحدثه أو يُخرجه من دائرة العدم إلى دائرة الوجود، ولا يُوجد نص دون قارئ يُحيّنه ويملاً فجواته؛ وعليه، يمكن توضيح ترابط هذه الحلقات في:

- المبدع: يُمثل عصب الصناعة الإبداعية، ويمثل المبدع الجانب الإنتاجي الذي يرسم آفاق نصه المرجو، ويحمل هذا النص إمكانيات مبدعه، وحضوره المعرفي، ويمثل الخلفية والخزين<sup>(1)</sup> الثقافي له، وقد ارتبطت الصياغة بالمبدع بحيث شبه المبدع بالصائغ، فكلاهما يصوغ: الأول يصوغ النص والثاني يصوغ الحاجات الكمالية<sup>(2)</sup>.
- النص: لا يمكن تحديد معنى دقيق للنص الإبداعي، لأنه مفهوم مائع يستعصي على الحصر. «ومن الجدير بالذكر أن المنشع يُرتب العالم في تكوينه العضوي المتداخل المتناغم الذي يتجسد في (الصورة / النص) تجسيدا لرؤية متميزة للعالم، فمثلا (رأيت أسداً)، يعكس النص إزاحة تصويرية للرجل الشجاع ويشكل رؤية لدى المتلقي ومنظارا يُحدد حضور الإنسان في العالم وتمثله فيه<sup>(3)</sup>.
- القارئ: كائن يمنح النص حياة ويشكل (القارئ / المتلقي) أحد أركان دائرة الحدث الكلامي، وركناً من أركان عمليات الاتصال والتواصل، فضلا عن أن المفهوم التداولي للنص لا يكتمل إلا بوجود المتلقي، إذ يمارس حقه في قراءة النص وإدراك جمالياته، ولعل تلك القراءة تمثل إبداعاً ثانياً لأنه سيبحث آنذاك من مناطق غيبية في المعنى تُعينه على فهم معطيات النص، وتقدم له الإمكانيات الدلالية القابلة<sup>(4)</sup> وراء الدوال<sup>(5)</sup>.

الإبداع هو إجابة في فني المنظوم والمثور عن طريق تمثل نقط منها: معرفة معاني القرآن وفهم كلام العرب، وحفظ أشعارهم وأخبارهم، وتداول أساليب كلامهم، واستعمال البليغ المبني على الاستعارات والأوصاف والأوزان، والوعي بالشاذ منها والمعلل... إلخ. ترصد هذه النقط وغيرها ما يجب على المبدع

(1) هكذا وردت هذه الكلمة في القولة، ويمكن تغييرها بكلمة: مخزون.

(2) الكشوفات الجمالية عند الجرجاني، محمد سالم سعد الله الشيخ علي، مجلة جذور، العدد 11، السنة الخامسة، ديسمبر 2002، ص. ص. 440. 441.

(3) منهج التصور والتشكيل في العمل الأدبي، كمال أبو ديب، مجلة الأقلام، العدد 4، السنة 1990، ص. 11. نقلنا عن: الكشوفات الجمالية عند الجرجاني، محمد سالم، المرجع نفسه، ص. ص. 445. 446.

(4) هكذا وردت في القولة.

(5) الكشوفات الجمالية عند الجرجاني، محمد سالم، المرجع نفسه، ص. 449.

التمكن منه للتقدم بالصناعة نحو التمام والكمال<sup>(1)</sup>؛ إلا أن التساؤل الذي يفرض نفسه هو: هل ثقافة المتلقي أو القارئ في مستوى فك الرموز التي يرمي إليها المبدع؟ فإذا كان فعل القراءة حدثاً تشاركياً بين مختلف الناس، فإن القراء والمتلقين درجات أوفرهم حظاً للكشف عن رموز الإبداع في الثقافة الكلاسيكية: القارئ / الناقد. ويميل البحث إلى أهمية الاعتراف بدور النقاد القدماء في الكشف لأنهم استوعبوا المناخ الثقافي النقدي حيث يُسهمون في بنائه ويمتصهم في الوقت نفسه مما جعلهم يهضمون مختلف الآراء والتوجهات التي تُحيط بهم؛ وهذا ما: «[...] يدفع الإنسان إلى أن يميل إلى النقاد المتأخرين<sup>(2)</sup> الذين عاشوا في القرن الرابع وبعده، كقدامة بن جعفر وأبي هلال العسكري وعبد القاهر الجرجاني إلخ. هو أن هؤلاء قد عينوا لهم موضوعاً واضحاً هذا الموضوع يتعلق بالأدبية أي الصفات التي تجعل من الكلام كلاماً جميلاً، الشيء الذي لم يكن مضبوطاً لدى الجاهليين إذ اختلط عندهم موضوع النقد بموضوع المؤرخ كما اختلط عندهم النقد بمسألة تصحيح المعرفة بعالم الأشياء وبالقواعد اللغوية والنحوية<sup>(3)</sup>»<sup>(4)</sup>.

## 1- أبجديات وبيدات التحليل؛

- تحدث الدكتور محمد العمري عن قيود بلاغية ونقدية عندما عكف على دراسة كتاب الأسرار للجرجاني، فلخصها في خمسة مقاييس بلاغية، هي:
- 1- ليس كل غموض يُحوج إلى النظر غموضاً فنياً، فقد يكون مجرد تعقيد ناتج عن سوء ترتيب الألفاظ.
  - 2- ليس كل الناس مؤهلين لكشف أسرار المفارقات؛ إذن، ليس الشاعر ملزماً بمقامات خاصة يُراعيها، ويُراعي قدرتها على الفهم والتأويل.
  - 3- كلما كان المعنى لطيفاً عجبياً كلما كان العناء المبدول في استكشافه مبرراً.. وكلما كان غامضاً فليس وراءه شيء يتطلب السعي والجهد.
  - 4- لا بُدَّ من وضع علامات في طريق المعنى لتكون سراجاً يُضيء جوانبه.

(1) تعدد التصورات عن الإبداع في كتب القدماء التي تهتم بالنقد؛ وقد احتمدنا هذا التصور دون أن نميل إلى فرضه.

(2) لا نوافق رأي الأستاذ محمد الولي في هذا الصدد؛ إن وصف نقاد القرن الرابع بأنهم متأخرون لا يتوافق مع تاريخ النقد العربي القديم الذي ابتداء مع القرن الثالث وانتهى مع القرن السابع والثامن. فهؤلاء يمكن أن نطلق عليهم النقاد المتقدمين وليس المتأخرين.

(3) نتقد كذلك رأي محمد الولي فتساءل: هل كان الجاهليون يهتمون بالقواعد اللغوية والنحوية؟

(4) حوار مع الدكتور عبد الله الطيب حول نشأة النقد العربي وقضاياها، كتاب المرشد، مجلة، دراسات أدبية ولسانية، العدد 2، السنة الأولى، شتاء 1986، ص. 95. (تعبير القول عن رأي الأستاذ محمد الولي).

5- لا يعني الوضوح أن يكون الكلام غفلاً ساذجاً لا يُحوج إلى نظر<sup>(1)</sup>.

يذهب المقياس الثاني، من كلام الدكتور محمد العمري، إلى تأكيد أن القراء والمُتلقيين درجات، وبما أن كل الناس ليسوا مؤهلين لكشف أسرار المفارقات، وقع الاختيار فيهم على فئة القراء النقاد لإمامهم بصناعة الشعر خاصة والإبداع عامة؛ غير أن الأمر قد اختلط على الجاهلين حسب ما لاحظته الأستاذ محمد الولي، فقال: «اختلط عندهم النقد بمسألة تصحيح المعرفة بعالم الأشياء وبالقواعد اللغوية والنحوية»؟؟؟ (كما سبق الذكر أعلاه).

قد يُقبل - عموماً - اختلاط علم البلاغة بالنقد القديم لأن الحدود بينهما واهية ولأن كل اتجاه يستعين بالآخر في أمور الكشف والمعرفة... إلخ، لكن لا يُقبل أن تُصبح القاعدة النحوية معياراً للحكم على الشعر. صحيح أن النحو يرتبط بالبلاغة والنقد، وهذا ما سيدرسه البحث (الباب الرابع) مستقبلاً عند الجرجاني، إلا أن الاستغناء عن البلاغة والنقد وإقصاءهما لتحكيم النحو فقط في الشعر لا يدخل ضمن أصول النظر النقدي والنظر في الإبداع.

يُحدد الدكتور تمام حسان حساسية علاقة علم النحو بغيره (وإن كان تحديده ملتبساً لأنه يتحدث عن المعنى النحوي) قائلاً: «غير أن الفارق بين النحو وعلم المعاني لا يقتصر على اختلافهما بين التحليل والتركيب، وإنما يمتد كذلك إلى منطلق كل منهما وغايته. فالنحو [...] يجعل نقطة البداية هي المبني، وينطلق منها للوصول إلى غايته من المعاني، وذلك ما نلاحظه بوضوح في إعراب الجملة، إذ نبدأ بالمبنى وننتهي إلى المعنى فنقول:

المبنى	المعنى النحوي
ضرباً	فعل ماضٍ
زيداً	فاعل
صراً	مفعول به

أما علم المعاني [...] فرمما اتجه اتجاهاً مُعاكساً لاتجاه النحو، فبدأ من مُنطلق المعنى باحثاً عن المبنى [...]»<sup>(2)</sup>. ورغم أن ما قدمه تمام حسان يملك بُعداً تبسيطياً وتعليمياً، إلا أن الهدف من وراء استحضاره هو

(1) البلاغة العربية، أصولها وامتداداتها، محمد العمري، إفريقيا الشرق (المغرب)، الدار البيضاء 1999، ص. 398.

399.

(2) الأصول، تمام حسان، دار الثقافة، مطبعة النجاح، الدار البيضاء 1991، ص. 344.



الإشارة إلى هذه الحساسية بين علم النحو وغيره، ويستطرد الناقد نفسه في شرح هذه المسألة مُعتبراً المعنى هو المُحدّد للحذف والإظهار والإضمار والتقديم والتأخير والفصل والوصل والخبر والإنشاء، والقصر أو الإطلاق وهلم جرا. ويملك هذا الرأي مصداقية إذا قُدِّمت أمثلة حية تتعلق بتعريف الخبر فسي النحو والبلاغة<sup>(1)</sup>.

وقد يشرح النحوي العدول عن الأصل في مثل قوله تعالى: ﴿وَسَقَلِ الْقَرْيَةَ﴾ (يوسف: 82) ليقول: تعرضت الآية الكريمة لحذف المضاف الذي كان مفعولاً به، ثم ناب عنه المضاف إليه الذي أخذ مكان المفعول به المحذوف، وتقديره في غير القرآن: اسأل أهل القرية.. ستكون النتيجة أن المثال يدخل ضمن حذف المضاف من الجمل الإضافية الأصلية لتصبح جملاً خالية من الإضافة بعد العدول عن هذا الأصل، نتحصل في الآية على: الفعل والفاعل والمفعول دون المضاف والمضاف إليه. ويثبه موقف صاحب علم المعاني موقف النحوي عند تطبيق فكرة العدول عن الأصل، فيقول: تخرج الأنفاظ على أصل وضعها لا للدلالة على المعنى الحقيقي، وإنما لإبراز المعنى المجازي، فتنشأ علاقات مجازية متعددة منها: علاقات السببية والمسببية والكُلية والجزئية واعتبار ما كان واعتبار ما سيكون والحالية... إلخ، والآية الكريمة أعلاه هي نموذج للعلاقة المحلية بواسطة القرينة اللفظية أسأل.

## 2- أمثلة الإضافة: تأملات وملاحظات.

عند فحص كتب النحو، تتوزع شواهد كثيرة بين مختلف المواضيع والأبواب، ويدل هذا على أن سلوك اللغة العربية غني من حيث تعدد الاستعمال مما يستدعي إعادة التأمل فيما تم اقتراحه سابقاً بهدف التقدم خطوة إلى الأمام؛ ولهذا الغرض يُبادر إلى القول إن الباب الثالث يرتبط بمحاولة فهم اشتغال المعنى في علم النحو من خلال ما يُمكن تسميته: النظام النحوي للغة العربية الذي ينسبني حسب تمام حسان على الأسس التالية:

1. طائفة من المعاني النحوية العامة التي يُسمونها معاني الجمل أو الأساليب.
2. مجموعة من المعاني النحوية الخاصة أو معاني الأبواب المفردة كالفاعلية والمفعولية والإضافة... إلخ.

(1) وتفصيل الخبر النحوي والخبر البلاغي:  
الخبر النحوي: يأتي في الدرجة الثانية بعد المتبداً، وهو قابل للتقديم في بعض الحالات عن عامله، ويكون مرفوعاً بالمتبداً والابتداء، ويدخل في صميم بناء الجملة الاسمية بواسطة البناء أو العلاقات الإسنادية.  
الخبر البلاغي: يُصوره علم المعاني كما يلي: هو كلام يشمل الصدق أو الكذب، فإذا طابق مضمونه معطيات الواقع كان صاحبه صادقاً، وإذا لم يطابق هذه المعطيات كان صاحبه كاذباً.

3. مجموعة من العلاقات التي تربط بين المعاني الخاصة حتى تكون صالحة عند تركيبها لبيان المراد منها. وليست هذه العلاقات في الحقيقة سوى قرائن معنوية على معاني الأبواب الخاصة.
4. ما يُقدمه علم الصوتيات والصرف لعلم النحو في قرائن صوتية أو صرفية كالحركات والحروف ومباني التقسيم ومباني التصريف ومباني القرائن اللفظية<sup>(1)</sup>.
- ويخلص الدكتور تمام حسان إلى تأكيد حضور المعنى في علم النحو انطلاقاً من نقطتين:
- 1- إن المباني المتعددة في السياق هي مفاهيم صرفية لاشعوية.
- 2- إن العلامة المنطوقة أو المكتوبة ليست جزءاً من نظام الصرف أو نظام النحو ولكنها جزء من الكلام<sup>(2)</sup>.

لكن الرهان الذي يواجه هذا الباب، هو البحث عن جواب للسؤال التالي: أي معنى نريد أن نضيفه على المحاور النحوية الصناعية (على التركيب النحوي)؟؛ إذن سيتعامل البحث مع نقط بعينها بهدف تخفيف حدة هذا الرهان، وسيتعلق الأمر بتناول مباحث مُحددة أثرت جوانبها الصناعية في الباب الثاني. سيكون أول هذه المباحث: إسهامات الإضافة في إنتاج المعنى النقدي والبلاغي.

أثرت أن أتحدث عن أمثلة كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب لأبي علي الفارسي لما يحمل من دلالات مُرتبطة بعنوانه. كنتُ أنتظر من الكتاب أن يقوم بحشد أمثلة شعرية ليشرح الظواهر النحوية بها، وهذا ما سيفعله طبعاً حين استقل باب حذف المضاف بحوالي 115 من الأبيات الشعرية تمتد من الصفحة 333 حتى الصفحة 379. ويُمكن اعتبار مثل هذه الجهود بمثابة كنز لغوي يستحق جامعه التقدير والتنويه.

يُقدم أبو علي الفارسي أمثلة متعددة منها ما قاله أبو ذؤيب:

كَأَنَّ مِصَاعِيْبَ زُبِّ الرَّؤُوسِ      سِ فِي دَارِ صِرْمٍ، ثَلَاثِي مَرِيحًا.  
تُغْدَمُنْ فِي جَانِبِيهِ الْخَيْبِ      رَأْسًا وَهَمِي خَوْجُهُ وَاسْتَبِيحًا.

يُقدم أبو علي الفارسي التقدير المتعلق بحذف المضاف:

كَأَنَّ هَدِيرَ مِصَاعِيْبَ زُبِّ الرَّؤُوسِ، فِي دَارِ صِرْمٍ، ثَلَاثِي مَرِيحًا.

ويشرح هذا التقدير: أي إبلٌ مُريح، فالتقت المصاعيبُ وإبل المريح، فهادرت؛ ليكون ذلك أكثرَ للهدير، وأبلغ في زيادة الصوت وارتفاعه.

(1) اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، مرجع مذکور، ص. 178.

(2) المرجع نفسه، ص. 179.

ويستحضر ثقافته المعجمية قائلاً: تَعْدَمُنَ الْخَيْرَ: أي مَضَعُنَ الزُّبْدَ، وقد قيل: لا يكون الزُّبْدُ إلا مع الهَيْجِ، فإذا كُنْ هَيْجاً نَهَادَرُ كان أبلغ للصوت.

وتعدمن: صفةٌ للمصاعيب، كما كان قوله: «في دار صرم» صفة له.

ولا يفوته التأكيد على الجانب التحوي للمثال، كما فعل في التقدير أعلاه، يقول: وخبرٌ كأنَّ قوله: في جانيه، التقدير كأن هدير مصاعيب في دار صرم، تعدمن في جاني هذا السحاب، وفصلٌ بخبر كأن بين المفعول وفعله، وهو أجنبي منهما، واستغنى عن جواب لما بما في قوله: في جانيه، التقدير كأن هدير مصاعيب في جاني هذا السحاب، لما وهى خرجه هدرت جانيه، وهذا يدل على أن السحاب يرعدُ بعدما مطر.

ثم يعود أبو علي الفارسي إلى ثقافته المعجمية، يقول: وقيل: معنى «وهى خرجه» أي كأنه المخرق، فخرج منه [الماء]. والخرجُ: ما خرج منه، [من الماء].

واستبيحا: استباحته الأرض. وهذا باب قول الشاعر:

وَكُلُّ سِمَاكِي كَأَنَّ رَبَابَهُ      مَتَالِي مُهَيْبٍ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ أَوْزَدًا<sup>(1)</sup>

نستتج من كلام أبي علي ما يلي:

تتغير مواقع هذا التحوي بين المتخصص في المعجم والمتخصص في علم النحو والمتخصص في الشرح الأدبي<sup>(2)</sup> [والنقد الأدبي]. كيف ذلك؟ لقد كان أبو علي معجمياً يشرح كلمات مثل: تعدمن والخبر والخرج واستبيحا. فكان في شرحه للمثال يُنافس المتخصصين في المعجم إذ لو سألنا معجمياً مثل أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي عن كلمة واردة في بيت أبي ذؤيب أعلاه هي الزُّبْدُ، لأجاب معجمه المصباح المنير: «الزُّبْدُ: الذُّكْرُ وتصغيره (زُبيب) على القياس وربما دخلته الماء فقيل (زُبيبة) على معنى أنه قطعة من البدن [...] وقال الأزهري (الزُّبْدُ) ذكر الصبي بلغة اليمن [...] ورجل أذب كثير شعر الصدر [...]»<sup>(3)</sup>، وكذلك فعل أبو علي بالكلمات المذكورة وإن لم يكن مُفصلاً لها بما فيه الكفاية لأن المقام لا يسمح بذلك.

(1) كتاب الشعر أو شرح الآيات المشككة للإعراب، أبو علي الفارسي، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. ص. 338-339.

(2) الشرح مهمة تختلف عن النقد بما أنها تسمى إلى تقريب القصائد من الذهن، ويسمى المشتغل بالشرح: الشارح. أما الناقد، فيمارس مهمة معقدة تختلف عن مهمة الشارح. وللتعرف على مهمة الشارح، والفرق بينه وبين الناقد يجب العودة إلى الباب الخامس، في فصل: مجليات علم النحو في شرح التعليقات السبع.

(3) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي، أحمد بن محمد الفيومي، دار الفكر، الجزء الأول، ص. 250.

وتتجلى خبرته النحوية في حشد أمثلة كثيرة لمقاربة باب من أبواب النحو الذي هو باب حذف المضاف، فقدّم تقديرات لا يصل إليها إلا الحاذق بصناعة النحو. لقد قدّر فوضع كلمة هدير كمي تتوسط كأن ومصاعيب على أنها مضاف محذوف، ثم قدر فوضع كلمة رعد كمي تتوسط كأن وربابه في المثال الثاني على أنها مضاف محذوف: كأن رعد ربابه. ويستمر في الحديث عن الصناعة النحوية للمثال عندما تطرق إلى خبر كأن في المثال الأول، وكيف فصل بهذا الخبر بين المفعول وفعله وكذلك تطرق إلى جواب لَمَّا. وتظهر موهبة النقد والشرح عند أبي علي عندما تُستجمع المعاني المنتشرة هنا وهناك وهو يتحدث عن المثال: يتحدث عن مصاعيب أو إبل قاسية لأنها لم تُروّض، وهي إبل زُبُّ كثيرة شعر الرؤوس التقت إبلًا أريحت إلى مباءتها فأخذت تهدر. يشبه بهذا صوت الرعد وحركة المطر. وأتى بقية الشرح في كلام أبي علي.

لم يقترح البحث مثال الشاعر أبي ذؤيب ولا تعليق أبي علي الفارسي بطريقة عشوائية وإنما كان الهدف من وراء ذلك توضيح ما يلي:

1. ثبّر الفقرة التي عُرِضت التداخل الحاصل بين مختلف العلوم عند القدماء، وهذا ما يجب الدفاع عنه بربط مصير علم بعلم آخر تأكيداً على هذا الزواج.
2. تستمر هذه الفقرة في شرح الجانب الصناعي لظاهرتين تطرق إليهما الباب الثاني هما ظاهرة الإضافة والحذف، وسيكون ذلك نقطة وصل بين هذا الجانب الصناعي لعلم النحو وجانب صناعة المعنى.

### 3- بنيات الإضافة وعلاقتها بالكناية؛

حاول تمام حسان التخلص من النظرية العاملة عندما أدخل مفهوم القرينة لوصف سلوك اللغة؛ وكما انتقد آراء القدماء في هذا المجال، يُمكن أن نُوجّه انتقادات لأرائه التي تتعلق بالوصف بواسطة القرائن. إن الاشتغال بالقرائن يُخلُّ بمبدأ الاقتصاد الذي كان يُؤخذ علوم الأوائل بالتفريط فيه لأنهم يشتغلون بعيداً عنه. ويكون بهذا الأمر قد سقط في نفس ما كان ينتقد به الآخرون. أشار البحث سابقاً<sup>(1)</sup> إلى أن معرفة الفاعل تستدعي مراقبة سبع قرائن، وأن معرفة المفعول تستدعي مراقبة خمس قرائن. وتكون النتيجة كلفة كبيرة في التعرف على مقولة الفاعل ومقولة المفعول. لا بأس من تقسيم القرائن إلى قسمين رئيسيين حسب تحليل تمام حسان: لفظية ومعنوية، لكن إغراق هذين القسمين في تنويعات فرعية أمر غير مقبول لأنه يُضربُ بمبدأ التقليل من الجهد والكلفة.

(1) انظر الفصل الثاني من الباب الأول في فقرة: 2- القرينة بين النظرية العاملة والامتدادات اللاحقة- / ب- الامتدادات اللاحقة: القرائن الإعرابية.

إن الإعراب عند القدماء يرتبط بالجانب النظري والجانب التطبيقي، وإن كان الجانب الأول مجالاً لتضارب الأفكار والآراء المختلفة باختلاف الأشخاص من جهة والمدارس من جهة ثانية، فإن الجانب الثاني يختصر وصف سلوك اللغة ويتبنى المقاربات الأكثر شيوعاً في التفكير النحوي؛ ويقترح البحث مثلاً يتعلق ببنيات الإضافة موضوع الدرس: تحدث النحاة عن أشياء كثيرة مرتبطة بهذه التراكيب من الناحية النظرية ولم يذكر الفصل الأول من الباب الثاني (مبحث الإضافة) إلا النزر القليل من هذه النقاشات، لكن الجانب التطبيقي الإعرابي يختزل الإشكالات النظرية فيما يلي:

- 1- المضاف: يتلقى الإعراب حسب موقعه ووظيفته في الجملة، ثم تنضاف إليه عبارة: وهو مضاف.
- 2- المضاف إليه: يكون دائماً مجروراً مرتبطاً بالمضاف.
- 3- تركيب الإضافة: التنبيه إلى ما قد يعتري هذا التركيب من حذف أحد الطرفين أو الفصل بينهما بفواصل.

تحدث البحث سابقاً عن أقسام الإعراب وشروطه<sup>(1)</sup>، فاسترعى الانتباه ما سماه القدماء بالإعراب المحلي؛ فإذا كانوا قد عرفوه بالتغير الاعتباري بسبب العامل فلا يكون ظاهراً ولا مقدراً، ولا يكون هذا إلا في الكلمات المبنية والجملة، فإنه يُوحى بإمكان توسيع هذا التعريف ليشمل:

- 1- الإعراب المجازي: الذي يتضمن التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية، فيتناول هذه المباحث تناولاً إعرابياً مجازياً يختلف عن الإعراب اللفظي المستعمل.
- 2- إعراب التقدير: الذي يأخذ بعين الاعتبار العودة إلى الأصل في الجملة والتراكيب، وهو إعراب يقترب من النوع اللفظي المستعمل ويتعد عن النوع التقديري.

سيُشكل هذان النوعان موضوع دراسة بنيات الإضافة من زاوية الكناية مثلاً، وستكون البداية بتأمل المثالين: المثال الشعري المشهور عند الخنساء:

1) طویلُ الثَّجَادِ، رفیعُ العِمَادِ      كثيرُ الرِّمَادِ إذا ما شتأ  
والمثال:  
2) دارُ الرجلِ.

(1) انظر الفصل الثاني من الباب الأول في فقرة: 2- القرينة بين النظرية العاملة والامتدادات اللاحقة/ ب- الامتدادات اللاحقة/ \* العلامة الإعرابية هي قرينة لفظية.

تميز تراكيب الإضافة بين النوع المجازي في المثال (1) والنوع العادي في المثال (2). فإذا كانت الجملة نمطية في المثال (2)، فإنها استعملت استعمالاً خصوصياً أو شعرياً أو غير عادي في المثال (1) مما يفرض التمييز بين التركيبين في أثناء التعامل معهما<sup>(1)</sup>.

ذكرتِ الشاعرة كثرة الرماد ولكنها أرادت من ذلك، ما يلزم عنه من جود وكرم وسخاء... إلخ؛ وإذا فتشت عن أهم السمات في حياة أخيها صخر وأفعاله فإنك قد تُطابق هذه السمات المذكورة في البيت، وهذا يعني أن الشاعرة قد كُنت عن صخر بهذه السمات:

طويلُ النجادِ = [+ طويل القامة]، [+ مقلد]...

كثيرُ الرمادِ = [+ كثير الندى]، [+ مضياف]...

لتصبح الكناية لفظاً أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الحقيقي، يقول جلال الدين السيوطي: «والكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته معه كقولك طويل النجاد مريداً طول القامة لجواز إرادة طول حمائل السيف معه أيضاً. وعبارة التبيان ترك التصريح بالشيء إلى ما يساويه في اللزوم فينتقل منه إلى الملزوم وبجواز إرادة المعنى الحقيقي مع اللازم تخالف المجاز فإنه لا يراد فيه المعنى الحقيقي مع المجازي للزوم القرينة المانعة من إرادته»<sup>(2)</sup>؛ هكذا تتميز الكناية عن المجاز وإن استدعى الأمر ترحيدهما في إعراب واحد يُمكن تسميته: الإعراب المجازي، سواء أظهر المعنى الأول رفقة الثاني أم أخفي المعنى الأول. إن كثير الرماد كناية عن كرم الضيافة الذي هو معنى ثان، فاللفظ يُوصِل إلى المعنى الأول الوضعي، ثم يُسقط ذلك في الدلالة الثانية لهذا المعنى؛ إذن لا يُؤخذ المعنى الثاني من ظاهر اللفظ، بل يُعقل من معناه الذي يُوصِل إلى الغرض.

(1) أثرنا في مناسبات مختلفة الجارية والمعرض. وجاء في: البلاغة العربية، محمد العمري، مرجع مذكور، ص. 370: فالمرغض ليس هو اللفظ المنطوق، ولكنه المعنى الأول [...] فهو مرغض للمعنى الثاني الذي يزين به: أي أن المعنى الأول هو حلية المعنى الثاني الذي هو الغرض. وفي هذا التحليل تصحيح للمفهوم المدرسي الذي يجعل المعنى الأول حقيقة والمعنى الثاني مجازاً، فالواقع أن الحقيقة هي المعنى الثاني الذي تَجُوز فيه لغيره بالمعنى الأول: العبارة أو المادة اللسانية [...].

(2) شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، جلال الدين السيوطي، وبهامشه: حلية اللب المصون على الجوهر المكتنون، لأحمد الدمنهوري، دار الفكر، ص. 101. ويقول كذلك في المصدر نفسه، ص. 102: [...] المطلوب بها صفة من الصفات كالجود والكرم ونحو ذلك، وهي ضربان: قريبة وهي ما ينتقل الذهن منها إلى المطلوب بلا واسطة، وهي [...] واضحة يحصل الانتقال منها بسهولة كقولهم كناية عن طول القامة طويل النجاد [...] الضرب الثاني ما ينتقل فيها بواسطة وهي بعيدة كقولهم كثير الرماد كناية عن الكرم فإنه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة الوقود للحطب تحمت القدر ومن كثرة الوقود إلى كثرة الطبخ ومن كثرة الطبخ إلى كثرة الأكلة ومن كثرة الأكلة إلى كثرة الضيفان ومنها إلى المقصود وهو الكرم.

قدم مثال الخنساء ثلاثة تراكيب تنتمي إلى بنيات الإضافة، هي: طويل النجاد/ رفيع العماد/ كثير الرماد، حيث إن الكناية هي المجال الأنسب لدراسة انتقال المعنى من التراكيب النمطية إلى التراكيب الشعرية (الأدبية) في بنيات الإضافة. قد يقول قائل إن البحث قام بدراسة الأمثلة مفككة عوض المطلوب الذي هو دراستها في كليتها داخل النص، والجواب: لقد اتبته الجرجاني إلى هذه المسألة فأدلى في مرحلة أولى بموقفه فيما يتعلق بالألفاظ والمعاني، ثم انتقل في مرحلة ثانية إلى الحديث عن التراكيب والجمل ليصل إلى المرحلة الثالثة: مرحلة الحديث عن النص أو نظرية النظم بصفة عامة. وسيتأجل الكلام عن هذه الأمور إلى حين التعرض لقضايا الباب الرابع؛ إذن لا نعتبر الكناية مبحثا بلاغيا فقط، بل هي جزء مهم يعمل على كشف معنى النص (ترتبط بالمعنى السطحي والعميق)؛ هنا، يتم الانتقال بمرونة تامة من البلاغة (تجزئ النص) إلى النقد (النظر إلى النص في كليته انطلاقا من استجماع مختلف أجزائه)؛ وبهذا يكون الحديث عن الكناية والجزاز والاستعارة والتشبيه والحذف والتقديم... إلخ، هو حديث عن أبعاد قراءة النص الإبداعي.

#### 4- إعراب بنيات الإضافة:

يبدأ الشعر من بعض المعاني الموجودة في الضمير ليصل إلى أصغر الوحدات الكلامية (الألفاظ) ثم ينتهي عند الجمل والنصوص. إن الشاعر عندما يطلب معنى مُعينا، فإن الارتقاء بهذا المعنى وتنميته يتجاوزان قدرته على إحكام السيطرة عليه. نحن أمام طريق يُوهم بالقدره على الإيصال إلى هدف مُعين قد يكون ماءً، لكن سرعان ما يتم الابتعاد عن هذا الماء الذي يتحول إلى سراب؛ وكلما تكررت المحاولة، تظهر النتيجة نفسها إلى درجة يفرض فيها هذا السؤال نفسه: أين سيقود سراب الماء؟

يتوقف الشاعر في نقطة مُعينة ولا يستطيع متابعة المسير، فيأتي القارئ حاملا مشعل البحث مُسلحا بآليات القراءة والتأويل فيُخطئ الهدف. لم يتدبّر بما كان الشاعر يطلبه، ولم يقف عند الحد الذي وصل إليه (الشاعر) وإنما يسلك طريقا مخالفا قد يكون طريق وهم وتيهان. «المعنى الذي يهيم البلاغي يظل لصيقا بالنص لا يزياله، وهو يأتي بعد المعنى الغرض. بل لا يعدو الغرض أن يكون سياقاً أو مقاما وقرينة تطلق المسلسل ثم لا تتحكم فيه. ولتقريب ما نشير إليه نتأمل مع عبد القاهر الجرجاني هذا المثال: كثير الرماد»<sup>(1)</sup>.

يُوصل الانتقال من غرض المدح إلى الكرم، إلى المدح من جديد. ويُؤكد السكاكي في مفتاحه أن الانتقال من الدلالة الحرفية (= رجل كثير الرماد) إلى الدلالة الاستلزامية (= هو مضياف) لا يتم إلا عبر سلسلة من الاستدلالات [المنطقية إذا شئنا]:

(1) القارئ وإنتاج المعنى في الشعر القديم، حدود التأويل البلاغي، محمد العمري، مجلة، فكر ونقد، العدد 17، السنة الثانية، مارس 1999، ص. 50.

- 1- تنتقل من كثرة رماد القدر إلى كثرة الجمر.
- 2- ومن كثرة الجمر إلى كثرة إحراق الحطب تحت القدر.
- 3- ومن كثرة إحراق الحطب تحت القدر إلى كثرة الطباخ.
- 4- ومن كثرة الطباخ إلى كثرة الأكلة.
- 5- ومن كثرة الأكلة إلى كثرة الضيفان.
- 6- ومن كثرة الضيفان إلى أنه مضياف<sup>(1)</sup> 28.

يقوم المبدع بتنضيد الكلمات ليقترب معنى أو يعتقد أنه قد أودعه النص، لأن الألفاظ تنعقد لإخراج ما يعمل في داخله في شكل شبكة لا متناهية الجوانب تأبى الحصر والتقيّد.. فتبدأ حيوية القارئ في الاثقاد ويبدأ في شحذ أدواته التأويلية والقرائية وما يرافق ذلك من محاولة تديير الكلام وتصريفه في وجهة مُحتملة؛ لهذا لا يقبل الكلام أن يُوضع بعضه إلى جانب بعض دون معنى وإن تجانس أو صح إعرابه؛ فقد نضدت الخنساء كلامها في البيت الشعري وقصدت به إثارة القارئ لتحقيق التواصل حتى لو تعلق الأمر بلغة ثانية، أما الكلام الذي لا يفترض معنى محتملا، فلا طائل من ورائه<sup>(2)</sup>.

(1) من تداوليات المعنى المضمرة، بنعيسى أزييط، مجلة، مكناسة، منشورات كلية الأدب والعلوم الإنسانية، مكناس، سلسلة الندوات 1992، ص. ص. 62. 63.

(2) ونظير ما ندعيه أنه جاء في: المقامات، الحكايات والأنساق الثقافية، مصطفى جباري، العدد 4، مجلة، بصمات، جامعة الحسن الثاني بالمحمدية (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ابن مسيك) 1990، ص. ص. 191. 192. «...» في المقامة الحلوانية انعدام الانسجام الخطابي نفسه. هذا هو المقطع الذي يحاور فيه أبو الفتح (الحلاق) عيسى بن هشام: من أي بلد أنت؟ فقلت من قم فقال: حيّاك الله! من أرض النعمة والرفاهية وبلد السنة والجماعة ولقد حضرت في شهر رمضان جامعها وقد أشعلت فيه المصابيح، وأقيمت التراويح، فما شعرنا إلا بمدّ النيل، وقد أتى على تلك القناديل. لكن صنع الله لي بحفّ قد كنت لبسته رطبا فلم يحصل طرازه على كفه، وعاد الصبي إلى أمه بعد أن صليت الغنيمة (أي العشاء) واعتدال الظل. ولكن كيف كان حجّك؟ هل قضيت مناسكه كما وجب، وصاحوا العجب العجب! فنظرت إلى المنارة، وما أهون الحرب على النظارة، ووجدت الهريسة على حالمها وعلمت أن الأمر بقضاء من الله وقدر. وإلى متى الضجر؟ واليوم وغد، والسبت والأحد، ولا أطيل، وما هذا القال والقليل؟ ولكن أحببت أن تعلم أن المبرد في النحو، حديد موسى فلا تشتغل بقول العامة، فلو كانت الاستطاعة قبل الفعل كنت قد حلقت رأسك فهل ترى أن تبتدي؟» (ص. 224 - المقامات) يتضح من هذا النص كيف تم خرق أنساق معرفية متعددة:

- خرق المعرفة الجغرافية: مدينة قم مدينة إيرانية يفرقها النيل.
  - خرق المعرفة الدينية: قم الشيعية تستحيل سنية.
  - خرق المعرفة التجريبية: لا يكون للظل في المساء نفس طول الشيء.
  - خرق النسق السردية: فزعم أن القضايا السردية مقبولة نحويا إلا أن الروابط غير ذات دلالة.
- ولكن هذا الهديان يشير إلى قواعد الخطاب فيما هو يخرقها كما أنه متضمن في سياق يحترم هذه القواعد وينجزها.



إن الكناية عند الجرجاني «[...] أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني، فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه/ في الوجود، فيومع به إليه، ويجعله دليلاً عليه،/ مثال ذلك قولهم: «هو طويلُ النجادِ، يُريدونَ طويلُ القامةِ = وكثيرُ رمادِ القلندرِ، يعنونَ كثيرَ القرى = وفي المرأة: نُؤومُ الضحى، والمراد أنها مترفة مَخدومة، لها من يكفيها أمرها، فقد أرادوا في هذا كله، كما ترى، معنى، ثم لم يذكروه بلفظه الخاص به، ولكنهم توصلوا إليه بذكر معنى آخر من شأنه أن يردفه في الوجود، وأن يكون إذا كان. أفلا ترى أن القامة إذا طالت طال النجاد؟ وإذا كثر القرى كثر رماد القندر؟ وإذا كانت المرأة مترفة لها من يكفيها أمرها، رَدَفَ ذلك أن تنام إلى الضحى؟»<sup>(1)</sup>.

يُقيد هذا الاستشهاد في تحديد ما سماه النحاة بالإعراب اللفظي المستعمل، وتحديد الإعراب الذي يدافع البحث عنه بإضافة إعرابين فرعيين إلى الإعراب المحلي عند النحاة: الإعراب المجازي وإعراب التقدير. وبيان ذلك بتأمل هذه الأمثلة:

(1) قالت الخنساء:

طويلُ النجادِ، ربيعُ العمادِ      كثيرُ الرمادِ إذا شئتَا

(2) دارُ الرجلِ.

(3) قال تعالى: ﴿وَسَقَلِ الْقَرْيَةَ﴾ (يوسف: 82).

(4) قال أحمد بن يحيى:

لما زأوئُنُ مِنَ الأخدابِ      يُشرونُ مِن كلِّ مَليحِ هابِ  
نبتاً بأيديهنَّ كالكبِابِ

يُلاحظ أن المثال (1) يتضمن ثلاث جمل تنتمي إلى بنيات الإضافة، فإذا ما اقتصر التركيز على الجملة الأولى «طويل النجاد تظهر الإعرابات التالية: يذهب الإعراب اللفظي المستعمل إلى اعتبار لفظية النجاد: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره. أما الإعراب المجازي للفظية نفسها، فيذهب إلى اعتبارها: مضاف إليه أول عوضاً عن مضاف إليه ثان كناية القامة. وبما أن الكناية هي ترك التصريح بالشيء إلى ما يساويه في اللزوم فينتقل منه إلى الملزوم وهي جواز إرادة المعنى الحقيقي مع اللزوم تُخالف

(1) دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تعليق، محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، الطبعة الثانية، القاهرة 1989، ص. 66. / دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تصحيح وتعليق، الشيخ محمد رضا، دار المعرفة، بيروت، لبنان 1982، ص. 52.

المجاز لأنه لا يُراد فيه المعنى الحقيقي مع المجازي للزوم القرينة المانعة من إرادته (السيوطي). والكنائية في الاستشهاد أعلاه للجرجاني: أن يُريد المتكلم إثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه ورفده في الوجود فيؤمى إليه، ويجعله دليلاً عليه. فجملة المعنى الأول في بيت الخنساء هي: طويل النجاد، وجملة المعنى الثاني هي: طويل القامة، فتصبح لفظة النجاد بدلاً من لفظة القامة في عرف الكناية بواسطة علاقة الإخفاء.

يُمتنع إعراب التقدير في المثال (1) نظراً لحضور المعنى الأول إلى جانب المعنى الثاني، عكس عدم حضوره في البنيات الاستعارية والمجازية لوجود قرائن تمنعه مما يستوجب استعادته عند إعراب الجمل إعراباً مجازياً. ونظير ذلك عدم حضور إعراب التقدير في المثال (2) لأنه استوفى جميع مكوناته. إن الفرق بين المثال (1) والمثال (2) واضح تماماً بما أن الأول ينتمي إلى نوع الجمل الشعرية والخصوصية وذات استعمال غير عادي، في حين يندرج الثاني في نوع الجمل النمطية العادية؛ ولهذا السبب، لا يملك المثال (2) سوى الإعراب اللفظي المستعمل، فنقول الرجل: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره. ويجتمع الإعراب المستعمل والإعراب المجازي وإعراب التقدير في المثال (3)<sup>(1)</sup>. فإذا كان الإعراب اللفظي المستعمل يُخرج هذا المثال من دائرة بنيات الإضافة، لأنه يُعرب القرية مفعولاً به منصوباً بالفتحة الظاهرة على آخره، فإن الإعراب المجازي وإعراب التقدير يأخذان بعين الاعتبار انتماء المثال إلى بنيات الإضافة. نقول في الإعراب المجازي: القرية هي مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره عوضاً عن المضاف إليه. يعني، أن المفعول به حل محل المضاف إليه مما يُدرج الإعراب المجازي ضمن نوع عام هو الإعراب المحلي. وستكون النتيجة أن المفعول به يدل على المعنى الأول، أما المضاف إليه فيدل على المعنى الثاني. ويحضر إعراب التقدير إلى جانب الإعراب المجازي، فنقول: القرية هي مفعول به بدل المضاف إليه، والتقدير: أسأل أهل القرية. وعندما اعتبرت القرية في الإعراب المجازي مضافاً إليه، استدعى الأمر البحث عن المضاف، الشيء الذي يدخل في تقدير هذا المضاف المحذوف: أهل، فنحصل في آخر التحليل على المعنى المجازي التام للجملة بحضور المُقدر المحذوف؛ وهكذا يتضح المقصود من تنوع الإعرابات.

أما إعادة التقسيمات الكبرى للإعراب وفق فروعها، فتتوزع حسب هذه الخطاطة (الجدول):

(1) جاء في: علوم البلاغة، أحمد مصطفى المراغي، دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، بيروت، لبنان 2002، ص. ص. 289. 290: «كما توصف الكلمة بالمجاز لتقلها عن معناها الأصلي [...]، كذلك توصف بالمجاز بطريق الاشتراك اللفظي إذا تغير حكم إعرابها الأصلي بواسطة حذف لفظ أو زيادته. فالحذف كقوله تعالى: ﴿وَسَقَلِ الْقَرْيَةُ﴾ (يوسف: 82)، إذ الأصل أهل القرية، فالحكم الذي يجب للقرية في الأصل هو الجر فحذف المضاف وأعطى المضاف إليه إعرابه، ونظيره (وجاء ربك) أي أمر ربك.

الإعراب:		
لفظي مستعمل:	تقديري:	محلي:
تغير ظاهر في الكلمة المعربة.	تغير كان من المفروض أن يظهر لولا موانع.	- محلي هادي: تغير اعتباري بسبب العامل. - المجازي: يكون المعنى الأول في محل المعنى الثاني. - التقدير: يكون بإعراب الجملة بحضور التقدير الذي استعاد المحذوف.

ويحتمل المثال (4) الإعراب اللفظي المستعمل والمحلي المجازي (الإعراب المجازي)، والمحلي التقدير (إعراب التقدير)<sup>(1)</sup>. ويكون التقدير: بُتَا كَكَبُ الكِيبَابِ الكِيبَابُ. فإذا كان تأويل الكلام على حذف المضاف، تُصبح لفظة الكِيبَابِ: مُضَافٌ إليه مجرور في إعراب التقدير. وتصبح لفظة الكِيبَابِ كذلك: اسم مجرور بالكاف في الإعراب اللفظي المستعمل. وتُعرَبُ اللفظة نفسها أيضا: اسم مجرور عوضا عن اسم مجرور آخر مضاف رفقة المضاف إليه هما كَبُ الكِيبَابِ في الإعراب المجازي. وإذا كان التقدير بسيطا، مثل: بُتَا كَكَبُ الكِيبَابِ، تُعرَبُ الكِيبَابِ: اسم مجرور بالكاف عوضا عن المضاف الذي هو: كَبُ. ونظير ذلك قول امرئ القيس:

إذا قامتا تَضْوَعُ الْمَسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمُ الصَّبَا جَاءتْ بَرِيَا الْقَرْنَفَلِ

ويكون التقدير المركب: تَضْوَعُ الْمَسْكُ مِنْهُمَا تَضْوَعاً نَسِيمُ الصَّبَا؛ أما التقدير البسيط، فهو: تَضْوَعُ الْمَسْكُ مِنْهُمَا كَنَسِيمِ الصَّبَا.

(1) جاء هذا المثال في مصدر: كتاب الشعراء شرح الأبيات المشككة للقرآن، أبو علي الفارسي، الجزء الثاني، مصدر مذکور، ص. 344. سيعرض هذا الهامش التوضيحات الواردة في المثال (4) حتى نفهم ظروفه الإجمالية، يقول الفارسي: «قال أحد: قوله كالكِيبَابِ شبه يديها في عدوها، بسرعة يدي امرأة تكب الغزل، فهذا على تأويله على حذف المضاف، لأن المعنى على هذا: بُتَا كَكَبُ الكِيبَابِ الكِيبَابِ. ويحتمل غير ما قال، وهو أن يكون ما يبتثن بأيديهن ويقتلعهن بمخاقرهن كالكِيبَابِ [...]».

وجاء في الهامش (2) من الصفحة نفسها: «الأحداب: جمع حدب، بالتحريك: هو غليظ الأرض ومرتفعها، والحدب أيضا: حُدُورٌ في صَبِيْبٍ، كحدب الريح والرمل. والمليح - بالعين المهملة - الفسيح الواسع من الأرض، وسمي مليحاً للملح الإبل فيه، وهو ذهابها وسرعتها. ويقال: موضع هامي القراب، لأن ترابه مثل الهباء في الرقة. والهابي من القراب: ما ارتفع ودق. والنبت مثل النيش، وهو الحفر باليد. والكِيبَابِ: من كَبُ الغزل: جعله كَبَّةً، والكَبَّةُ: الإبل العظيمة، والكَبُّ: الشيء المجتمع من تراب وغيره، وكبة الغزل: ما جمع منه، مشتق من ذلك.»

ونظيره، قول أبي ذؤيب، يذكر خمرًا:

فَمَا بَرَحَتْ فِي النَّاسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ      ثَقِيْفًا بِزَيْزَاءِ الْأَشْيَاءِ قِبَابِهَا  
أَتَوْهَا بِسَرِيحٍ حَاوَلْتَهُ فَاصْبَحَتْ      تَكُفَّتْ قَدْ حَلَّتْ وَسَاخَ شِرَابِهَا

«ما بَرَحَتْ: أي ما برح أهلها، حتى تبينوا ثقيفاً، فالمضاف في الموضعين محذوف وكذلك أتوها: أتوا أهلها. فأصبحت تُكفَّتْ: أي يكفَّتْ ثمنها، أي يُجمع ويقبض»<sup>(1)</sup>. يُوضَّح المثال أن التعويض قد يتم بين الضمير والاسم. فالهاء في أتوها مفعول به منصوب، والفاعل هم. وعندما توسَّطت كلمة أهل بين الفاعل والمفعول، تحول هذا الأخير إلى مضاف إليه في: أتوا أهلها وهو ضمير. فالضمير الهاء جاء بدلاً عن المضاف إليه ليأخذ موضعه باعتباره مفعولاً به عندما حذف المضاف.

(1) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. 357.

## خلاصة

يُمكن القول، حسب الخطاطة (الجدول) أعلاه<sup>(1)</sup>، إن الإعراب اللفظي المستعمل يحضر في جميع الجمل سواء كانت نمطية أو ذات استعمال شعري أو خصوصي، ويكون ظاهرا إذا لم تكن هناك موانع تحجبه (فيصبح إعرابا تقديريا إذا وجدت الموانع/ النوع الثاني في الإعراب حسب الخطاطة / الجدول)؛ لكن الإعراب المجازي وإعراب التقدير (الفرع الثاني والثالث في الإعراب المحلي)<sup>(2)</sup> يحضران في الجمل الشعرية الإبداعية أو تلك التي خرجت عن نمطيتها. وقد أدرج البحث هذين الفرعين ضمن الإعراب المحلي لأسباب منها:

- يحل المعنى الأول محل المعنى الثاني في الإعراب المجازي فيكون عوضا عنه أو في محله.
- محل الجملة رفقة التقدير محل الجملة التي تحتاج إلى التقدير، فتعرب الجملتان معا دفعة واحدة في إعراب التقدير.

ورغم ذلك، تطفو صعوبات في أثناء تطبيق الإعراب المجازي وإعراب التقدير. وتكمن صعوبة الإعراب الأول في انعدام آليات دقيقة تُؤطر عمليات التأويل فتجعله خاضعا لتمثلات المؤول<sup>(3)</sup>، ثم قد يصل الأمر في بعض الأحيان إلى عدم القدرة على التأويل لاغتماض المعنى؛ وهنا نستعيد ما قيل عن المبدع الذي يطلب معنى معيناً، فإن الارتقاء بهذا المعنى وتنميته يتجاوزان قدرته على إحكام السيطرة عليه، ونستعيد كذلك المقياس البلاغي عند الجرجاني الذي يوضح بأن كل الناس لا يستطيعون كشف أسرار كل المفارقات؛ إذن ليس الشاعر ملزماً بمقامات خاصة يُراعيها، ويُراعي قدرتها على الفهم والتأويل، ونستعيد أيضا إشكالات الإفراط في استعمال الصنعة في كل شيء، فيُصبح الإبداع عروسا مخنوقة تستعصي على الفهم، فيُتهم الشاعر بالغموض.

(1) حاول التقديم الذي يتصدر الباب الثاني، والتقديم الذي يتصدر الباب الثالث أن يُحدد هذه المفاهيم الإعرابية، وحاولت الخطاطة أعلاه أن تحدد المفاهيم الإعرابية نفسها، وإذا تبين أن هذا التحديد غير كاف يمكن الاستئناس بورودها في التحليل حتى يتضح المراد منها.

(2) يعمد البحث في بعض الأحيان إلى قصر الحديث عن إعراب واحد أو يجمع بين إعرابين... الخ، فهدف هذا الحصر هو التعامل مع نوع معين من الوظائف حسب التحليل.

(3) مستحدث عن الموسوعة الثقافية للمؤول في الفصل الثالث من هذا الباب، وعن علاقتها بالتمثلات؛ وقد أظهرت الدراسة التركيبية المرتبطة بالتقدير أن النحاة يهتمون بالدرجة الأولى بمناسبة العنصر المستعاد للموضوع الإعرابي ولا يهتمون بهذا العنصر في حد ذاته مما يقود إلى اختلاف المستعاد في التركيب الواحد بينهم، وقد يقود ذلك إلى اختلاف الإعراب.

وتكمن صعوبة الإعراب الثاني (إعراب التقدير) في انقلات الأمور من المقدر باستمرار، إذ تطرح هذه المسألة هذا الإشكال: كيف نملأ فراغ الجملة التي تحتاج إلى تقدير لنصل إلى جملة تامة استعادت ما فقدته بالتقدير؟ لقد استطاع ابن هشام أن يخفف من حدة هذا الإشكال عندما حدد أولويات التقدير ومبادئ الحذف.

وهكذا يتحدد الفرق الجوهرى بين الإعراب المجازى وإعراب التقدير: فإذا كان الأول يخضع لوصاية المؤول المشتغل بالمعنى أو لوصاية البلاغى [الناقد]، فإن الثانى يخضع لوصاية أخرى، وصاية النحوى المهتم بالتراكيب وباستعادة تلك التى فقدت بعض أصولها أو انحرفت عنها (مع ضرورة الانتباه إلى ما يأتى به التقدير من معنى إضافى)؛ وبهذا تتحقق مصالحة قوية فى الخطاطة (الجدول) أعلاه عندما وضعت انشغالات النحاة إلى جانب انشغالات البلاغيين والنقاد.



## الفصل الثاني

### اشتغال المعنى في الرتبة انطلاقاً من التقديم والتأخير

قبل أن نتحدث عن اشتغال المعنى في الرتبة انطلاقاً من التقديم والتأخير، يجب أن نتحدث عن بعض المشاكل التي تطرحها التراكيب الإبداعية في علاقتها بسياق النص الذي يحتويها؛ وعلى هذا الأساس، توضح ظاهرة الغموض المهمة الرئيسة التي يواجهها المؤلف: إذا كان المبدع يعمل على إكساب نصه بعض الغموض الفني، فإن المؤلف يسعى إلى تحيين دلالة النص بإزالة غموضه حيث يتعامل مع التراكيب الخصوصية التي تُشكلُ ظاهرة التقديم والتأخير جزءاً منها.

إن الحديث عن الغموض في الإبداع الشعري الحديث، لا يستثني الشعر القديم من هذا الأمر؛ وكلما فُتح كتاب من الكتب القديمة تبرز محاوره هذا الغموض بألفاظ الغلو والإغماض والمعنى المحال... إلخ. يُمكن أن نُلقي نظرة مُقتضبة على فهرست كتاب عيار الشعر لأحمد بن طباطبا العلوي، لنذكر أن همّ المعنى المحال أو ظاهرة الاغتماض، كانت تدفع القدماء إلى التفكير في تدليل عقباتها.

يتعرض ابن طباطبا إذن لمناقشة أو على الأقل بسط التشبيهات البعيدة والغلو ثم الأبيات التي زادت قريحة قائلها على عقولهم<sup>(1)</sup>، فيتضح سياق توارث المبدعين للغة جيل بعد جيل مُحافظين على أصالتها وطبيعتها الفطرية وهويتها حيث ينزع كل هذا إلى ترسيخ قيم الأدب الرفيع، في بعض الأحيان، ضد الغموض والغلو. ولم تقتصر ظاهرة الاغتماض على تيار الصنعة، الذي يعتمد على علم البديع، مُتمثلاً في شعر أبي تمام مثلاً، بل وصلت هذه الظاهرة إلى علم البيان أيضاً؛ لهذا ليست الاستحالة والاغتماض والغلو إشكالا يتحدر من الشكل الشعري فقط، بل يعثور الجانب المضموني كذلك.

كان لزاماً على النقاد أن يجدوا حلاً للعرائس المخنوقة أو القصائد المُفرقة في تفاصيل الزينة الشكلية والحشو المعنوي، فذهب بعضهم إلى التوضيح بهذا الجانب، والأخر بذلك الجانب، ثم ذهب فريق ثالث إلى التوسط بين الرأيين: لا هذا ولا ذلك إنما الاثنان معا في اعتدال وخفة؛ إذن استوعب القدماء مقومات الصنعة الشعرية عندما سعوا إلى الحد من انفلات المعنى لكي لا يُسبب في الفوضى<sup>(2)</sup>؛ لكن الظاهرة الإبداعية تآبى الخضوع لأحكام القيود بما أنها تُغري المبدع بالسفر في مجاهل الكلام والأشكال والخيال، وتُغري القارئ برُكوب مُغامرة البحث عن معنى يستحيل الوصول إليه، بل يجوز الاقتراب منه فقط.

(1) عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي، مصدر مذكور، ص. 170. (انظر الفهرست).

(2) لا يخص هذا الرأي جميع النقاد وإنما جمهورهم المسيطر على الساحة النقدية.



يقول الجرجاني: «ولن يبعد المدى في ذلك ولا يندق المرعى إلا بما تقدم من تقرير الشبه بين الأشياء المختلفة. فإن الأشياء المشتركة في الجنس، المتفقة في النوع، تستغني بثبوت الشبه بينها، وقيام الاتفاق فيها، عن تعمل وتأمل في إيجاب ذلك لها، وتثبته فيها، وإنما لصنعة تستدعي جودة القرينة والحدق، الذي يلفظ ويدق في أن يجمع أعناق المتنافرات المتباينات في ربة ويعقد بين الأجنبية معاهد نسب وشبكة [...]»<sup>(1)</sup>. ويخلص الجرجاني إلى تشبيه المتنافرات المتباينات بصنعة صانع جعل أجزاءها تختلف اختلافا شديدا في الشكل والهيئة، وتتلاءم وتأتلف فيما بينها اتلافا يئنا عجيبا يحفظ لصاحبها حقوق الجودة والحدق.

لا يتخوف الجرجاني من الغموض الإبداعي، لأنه أمر طبيعي تستدعيه الحاجة وتطلبه النفس، لكن يُنبه إلى تجنب اضطراب الصناعة. يفهم، في هذا المقام، كيف أن الجرجاني لا يقصد بأعناق المتنافرات المتباينات أو الأجنبية اضطرابا في الصناعة وإنما يقصد بداية المشاكل الأدبية التي يُواجهها الصانع الذي هو ملزم بعقد علاقة نسب بين هذه المتنافرات أو تشبيك بعضها ببعض في انسجام تام.

تتجلى مسألة الغموض في حديث الجرجاني من خلال المقياس البلاغي الذي يُمكن عرضه في شكل تساولين: هل كل الناس يستطيعون الكشف عن أسرار المفارقات؟ هل يلزم مراعاة المقامات خاصة، تيسيرا للفهم والتأويل؟ يقول الجرجاني: «فإنك تعلم على كل حال أن هذا الضرب من المعاني، كالجواهر في الصدف لا يبرز لك إلا أن تشقه عنه، وكالعزير المحتجب لا يريك وجهه حتى تستأذن عليه، ثم ما كل نكر يهتدى إلى وجه الكشف عما اشتمل عليه، ولا كل خاطر يؤذن له في الوصول إليه، فما كل أحدٍ يفلح في شق الصدقة ويكون في ذلك من أهل المعرفة، كما ليس كل من دنا من أبواب الملوك فتحت له [...]»<sup>(2)</sup>؛ فيكون التأويل وإعمال النظر ضرورة وكفاءة وواجبا إذا ما سنحت الفرصة للمؤول أن يقوم بمهمة تحيين النص بمنحه دلالة محتملة وإزالة غموضه، وإذا ما تجاوزته هذه المهمة فلا حرج عليه.

قد يأتي الخلل (خلل التأويل) من الجانب الشعري أو الإبداعي في بعض الأحيان، يقول الجرجاني: «وأما التعقيد فإنما كان مذموما لأجل أن اللفظ لم يرتب الترتيب الذي يمثله تحصل الدلالة على الغرض، حتى احتاج السامع أن يطلب المعنى بالحيلة ويسعى إليه من غير الطريق [...]» وإنما ذم هذا الجنس لأنه أحوجك إلى فكر زائد على المقدار الذي يجب في مثله، وكذلك بسوء الدلالة، وأودع المعنى لك في قالب غير مُستوٍ ولا مملس، بل خشن مضرس، حتى إذا رمت إخراجك منك عسر عليك، وإذا خرج خرج مشوه

(1) أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق، محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطبع والنشر، بيروت، لبنان 1981، ص.

127.

(2) المصدر نفسه، ص. ص. 119. 120.

الصورة ناقص الحسن<sup>(1)</sup>؛ إذن لا يتحرج المؤول إذا ما تجاوزته أمور الصنعة الشعرية، وليست هذه المسألة هي النقطة الوحيدة في صناعة الكلام بصفة عامة وإنما هي نقطة وسط بين طرفين رئيسين:

الأول: الصياغة النحوية للكلام أو الطرف الصناعي منه.

الثاني: ردود أفعال المتكلمين التي تأتي في الدرجة الثانية بعد استخراج المعاني المفهومة من

التركيب.

وهكذا يجب التمييز بين عمل النحوي وعمل المؤول ثم عمل المشتغل بالسياق في مرحلة لاحقة. كان الجرجاني حاذقاً عندما رتب معاني النحو ترتيباً تأتي بعدها المعاني التي تُستفاد من معاني النحو ثم تليها الأغراض التي يُوضع لها الكلام، فقال: «وإذ قد عرفت أن مدار أمر النظم على معاني النحو، وعلى الوجوه والفروق التي من شأنها أن تكون فيه، فاعلم أن الفروق والوجوه كثيرة ليس لها غاية تقف عندها، ونهاية لا تجدها أزيداً بعدها = ثم اعلم أن ليست المزية بواجبة لها في أنفسها، ومن حيث هي على الإطلاق ولكن تعرض بسبب المعاني والأغراض التي يوضع لها الكلام،/ ثم بحسب موقع بعضها من بعض، واستعمال بعضها مع بعض [...]»<sup>(2)</sup>؛ وهكذا يُخفي التركيب في داخله تراتبية تبدأ بتماسك الألفاظ نحوياً مما يُمهّد الطريق أمام تناول معاني النحو، هذه المعاني التي تُشجع الناقد على النظر في المعاني المجازية، ثم يصل من خلال كل ذلك إلى تأمل الأغراض والمقاصد.

إذن يتبنى هذا الفصل هذه الخلاصة:

إن ظاهرة التقديم والتأخير جزء من الكلام الخصوصي الذي يتضمن بعض الغموض الفني في ذاته أو في سياق ظهوره مع تراكيب أخرى؛ ويرتبط بمعاني النحو والتأويل المجازي (المعنى) والمقاصد والأغراض.

## 1- النسق النحوي والنسق المعنوي والنسق القصدي؛

تختلف آراء الدارسين للتراث البلاغي والنقدي في التراتبية التي قدمها الجرجاني في استشهاده أهلاه؛ فإن كان البحث يستعرض التقسيم الثلاثي لقضايا هذا الاستشهاد حيث المعاني النحوية والمعاني المستقاة من المعاني النحوية والسياق (أو أغراض الكلام والمقاصد)، سيُفيد هذا الأمر في انتزاع اعتراف أن بنيات التقديم والتأخير هي بالأساس بنيات تتجاوزها المعاني والمقاصد. ويبقى المُشكل الذي يُطرح هو:

(1) المصدر نفسه، ص. 120.

(2) دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني (شاکر)، مصدر مذكور، ص. 87 / دلائل الإعجاز (رفعا)، مصدر مذكور، ص.

كيف يتم التوفيق بين الدراسة التركيبية والتحويلية للكلام من جهة والدراسة المعنوية من جهة ثانية، ثم الدراسة السياقية من جهة ثالثة؟

أ- النسق النحوي:

تحدث الفصل الثاني من الباب الثاني عن مبحث التقديم والتأخير، فقام بتأطير هذا الموضوع تأطيرا نحويا بالدرجة الأولى قصد تعميق النقاش وكشف بعض ما خفي منه. فنماذج التقديم والتأخير التي اقترحها هذا الفصل لا تشمل جميع سلوكات اللغة العربية في هذا الباب من أبواب النحو، ولكنها ذات قيمة تمثيلية عالية خصوصا أنها اعتمدت فقط ما يخدم إشكالات البحث. وكانت النماذج المقترحة تتوزع بين قسمين: يُعالج الأول إمكان تحقيق التحويل أو إجازته، ويُعالج الثاني منع تحقيقه. وستحدث عن هذه الأمور، فيما سيأتي، من الناحية البلاغية في نقطتين: الأولى مرتبطة بالتقديم على نية التأخير، والثانية مرتبطة بالتقديم لا على نية التأخير.

أثار البحث موضوع احتياج الفعل للاسم عند سيبويه<sup>(1)</sup>، وكذا العلاقة الإسنادية بين طرفين لا يُعني واحد منها عن الآخر<sup>(2)</sup>، ثم الابتداء باعتباره أول أحوال الاسم<sup>(3)</sup>... إلخ؛ غير أن اللغة سلسلة مُنظمة رغم تشابك حلقاتها في جميع الاتجاهات، مما يستوجب الحديث عن الرتبة من جديد. قد تتقدم حلقات هذه السلسلة أو تتأخر فتشهد سليقة العربي أن الكلام فيه حراك؛ وهذا ما حاول تمام حسان أن يوضحه في مثال ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ﴾ (البقرة: 269)<sup>(4)</sup>؛ وعليه، يُعتبر تحليل تمام حسان للمثال بواسطة قرينة معنوية وسيلة ممتثلة وإن ترجحت وسائل أخرى مهمة تنضوي تحت التركيب الإسنادي الذي يهتم بالألفاظ قصد الإعراب لا بالمعاني والمقاصد لأن النقاش يرتبط بالجانب الصناعي في النحو.

إذا كان احتياج الفعل إلى الاسم يدخل في تكوين الجمل الفعلية، وإذا كان الابتداء باعتباره أول أحوال الاسم يدخل في تكوين الجمل الاسمية، فإن العلاقة الإسنادية تشمل الجمل الفعلية والجمل الاسمية؛ لهذا تستدعي جمل اللغة العربية مقامات ربّية تحفظ للمكونات حقوقا مُعينة في حال الحراك أو التقديم والتأخير: قد ترغب المكونات (عناصر الجملة) في الاحتفاظ بوظائفها في حال الحراك، وقد تُغير هذه

(1) الكتاب، سيبويه، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 20. 21.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 23.

(3) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 23.

(4) راجع العنوان الفرعي في الفصل الثاني من الباب الأول: العلاقة الإسنادية هي قرينة معنوية.

الوظائف؛ وبهذا تتدخل الرتبة لتحديد نية المكون<sup>(1)</sup> (العنصر) وسلوكه داخل التركيب. وتنقسم الرتبة عند النحاة إلى قسمين:

- رتبة محفوظة: «[...] لو اختلفت لاختلف التركيب باختلافها [...]»<sup>(2)</sup>. وتخص الرتبة المحفوظة أنواعا مختلفة من تراكييب العربية: تقدّم الموصول على الصلة والموصوف على الصفة وتأخر البيان على المبين والمعطوف بالنسق على المعطوف عليه والتوكيد على المؤكد والبدل على المبدل والتمييز على الفعل، وتقدم الفعل على الفاعل أو نائب الفاعل... إلخ.
- رتبة غير محفوظة: مثل رتبة الفاعل والمفعول به، ورتبة الضمير والمرجع، ورتبة الفاعل والتمييز بعد نعم، ورتبة المفعول به والفعل، ورتبة المبتدأ والخبر... إلخ.

إن الرتبة إما أن تكون متحركة أو أن تكون متحركة: فإذا كانت مكونات الجملة تقبل التحويل أو النقل، فهي تدخل ضمن النوع الأول، مثل العلاقة الرتيبة النسقية [فعل + فاعل + مفعول] التي يمكن تغييرها إلى أنساق أخرى مَحْوَلَة، مثل [مفعول + فعل + فاعل] أو [فعل + مفعول + فاعل]<sup>(3)</sup>. أما إذا كانت مكونات الجملة لا تقبل التقديم والتأخير، فهي تدخل ضمن النوع الثاني: إن تغير الرتبة النسقية [فعل + فاعل] إلى رتبة نسقية أخرى محولة، مثل: [فاعل + فعل] سيؤدي إلى تغير وظائف المكونات، فتنتقل من جمل فعلية إلى جمل اسمية هي [مبتدأ + خبر].

قد تكون الرتبة النسقية طيعة في النوع المتحرك مثل ما يُسَط من أنساق أصلية وأخرى مُحَوَلَة تحفظ رتبة المكونات. فإذا قيل:

(1) ضرب زيدَ عمراً.

(2) عمراً ضربَ زيدَ.

يحتفظ الفاعل بوظيفته النحوية بين المثال (1) والمثال (2)، ويحتفظ بها المفعول به. وما يهم هو استيعاب أن جميع الأنساق تُرَدُّ إلى أصل يحتفظ رتبة المكونات هو [فعل + فاعل + مفعول]؛ ولكن نعثر داخل النسق المتحرك على ما يجعله مُستعصياً ومُتَحَجِراً (أو لا يقبل التقديم والتأخير) في أثناء النقل والتحويل. وتقوم الجملة (3) دليلاً على ذلك:

(1) حسب ما إذا أراد عنصر من عناصر الجملة أن يغير وظيفته النحوية أو أن يحتفظ بها، فنقول: قام زيد ولا نقول: زيد قام ونحن نقصد تقديم الفاعل لأن هذا التقديم يخرج الجملة من كونها فعلية إلى كونها اسمية؛ وبهذا نتحدث عن نية المكون أو العنصر وفق الوظيفة النحوية التي يرغب فيها.

(2) تحدث تمام حسان عن الترتب وأمثلةها توجد في: اللغة العربية، معناها ومبناها، تمام حسان، مرجع المذكور، ص. 207.

(3) انظر ظاهرة التقديم والتأخير: في المرفوعات أفعال وفي المنصوبات المفعول في الفصل الثاني من الباب الثاني.

(3) من ضرب زيد؟

وهذا ما جعل المثال (1) يُمثل الرتبة النسقية المتحركة، والمثال (2) يُمثل الرتبة النسقية المحولة. أما المثال (3) فهو مثال مستعص رغم كون رُتبته النسقية المحولة من نوع رُتبة المثال (2)؛ فنصل إلى حديث سبق أن أثير في هذا الموضوع عندما ميّز النحاة القدماء بين التقديم والتأخير الواجب والجائز من جهة والممتنع من جهة ثانية.

لنتقل الموضوع إلى نوع آخر من الوقائع اللغوية التي تنتمي دائما إلى المرفوعات بهوية ابتدائية: أي، المبتدأ والخبر. ولنتأمل الأمثلة التالية:

(4) من أنت؟

(5\*) أنت من؟

(6) هو الله.

(7\*) الله هو.

قد يأتي الخبر اسم استفهام كما في المثالين (4) و(5\*). وتكون "من" في المثال (4) في محل رفع الخبر المقدم مبنية على السكون، ويكون "أنت" ضميرا منفصلا مبنيا على الفتح في محل رفع المبتدأ المؤخر؛ لكن استعادة أصل الجملة في المثال (4) غير ممكن حيث إن استعادة المبتدأ لوضعه الأصلي في المثال (5\*) سيؤدي إلى لحن هذا المثال لأن الخبر يقف سدا مانعا أمام ارتياد الوضع الطبيعي.

يُمكن أن ينطبق التحليل نفسه على المثالين (6) و(7\*): لقد تصدر ضمير الشأن المثال (6) وهو مُبتدأ في الجملة وألله خبره؛ غير أن تأخير المبتدأ في الجملة (6) سيؤدي إلى اللحن كما في المثال (7\*).. ويقود ذلك إلى الصياغتين التاليتين:

(6)	[مبتدأ + خبر]
(7*)	[خبر + مبتدأ]

يدل لحن الصيغة الثانية أن المثال ينتمي إلى الرتبة النسقية (النوع الثاني) التي هي رُتبة تحجر. ونظير ذلك في باب المرفوعات أيضا، الجملة الفعلية التالية:

(8) ضرب موسى عيسى.

والمقصود بتحجر هذا التركيب أن نبتعد ما أمكن عن اللبس حتى نُحفظ رُتبة الفاعل ورُتبة المفعول.

## ب- النسق المعنوي:

ليس الكلام مخصوصاً بصناعة النحو تنظر إليه وتفك الغازه التركيبية، وإنما هو كذلك صناعة معنوية كلما كثرت معانيها وتعددت دلالاتها كانت هذه الصناعة أحلى وأفضل. ولا تحيا الصنائع الإبداعية دون تشابك المعاني حين يقصد المبدع إليها أو حين تأتبه إلهاماً؛ تلك بعض خصائص هذه الصنائع التي استدعت أن يتوقف الجرجاني أمامها طويلاً، فيدافع عن الإبداع الشعري ضد كل من أراد الانتقاص من قيمته؛ ولهذا ستعرض هذه الفقرة بعض مميزات التراكيب الإبداعية التي تستدعي التمييز بين الجمل الخصوصية دون تقديم وتأخير والجمل الخصوصية التي لحقها التقديم والتأخير، ويدخل هذا التمييز في بعض الجوانب التي تطرحها الخصوصية في ذاتها قبل التعمق في تناولها من زاوية التقديم والتأخير؛ آنذاك سيتضح الفرق بين:

- الجمل النمطية.
- الجمل الخصوصية.
- الجمل الخصوصية + التقديم والتأخير.

كانت القضايا الأساسية التي ارتبط بها كتاب أسرار البلاغة وكتاب دلائل الإعجاز هي التمييز بين مستويات الكلام؛ وقد أبرز الجرجاني تفاوت هذه المستويات كلما انتقل من الكلام العادي إلى المعجز الذي يفوق طاقة البشر وخبرة الشعراء، فقد كانت نية البحث البلاغي، حسب الجرجاني، أن تُقدم إجابات عن أسئلة لصيقة بالنص القرآني: كيف السبيل إلى معرفة أسرار البلاغة التي يُضمها النص القرآني؟ ثم، ماهي المواقع التي تكثر فيها دلائل الإعجاز القرآني؟.

اختلط هذان السؤالان بالنقد القديم حيث أخذ السؤال الأول يعني البحث عن معرفة نوعية لأنه يرتبط بالكيفيات والطرق، وأخذ السؤال الثاني يعني البحث عن معرفة كمية لأنه يرتبط بالتراكمات. ستكون النتيجة أن بلاغة القرآن هي بلاغة كيفية تفوق طاقة البشر، وكمية لا تستعمل الوقائع اللغوية الإعجازية بطريقة شاذة بل تواترية. وتستمد هذه النظرة قيمتها من ترتيب الألفاظ وفق معاني الضمير والنفس وصولاً إلى الصناعة الشعرية، فهي خزين لا ينضب وطاقة تستعصي على الزوال حيث النسج والصياغة والتنضيد والتجويد والوشى والتحبير والبناء وما إلى ذلك.

وعندما يتخلص المبدع من المستوى الأول الذي يجمع بين الألفاظ بقوانين معيارية النحو التي تُفرز معاني النحو، يصل إلى المستوى الثاني حيث عمليات النسج الكبرى: التأليف بين الجمل، وجعل بعضها لا يستغني عن بعض لأنها ترتبط بعلاقات السببية الجمالية... ثم ظهور السياق المتآخي والمتلاحم بعد ذلك.

وينقسم السياق إلى قسمين وفق ما يُطلب منه، فالسياق المرتبط بالمعرفة البلاغية يكون سياقاً معنوياً بيانياً، أما الذي يرتبط بالمعرفة القصديّة يكون مقصدياً ووظيفياً<sup>(1)</sup>.

سنقوم في هذه الفقرة بالحديث عن المعرفة البلاغية المرتبطة بالجانب المعنوي البياني خصوصاً وأنها تتناول: النسق المعنوي.

يقول الجرجاني: «هذا وليس إذا كان الكلام في غاية البيان وعلى أبلغ ما يكون من الوُضوح اغناك ذاك عن الفكرة إذا كان المعنى لطيفاً، فإن المعاني الشريفة اللطيفة لا بد فيها من بناء ثان على أول، ورد تال إلى سابق. أفلمست تحتاج في الوقوف على الغرض من قوله: «كالبدر أفرطاً في العلو» إلى أن تعرف البيت الأول فتتصور حقيقة المراد منه ووجه المجاز في كونه دانياً شاسعاً وترقم ذلك في قلبك ثم تعود إلى ما يعرض البيت الثاني عليك من حال البدر [...] فهذا هو الذي أردت بالحاجة إلى الفكر، وبأن المعنى لا يحصل لك إلا بعد انبعاث منك في طلبه واجتهاد في نيّله»<sup>(2)</sup>.

يُفيد هذا الاستشهاد في بسط أمور مختلفة:

أولها: أن الجرجاني يعترف بقدرة وُصول الكلام إلى أعلى مراتب البيان، وبعد ذلك، يكون ارتقاء سُلّم التجريد اقتراباً من المعنى المحال.

ثانيها: أن الجرجاني ينتصر للقارئ لأنه ينظر إليه وفق حاجس يضمن له تلقي المعاني الشريفة، وهي معانٍ تتطلب الجهد بصفة عامة. لا يحصل المعنى لك «إلا بعد انبعاث منك في طلبه واجتهاد في نيّله».

ثالثها: أن الجرجاني يتحدث عن المعاني الثواني برؤية منهجية جديدة؛ فالمعاني الشريفة اللطيفة «لا بُد فيها من بناء ثان على أول وردّ تال إلى سابق»؛ وهكذا تُقدر هذه المعطيات المجهودات التي يبذلها القارئ في استخراج المعاني الثواني، وتُحذر في الوقت ذاته، رغم أن الجرجاني لم يذكر ذلك<sup>(3)</sup>، من صعوبة الإعراب المجازي الذي تحدث عنه الفصل الأول من هذا الباب حيث انعدام آليات دقيقة تُؤطر عمليات التأويل رغم توفر آليات قراءة الجملة بيانياً مثل آليات التشبيه والاستعارة والمجاز والكنائية؛

(1) تشكل الاستعارة والتشبيه والمجاز والكنائية مباحث علم البلاغة، وتستعمل في التراكيب الخصوصية لتزع طابع المباشرة والسداجة عن المعنى؛ ولم يتعرض الجرجاني للمعنى المنحدر من علم البيان إلا سياقياً لأنه لا ينظر إلى المفردة منعزلة. أما إذا تجاوز الجرجاني السياق البياني، فإنه ينظر إلى التركيب سياقياً كذلك لكن من زاوية الأهراس والمناسبة الكلامية والقصد والمقام: مثل جملة أسدا رأيت التي يجللها السياق البياني عن طريق الاستعارة، وسياق المقام والغرض بالتركيز على المدح وتعظيم الموصوف.

(2) أسرار البلاغة، الجرجاني، تحقيق، محمد رشيد رضا، دار المعرفة للطبع والنشر، بيروت، لبنان، 1981، ص. 123.

(3) تقصد هذه الفقرة بالضبط التراكيب الخصوصية المرتبطة بظاهرة الخذف الذي سيدقق الفصل الثالث من الباب الثالث تأمل التقديرات.

وكلما أوغل النص في الإغماض المعنوي والشكلي تقف الآليات حائرة بعد أن تلمست الطريق فلم تستطع المضي فيه<sup>(1)</sup>.

رابعها: أن الجرجاني استعمل كلمة الغرض في استشهاده حين قال: «أفلمت تحتاج في الوقوف على الغرض من قوله: «كالبدر أفرط في العلو»...»، عوض أن يتحدث عنه بالمفهوم السياقي: أي، المقاصد والمناسبات من خلال التمييز بين المعنى النحوي ثم المعنى الذي يصدر عن المعنى النحوي ثم المعنى السياقي القصدي؛ لكن الجرجاني يجعل الغرض رديفاً لوجه المجاز، وهو زعم لا يستطيع هذا المقام الحسم فيه لأنه يحتاج إلى نقاش.

ويمكن توضيح اشتغال معاني البيان بما يلي: «[...] إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح لا يتأتى بالوضعية لأن السامع إذا كان عالماً بوضع الألفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها عنده أوضح من بعض وإن لم يكن عالماً بذلك لم يكن كل واحد من الألفاظ دالاً عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع ويتأتى بالعقلية لجواز أن تختلف مراتب اللزوم في الوضوح ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له سواء كان جزءاً أو خارجاً إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع له فمجاز وإلا فكناية، ثم من المجاز ما يبنى على التشبيه فتعين التعرض له [...]»: اعتبار المبالغة في إثبات أصل المعنى للشيء إما على طريقة الإلحاق أو الإطلاق والثاني إما إطلاق الملزوم على اللازم أو عكسه وما يبحث فيه عن الأول التشبيه وعن الثاني المجاز وعلى الثالث الكناية فالخصر الكلام فيه في الثلاثة<sup>(2)</sup>.

وسيحاول البحث ملامسة أهم قضايا هذا الاستشهاد فيما يلي:

(9) الشاعر شجاع.

(10) قال تعالى: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ (يوسف: 36).

(11) يُشارُ إليه بالبيان.

(12) قال امرؤ القيس:

(1) سيتعرض البحث للمشاكل التي يطرحها المعنى الخال في القراءة في الفصل الأول من الباب الرابع.

(2) شرح عقود الجمان، جلال الدين السيوطي، دار الفكر، ص. 77، 78.

وقال في: المصدر نفسه، ص. 77: علم البيان أم علم المعاني «[...] علم يعرف به إيراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق مختلفة في إيضاح الدلالة عليه بأن يكون بعض الطرق واضح الدلالة وبعضها أوضح فخرج معرفة إيراده بطرق مختلفة في اللفظ والعبارة فقط والمراد بالمعنى الواحد كل معنى يدخل تحت قصد المتكلم وإرادته فلو عرف أحد إيراد معنى قولنا زيد جواد بطرق مختلفة لم يكن بمجرد ذلك عالماً بالبيان وبالطرق والتراكيب [...] مرجع البيان إلى اعتبار المبالغة في إثبات المعنى للشيء [...]».



وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَبْرٍ قَطَعْتُهُ      بِهِ الذَّبُّ يَعْوِي كَالخَلِيعِ الْمَعِيلِ

(13) قال ابن خفاجة:

لَكَ اللَّهُ مِنْ بَرَقِ تَرَامِيٍّ فَسَلَمًا      وَصَافِحَ رَسْمًا بِالْعُدَيْسِ وَمَعْلَمًا

يُحدد المثال (9) المعاني بواسطة الوضع حيث يفهم من الكلام أن الشاعر هو إنسان حي وذكر وعقل، ومتحرك حركة إرادية... إلخ، ويفهم منه أنه شجاع بواسطة الكلمة المجاورة للأولى؛ غير أن الألفاظ إذا ما وضعت للدلالة على المشترك من المعاني فهي لا تحمل التأويل إلا في المناسبة القصديّة<sup>(1)</sup>.

ويُسبب المثال (10) في مفارقة هي: لا يُمكن للفتى أن يعصر الخمر حقيقة، ويقضي الفعل أعصر أن يكون الذي وقع عليه فعل الفاعل مادة غير سائلة، لكن الخمر مادة سائلة؛ وهذا ما يمنع من إرادة المعنى الأصلي، ويُسمى: قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي؛ وبهذا يتحدث المثال (10) عن معنى ما ورد في الاستشهاد «إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع له فمجاز»، ثم تكشف المناسبة الكلامية العامة بعد المعنى البياني. ويُضيف الاستشهاد عبارة: «فمجاز وإلا فكناية»، فيتضح أن المثال إذا وُظفت فيه قرينة مانعة يكون مجازاً وإذا انعدمت يكون كناية مثل المثال (11).

يُجوزُ المثال (11) إيراد المعنى الأول إلى جانب المعنى الثاني دون مشاكل معينة، فيتجاوزان في الكلام؛ لهذا يُجوز معنى الإشارة بالبنان إلى الشخص «ومعنى الشهرة أو الفضيحة... إلخ حسب السياق. ويقترح المثال (12) التعرف على مبحث آخر من مباحث علم البيان، وهو التشبيه؛ يُشبه امرؤ القيس الوادي في خطورته ببطن الحيوان الضخم حين يُفرغ من أحشائه فيظهر عميقاً سحيقاً مُظلماً. ويتضمن هذا المثال المُشبه والمُشبه به والأداة، لكن وجه الشبه المُتغيب يُمكن استحضاره بواسطة التقدير؛ وكلما حُذف أحد طرفي التشبيه الرئيسين يتم الحصول على جمل تُعبر عن الاستعارة، مثل الجملة (13).

وحُذف في الجملة (13) المُشبه به الذي يُمكن استرجاعه بالتقدير: «سَلَمٌ وَصَافِحٌ كَالإِنْسَانِ رَسْمًا». إذا كان المجاز كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة المجاورة لا المُشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، فإن الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.. ويبقى

(1) تقصد هذه الفقرة بالمشارك من المعاني = دلالة الوضع، مثل: دخل الأستاذ إلى القسم فقال: البرد قارس وهي جملة تدل على المشترك من المعاني لأن لا أحد يجهل معنى هذا الكلام؛ غير أن الأستاذ قد يقصد به معنى آخر يُشتق تداولياً وكلامياً من الجملة التي استعملها هو: أهلقوا النوافل.

أن التشبيه هو أن يشترك طرفا التشبيه [المشبه والمشبه به] في سمة أو أكثر مع ذكرهما؛ غير أن الاستعارة هي حذف أحد طرفي هذا التشبيه، وتجمع التشبيه والاستعارة علاقة المشابهة.

إن المثال (9) يُحدد المعاني بواسطة الوضع، إلا أنها قابلة للتأويل بالاستدلال عن طريق المناسبة الكلامية والقصدية: قد يُوضَّح السياق أن الشاعر جبان أو يسعى إلى تأكيد شجاعته أو يرغب في الحث عليها، أو يهدف إلى تخويف شخص آخر منه... إلخ.

وقد يُوضح السياق في المثال (10) أن المناسبة الكلامية والقصدية العامة هي: اعتبار ما سيكون: أي، ما سيكون عليه العنب.

ويُحدد المثال (11) سياق المناسبة الكلامية والقصدية العامة في مدح الشخص إذا كان المعنى المستخلص إيجابياً: أي، الحديث عن الشخص في مقام الشهرة؛ وإذا كان المقام هو مقام ذم فإن المعنى قد يتحدث عن الفضيحة.

ويحضر كلام امرئ القيس في المثال (12) في سياق الافتخار لأن المعنى يُظهر قدرة الشاعر على اختراق المصاعب: واد عميق وذئاب جائعة مرضعة أو تطلب الطعام لجرائها... إلخ.

ويتموضع مثال ابن خفاجة (13) في مناسبة لا يصل المرء إليها إلا بعد طول تفكير: سياق التعجب والتأمل لأن المعنى يُظهر أشياء غريبة مثل ظهور البرق وسلامه ثم مصافحته لرسمين أو طللين هما: العذيب والمعلم.

هكذا يمكن استنتاج أن ظواهر علم البيان تقتحم الجمل التي استعملت التقديم والتأخير أو الجمل التي لم تستعمله: يعني، أن الجمل التي تستعمل ظواهر علم البيان ولم تستعمل التقديم والتأخير ستكون معياراً يُقاس به الجمل التي تستعمل علم البيان مع حضور التقديم والتأخير فيها:

14) قال البحري:

شرق تزيّد بالعراق إلى الذي      عهدوه بالبيضاء أو يبلنجرًا  
مثل الهلال بدأ فلم يبرح به      صوغ الليالي فيه حتى أقمرا

15) وقال:

المرء مثل هلال حين تبصره      يذو ضئلاً ضعيفاً ثم يثيق  
يزداد حتى إذا ماتم أعقبه      كرت الجدبدين نقصاً ثم ينعجق

(16) وقال :

كالبدرِ من حيثُ التفتَ رأيتُ      يهدي إلى عينيك نورًا ساطعًا

(17) قال الشاعر:

ولقد ذكرتكَ والزمانُ كأنه      يسوم النوى وقواد مسنٌ لم يعشق

(18) وقال آخر:

وكانَ النجومَ بين دجاء      سننٌ لآخِ يينهنَّ ابتسداغ.

(19) رأيتُ أسدًا.

(20) أسدًا رأيتُ.

(21) قال الشاعر:

إذا نزلَ السَّماءُ بأرضٍ قوم      رهيناءُ وإن كانوا غضابًا

(22) رعى الغيث.

(23) هو سفينة نوح.

(24) قتلتُ ملكَ الوحوشِ.

(25) جمَّ الرمادِ.

تطرح بنيات التشبيه عدة مشاكل، ففي الوقت الذي تسعى فيه إلى الحفاظ على البنية المنطقية الرتيبة [مشبه + أداة + مشبه به + وجه الشبه]، فإنها تخرقها بواسطة حذف أحد طرفي التشبيه أو الأداة أو وجه الشبه: يعني، أن كل شيء في هذه البنيات قابل للحذف شريطة ترك عناصر أخرى حتى لا تتحول هذه التراكيب إلى تراكيب عادية. إن محاولة البحث عن وقائع لغوية تخرق البنية المنطقية بواسطة التقديم والتأخير، لا توفّر في الغالب سوى روايات لوقائع قد تكون مُستعصبة في بعض الأحيان<sup>(1)</sup> مما يدفع إلى تأويل

(1) قال البحرّي هذا المثال (14) في سياق مدح إسحق بن كنداخ الحزري القائد الكبير عندما توج وقلد السفين. ابتداءً شرف المدوح في العراق وتزيد ثم لا يزال حتى وصل إلى جزر البيضاء وبلنجر. وشبه هذا المعنى بهلال يتسع حتى =

الأمثلة (14) و(15) و(16) بطريقة تبدو غريبة تُرغم على اعتماد التقديم والتأخير قسراً؛ لكن المثال (17) في علاقته بالمثال (18) يدعو إلى التأمل في تحليل آخر هو: استعمل المثالان (17) و(18) كأنّ التي هي: «حرف من الحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر ويُقيد التشبيه نحو قولك: كأنّ عللاً أسدً. وتقيد الظن أحياناً نحو: كأنه ظفر بجاجته»<sup>(1)</sup>. ويلي كأنّ في بنى التشبيه المشبه، أما الكاف فيليها المشبه به، فنحصل في المثال (18) على الوضع الطبيعي لـ «كأنّ» في علاقتها بالبنية كلها حيث نجد هذا الترتيب: [كأنّ + المشبه + المشبه به].

تكون البنية المنطقية [كأنّ + المشبه + المشبه به] بمثابة معيار لانزياح تركيبى وقع في المثال (17) الذي بنيته المنطقية: [المشبه + كأنّ + (ضمير عائد على المشبه) + المشبه به الأول + المشبه به الثاني بواسطة العطف]. لقد تقدم المشبه على الحرف المشبه بالفعل (كأنّ) ولم يترك مكانه فارغاً وإنما احتله بواسطة الضمير العائد عليه. فإذا كان المثال (18) معياراً تركيبياً لأنه يتضمن [الحرف + اسمه المنصوب + خبره المرفوع]، فإن المثال (17) استوفى كذلك جميع الشروط الإعرابية [الحرف + اسمه المنصوب + خبره المرفوع] رغم أنه لم يعتمد التنظيم المنطقي للجملة البلاغية؛ لهذا يُمكن أن يُخضع المثال (17) للإعراب الصناعي والإعراب المجازي والإعراب القصدي المقامي.

=أصبح قمرًا. لقد تضمن هذا المثال تركيباً تشبيهاً أخضعه الشاعر للنقل والتحويل خصوصاً إذا ما اقتصرنا على البيت الثاني، فيصبح التقدير: بدأ شرف يزيد بالعراق مثل الهلال بدأ فلم يبرح به... والمراجع أن الأصل في المثال هو عدم التقديم والتأخير كما في مثال آخر هو المثال (15) يشبه فيه الشاعر الإنسان في نشأته إلى أن يبلغ حدّ النمام، ثم تراجعته إذا انقضت مدة الشباب. احتفظ المثال (14) بتركيبه الواضحة [مشبه + الأداة أو ما يعادها + مشبه به + وجه الشبه]. ويأتي المثال (16) ضمن التراكيب التشبيهية التي تخرق هذه التراتبية الموجودة في المثال (15)، فابتدأ بما يلي: [الأداة + المشبه به + مشبه ضمير + وجه الشبه]. لكن يجب الاحتراس من المثال (16) لأنه قد يشبه المثال (14) فنعتقد أن هناك تقدماً وتأخيراً، فالعبارة بتأمل مواضع الكلام: أي، ما يوجد أمام التشابه قبل أن نعتبرها تامة التركيب مستوفية الشروط. وقد يكون تقدير المثال حسب الظاهر من الكلام: هو كالبدر يهدي إلى عينك نورا ساطعاً. ويتقدم المشبه به على المشبه في المثال التالي: قال البحري:

في طلعة البدر شيء من محاسنها وللقصيب نصيب من تشبهها

يتحدث ابن مالك (البيت المرقم بالعدد: 132 في الألفية)، يتحدث عن تقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الأول نكرة غير متخصصة بوصف أو إضافة وكان الطرف الثاني ظرفاً أو جاراً ومجروراً. لن نسلك طريق قياس الجملة النحوية على الجملة البلاغية. ويمكن التخفيف من حدة استعمال القواعد النحوية في هذا المقام فنقول في التقدير: كأن شيئاً من محاسنها قائم في طلعة البدر. وتفصيل القول إن كأنّ يليها المشبه، أما الكاف فيليها المشبه به. وبدل التقدير أن شيئاً من محاسنها هي مشبه باعتبار كأنّ. أما تقدير الكاف سيكون: شيء من محاسنها كالذي يوجد في طلعة البدر. لقد ملنا إلى هذا التحليل رغم أن المواقف البلاغية تفضل الاحتفاظ بمكونات التشبيه ثابتة، فنقول: شبه طلعة البدر بشيء من محاسنها.

المعجم في الإعراب، عمر توفيق ومحمد بنيس، دار المعرفة، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، المغرب 1999، ص. 129.

(1)

وفصل المقال إعراب المثال القرآني (26) إعراباً صناعياً ومجازياً:  
 (26) قال تعالى: ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّه رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ (الصفافات: 65).

#### - الإعراب الصناعي:

- + طَلَعُهَا: طلع مبتدأ مرفوع بالضممة، وهو مضاف، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه.
- + كَأَنَّهُ: كأن حرف تشبيه ونصب مُشَبَّه بالفعل، والضمير المتصل في محل نصب اسمها.
- + رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ: رؤوس خبر كان مرفوع بالضممة، وهو مضاف، والشياطين مضاف إليه مجرور بالكسرة. وجملة كأنه... الخ، في محل رفع خبر المبتدأ.

#### - الإعراب المجازي:

عندما ينضاف الإعراب المجازي إلى الإعراب الصناعي: تُعرب كلمة "طلع" مُشَبَّها مرفوعاً مبتدأ، وهو مُقَدَّم لأن الأصل أن يلي المُشَبَّه الحرف المُشَبَّه بالفعل؛ وتُعرب كأن أداة تشبيه، وهي حرف مُشَبَّه بالفعل، وتُعرب ألهاء ضميراً مُتصلاً عوضاً عن المُشَبَّه المُتقدم عن الأداة وهو خبر الأداة مبني على الضم الظاهر في محل نصب اسمها؛ أما رُؤُوسُ فهي مُشَبَّه به لزم مكانه مرفوع خبر الأداة. والجملة المكونة من الأداة والضمير عوض المُشَبَّه والمُشَبَّه به في محل رفع مُشَبَّه به خبر المبتدأ تقديره في غير القرآن: طلع شجرة الزقوم رؤوس الشياطين.

يُظهر التناول البلاغي لجملة: طلع شجرة الزقوم رؤوس الشياطين أن بنيات التشبيه في بعض الأحيان تقبل التقديم والتأخير. ولا يُمكن أن يظهر ذلك إلا في الإعراب المجازي الذي يضبط موقع المُشَبَّه والمُشَبَّه به.

إن الوضع الطبيعي في التقديم والتأخير لن يصمد طويلاً لأن أمثلة متعددة في الحذف تُبرهن على أن هذا النمط من الجمل التشبيهية تحذف من الترتيب أشياء مُعينة أو تُضمَرها<sup>(1)</sup>.

(1) في مثال التابفة:

أزف الترحل خير أن ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد

يقترح البحث الآن مثالا عن مزية الكلام في الحذف النحوي في جملة تتضمن كان التي تستعمل للتشبيه بواسطة الكاف، والتي هي في الوقت نفسه للتوكيد بواسطة أن. فإذا كانت بنيات التشبيه من حيث التقديم والتأخير قد يعترها بعض الغموض من الزاوية المعنوية والبيانية حين اختبار كان، فإن هذا الغموض المعنوي والبياني يزول حين اختبارها من حيث الحذف.

لتأمل بيت التابفة الشعري المكرر:

أزف الترحل خير أن ركابنا لم نزل برحالتنا وكان قد

=

كيف كان الأمر في بنيات الاستعارة والحجاز والكنائية؟.

يمثل المثال (19) بنية استعارية تقدم فعلها المتصرف على معمولها. وإذا حدث العكس كما في المثال (20) حيث تقدم المفعول على العامل المتصرف، فإن ذلك لا يؤدي إلى فساد الجملة تركيبيا. ولم يفقد المفعول حكمه ولا رتبته النحوية رغم المحرافه عن الأصل التالي: يأتي المفعول به ثالثا من حيث الرتبة في الجملة، ويكون مسبوqa بالعامل فيه (الفعل) والفاعل أيضا؛ إلا أن المفعول قد ينأى عن هذا الأصل فيتقدم على الفعل والفاعل إما جوازا أو وجوبا. ويهم في هذا المقام التعرض لحالة الجواز: لا يتحكم الجانب اللغوي في شرط الجواز بل يتحكم المراد من الجملة أو القصد (ولا يعني هذا الكلام أن النحاة لم يُراعوا مسألة التقديم والتأخير). إن دخول التقديم والتأخير على المثال الأصلي الذي هو المثال (19) هو دخول جائز يُبيحه القاعدة النحوية، فيتحول إلى المثال (20). وتكون النتيجة في المثال (20) هي أن الإنسان لم يُذكر صراحة (المشبه) وذكر الحيوان (الأسد: المشبه به)، وهو يعني أن صفة الشجاعة استُعيرت للإنسان من الحيوان... وتلك هي الاستعارة التي استوجبت مُستعاراً له وهو المشبه الإنسان ومُستعاراً منه وهو المشبه به الأسد:

إن الجملة (19): رأيت أسدا ← تُوضح: رأيت رجلا أو زيدا... كالأسد في الشجاعة؛ ولا نقول: في الجملة نفسها: رأيت أسدا ← أنها تُوضح: رأيت أسدا كالإنسان في الشجاعة؛ لأن صفة الشجاعة قد انتقلت من الأسد إلى الرجل، فاستُعيرت الشجاعة من الأسد للإنسان (مبدأ القوة)؛ وبهذا يُفهم كيف أن الاستعارة هي تشبيه في الأصل حُذِف أحد طرفيه.

إن اعتماد الأصل التشبيهي في المثال (19) يُفسر البنية المنطقية البلاغية [مستعار له: الإنسان + مستعار منه: الأسد] وبنيتها المنطقية النحوية [فعل + فاعل + مفعول به] لأنه احتفظ على المشبه به في مكانه

---

= فلا بد له كان المشددة التون أو المخففة من أن تنصب الاسم وترفع الخبر. وقد جاءت في المثال مخففة حيث لها مواصفات نحوية تجعل اسمها محذوفا «...» وهو ضمير الشأن، والجملة التي بعدها خبر عنها. «المعجم في الإعراب، عمر توفيق وعبد بنيس، مرجع مذکور، ص. 129».

وكان: الواو حرف عطف.

كان: حرف تشبيه مشبه بالفعل مخفف. واسمه ضمير الشأن محذوف والتقدير كأنه أي الحال والشأن.

قد: حرف تحقيق والأصل وكان قد زالت، وحرك قد بالكسر لضرورة الشعر.

إذن يتضح من المثال أعلاه كيف أن تقدير المحذوف هو كأنه قد زالت، ليشبه هذا الأمر حذف ضمير الشأن في مثال:

\*- كأن عماراً قائمٌ.

الذي تقديره: كأنه عمار قائم.

ثم يضاف إلى هذا الحذف إسقاط ما بعد قد، فيتشكل المعنى البياني الذي يفسح المجال أمام محاولة استرداد المحذوف؛ لأن الحذف، في الأصل، هو ميل بالتراكيب إلى المجال الخصوصي.

الأصلي؛ ويُمثل المثال (20) بنية منطقية بلاغية مُحولة هي [مستعار منه: الأسد + مستعار له: الإنسان] (1) وبنيته المنطقية النحوية المُحوّلة [مفعول به + فعل + فاعل] لأنه قدم المشبه به على المشبه في جملة: أسداً رأيت. وبعد كل هذا التحليل يُمكن إضافة معنى القصد والمناسبة الكلامية من خلال غرض مدح من وَصَفَه المثال بالأسد بالشجاعة.

ويُمثل المثال (22) الأصل المجازي للمثال (21)؛ لم يذكر الشاعر المطر في المثال (21) صراحة وإنما كُتِبَ عنه بالسما، وقد حضر المطر من خلال الضمير الموجود في كلمة رُعيْنَاهُ، وأصبح التقدير الأصلي للمثال (21) هو المثال (22): رعى الشاعر الغيث؛ إذن تقدم ما يدل على المطر في المثال (21) بدليل حضور الضمير بعد ذلك. ينتمي المثالان إلى المجاز الذي يُوضح علاقة السببية حيث ذكر السبب وأريد المُسبب: أي، النبات؛ غير أن المثال (21) يُمثل التركيب المُحوّل المثال (22). وتنتهي الأمثلة (23) و(24) و(25) لمبحث الكناية؛ وكما يُقال "هو الله" ولا يُقال "الله هو"، يُقال في المثال (23): "هو سفينة نوح" كناية على أنه يجمع كل شيء، ولا يُقال "سفينة نوح هو". أما المثال (24) فيجوز فيه تقديم المفعول على الفعل فيقال: مُلِكَ الوحوش تلت كناية عن الأسد دون أن يتم المساس بجوهر الكناية، لكن إذا تقدم المضاف إليه على المضاف، سيكون الكلام لاحقاً؛ فالكناية تُفضل كثيراً التواجد في بنيات الإضافة، ونظير ذلك المثال (25) الذي يُكْتَبُ عن الكرم والضيافة؛ لكن تقديم المضاف إليه على المضاف مع إدخال تعديلات تجنباً للحن التركيبي مثل: رُماد جم، سيقود إلى جهل خالية من الإضافة ومن الكناية إلا إذا أُضيف إليها ما يدل على هذه الكناية، فنقول: رُماد جم في منزل فلان فنقصد أنه مضياف.

أتى المثال (23) جملة اسمية لا تقبل التقديم والتأخير، في حين تقبل الجملة (24) الفعلية هذا التقديم والتأخير في حدود ما تسمح به التراكيب التي يتقدم فيها المفعول على الفعل ولا يُنقل المفعول به

(1) جاء في: سراء البلاغة، الجرجاني، تحقيق، محمد رشيد رضا، مرجع مذکور، ص. 210. 211.

الاستعارة [...] تسقط ذكر المشبه من البيت وتطرحة وتدعي له الاسم الموضوع للمشبه به كما مضى من قولك: رأيت أسداً تريد رجلاً شجاعاً ووردت بحراً زائحاً تريد رجلاً كثيراً الجود فافض الكف، وأبدت نورا تريد علماً، وما شاكل ذلك. فالاسم الذي هو المشبه غير المذكور بوجه من الوجوه كما ترى. وقد نقلت الحديث إلى اسم المشبه به لقصدك أن تبلغ فيه فتضع اللفظ بحيث تخيل أن معك نفس الأسد. والبحر والتوركي تقوي أمر المشابهة وتشده ويكون لها هذا الصنيع حيث يقع الاسم المستعار فاعلاً أو مفعولاً أو مجروراً بحرف الجر أو مضافاً إليه. فالفاعل كقولك: بدا لي أسد، وأنبرى لي لئيت، وبدا نور، وظهرت شمس ساطعة، وفاض لي بالمواهب بحر [...] والمفعول كما ذكرت من قولك: رأيت أسداً. والمجرور نحو قولك: لا عار إن فر من أسد يزأر، والمضاف إليه كقوله:

يا ابن الكواكب من أمة هاشم والرجح الأحساب والأحلام

وإذا تجاوزت هذه الأحوال كان اسم المشبه المذكور، وكان مبتدأ واسم المشبه به واقعا في موضع الخبر، كقولك: زيد أسد، أو على هذا الحد [...].

الذي هو المضاف المفرد إلى موقع قبل الفعل<sup>(1)</sup> بل يُنقل مع المضاف إليه لأنهما يُشكلان شيئاً واحداً [و]جماع المضاف والمضاف إليه هو ما يُشكل الكناية في هذا المثال]. وأظهر المثال (25) كيف أن المضاف إليه لا يتقدم على المضاف إلا إذا أدخلت تغييرات على التركيب حتى يُلائم معنى الكناية.

### ج- النسق القصدي الكلامي:

يقول السيوطي:

«علم البيان أخص من علم المعاني فلذا تأخر عنه»<sup>(2)</sup>، ويقول كذلك: «حد علم المعاني علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال فالعلم جنس وقولنا تعرف به أحوال اللفظ مخرج لما يعرف به أحوال غير اللفظ وقولنا العربي مخرج لغيره إذ الكلام في اللغة العربية وبقية الحد مخرج بقية علوم العربية وعلم البيان وإن أطلق عليه أيضاً المطابقة لمقتضى الحال بناء على تفسيره بأنه الاعتبار المناسب وذلك شامل للعلوم الثلاثة لكن التقديم للمجرور في قوله بها تطابق يفيد الاختصاص أي الأحوال التي لا يطابق مقتضى الحال إلا بها هي التي في علم المعاني وما في العلمين بعده تحصل المطابقة به وبدونه وهذا الحد من أحسن الحدود [...]»<sup>(3)</sup>.

يقترح استشهاد السيوطي الأول والثاني التمييز بين علم البيان وعلم المعاني.. وتعتبر هذه الفقرة علم المعاني جزءاً مكملًا لعلم البيان مع ضرورة الإشارة إلى فارق مهم: إذا كان الإعراب المجازي حاضراً بقوة في علم البيان، فإن درجات حضوره تتفاوت في علم المعاني؛ ولهذا تنقسم الجمل حسب هذا التحليل إلى قسمين: قسم بياني يحضر فيه التقديم والتأخير أو الحذف أو هما معاً، وقسم ينتمي إلى علم المعاني قد يحضر فيه كذلك التقديم والتأخير أو الحذف أو هما معاً أو قد يغيبان تماماً من التركيب: يُمثل التركيب (20) مثلاً لحضور التقديم والتأخير بيانياً وتُمثل الآية ﴿وَسَقَلِ الْقَرْيَةَ﴾ (يوسف: 82) نموذجاً لحضور الحذف بيانياً. فإذا كان المثال (20) يتضمن استعارة، فإن الآية المنتزعة من سورة يوسف تتضمن الجواز. أما المثال (1) فهو مثال لا ينتمي إلى الجمل البيانية ولا يتضمن التقديم والتأخير ولا الحذف بل هو جملة غمطية، في حين، يتضمن المثال (2) التقديم والتأخير رغم أنه ليس جملة بيانية؛ إذن سيركز المعيار الذي يتميز به علم البيان عن علم المعاني على هوية الوقائع اللغوية، وسينضاف إليه ما جاء في الاستشهاد من حديث عن

(1) تسمى اللسانيات هذا التصرف اللغوي وأنواعه المتعددة بالقيّد الجزيري، فنقول: رأيت زيدا في المكتبة ولا نقول: المكتبة رأيت زيدا في لأن الجار والمجرور يشكلان جزيرة تتقل برمتها أو ترك في موضعها الأصلي، فنقول: في المكتبة رأيت زيدا.

(2) شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، جلال الدين السيوطي، مصدر مذكور، ص. 77.

(3) المصدر نفسه، ص. 8.



مقتضى الحال؛ غير أن هذه النظرة لا تقصي الجمل البيانية من دراستها دراسة قصدية كلامية، بل يلمح التحليل إلى أن الجانب القصدي يكون قويا في جمل علم المعاني بينما تكون المبالغة المعنوية<sup>(1)</sup> مكونا رئيسا في الجمل البيانية.

النظم هو استعمال المعاني، ثم تعليق الكلمات وتأليف بعضها مع بعض بهدف بناء الجمل لأن مدار النظم على معاني النحو؛ ويتأكد هذا الأمر في حديث آخر يرى «أنه لا معنى للنظم غير توخي معاني النحو فيما بين الكلم»<sup>(2)</sup>. إن مثل هذه الآراء تتحرك ضمن زخم نظري يؤسس لحقيقة النظم التي ثوazi حقيقة الإبداع بصفة عامة والشعر بصفة خاصة: فهي تُلقت النظر إلى الوجوه والفروق الكثيرة التي ليس لها غاية تَف في عندها في النظم، إلى المعاني والأغراض، إلى المواقع، إلى الاستعمالات... إلخ.

تعتبر المعاني النحوية أول لبنة في صرح النظم عند الجرجاني، وهذا ما يُقدم النسق النحوي على النسق المعنوي ثم القصدي الكلامي؛ وفي الوقت نفسه، يُفترض أن تُجيب عن سؤال: كيف تصور الجرجاني ظاهرة التقديم والتأخير؟

نبدأ الحديث بتقسيم الجرجاني للتقديم والتأخير وفق إشارات سابقة تُجيب عن هذين السؤالين: متى يكون التقديم والتأخير سببا في تغيير وظائف الجملة ووظائف مكوناتها؟ متى يُبقي التقديم والتأخير هذه الوظائف ثابتة؟ وتبعا لهذين السؤالين، يضع الجرجاني أسس بلاغة القصديات التي تُميز بين: 1- تقديم على نية التأخير: لا تفقد فيه المكونات أحكامها السابقة، ومثاله أن تقديم المفعول به على الفعل يُبقيه في نفس وظيفته الإعرابية.

(1) عندما ندخل الوظيفة الجمالية على الكلام النمطي، يتحول إلى كلام خصوصي؛ وتعتبر المبالغة المعنوية جزءا من هذا الكلام الخصوصي، مثل التدرج في الوصف، نقول:  
- أنت جميلة.

- أنت كالشمس أو: أنت شمس.

- قال المتنبي:

لم تلق هذا الوجه شمس نهارها إلا بوجه ليس فيه حياء

فتشبهه الحسناء بالشمس مطروق مبتدل يستوي فيه الخاصة والعامة، لكن حديث الحياء وما فيه من الدقة والخفاء أخرجه من الابتذال إلى الغرابة.

(2) يقول الجرجاني في: دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاکر)، مصدر مذكور، ص. 370. / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضا)، مصدر مذكور، ص. ص. 282، 283: «واعلم أنه وإن كانت الصورة في الذي أعددنا وأبدأنا فيه من أنه لا معنى للنظم غير توخي معاني النحو فيما بين الكلم قد بلغت في الوضوح والظهور والانكشاف إلى أقصى الغاية وإلى أن تكون الزيادة عليه كالتكلف لما لا يحتاج إليه فإن النفس تنازع إلى تتبع كل ضرب من الشبهة [...]».

ب- تقديم لا على نية التأخير: تفقد فيه المكونات حكمها السابق لصالح حكم جديد، ومثاله أن ما كان فاعلا قد يكون مُبتدأ أو ما كان مبتدأ قد يُصبح خبراً؛ غير أن ابن مضاء القرطبي يعتبر أن ما كان فاعلا يبقى دائما فاعلا وإن تعلق الأمر بالتقديم والتأخير.

ويستطرد الجرجاني في وضع أسس بلاغة المقاصد عندما ربط موضوع التقديم والتأخير بزوايا مختلفة هي: زاوية الأحكام، وزاوية الأغراض، وزاوية المواضع. ولتوضيح ذلك، نقتح الأمثلة التالية:

(27) عندي درهمٌ.

(28) المنطلقُ زيدٌ.

(29) زيدٌ المنطلقُ.

(30) سافرَ يومَ العطلةِ محمدٌ.

(31) زيداً ضربتُ.

(32) قامَ زيدٌ.

(33) زيدٌ قامَ.

(34) قتلَ الخارجيُّ زيدٌ.

(35) قتلَ زيدٌ الخارجيُّ.

(36) قال تعالى على لسان نمرود: ﴿ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِهَا هِتْنَا يَتْلُو رَبِّهِمْ﴾ (الأنبياء: 62).

(37) قال تعالى: ﴿أَفَأَصْفَلِكُمْ رَبُّكُم بِالْبَيِّنَاتِ وَأَتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنْسَانًا إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ قَوْلًا

عَظِيمًا﴾ (الإسراء: 40).

(38) أعمراً تضرب؟

(39) ما أنا فعلتُ هذا.

(40) ما فعلتُ هذا.

(41) ما أمرتُك بهذا.

(42) ما بهذا أمرتُك.

(43) هو يُعطي الجزيلَ.

اتضحَت هوية كل من المبتدأ والخبر في المثال (27) فتقدم الثاني وتأخر الأول. إن تقديم الخبر 'عندي' هو تأخير للمبتدأ 'درهم' مما يدل أن كل تقديم هو تأخير لشيء ما. ويدخل التقديم والتأخير الذي من هذا النوع في القسم الأول: تقديم على نية التأخير بما أن النقل والتحويل لا يترتب عنه تغير في الحكم.

ويتساوى المتبدا والخبر في المثالين (28) و(29) حيث يأخذ العنصر الذي يحتمل صدارة الجملة الوظيفة النحوية مبتدأ؛ لهذا يُمكن لإحدى الكلمتين المنطلق 'أو زيد' أن تكون مبتدأ شريطة أن تصدر الجملة، فيتغير الحكم والجنس. ويدخل المثالان (28) و(29) في القسم الثاني: تقديم لا على نية التأخير. وتناظر الفقرة أعلاه هذه الفقرة التي تتناول الأمثلة: (30) و(31) و(32) و(33).

يأتي المفعول به في الرتبة الثالثة بعد الفعل والفاعل، لكنه تقدم في المثال (30) فتوسط الفعل والفاعل. ورغم ذلك، فقد احتفظ بنفس وظيفته في أثناء النقل والتحويل (تقديم على نية التأخير). ونظير ذلك المثال (31) مع تغيير في النقل حيث تقدم المفعول على الفعل والفاعل معا. ويُعتبر المثال (32) مثالا يحتفظ برتبة أصلية هي: فعل + فاعل.

ويخرق المثال (33) هذه الرتبة، فيتقدم الفاعل ليغير وظيفته إلى مبتدأ (تقديم لا على نية التأخير). تُشكل الفقرتان أعلاه زاوية الأحكام عند الجرجاني. ويبدو أن هذه الزاوية يُؤطرها التقسيم الذي تصدر الأمثلة؛ وهذا ما يظهر عند إحالة الأمثلة التي تتعرض للنقل والتحويل على التقديم على نية التأخير أو التقديم لا على نية التأخير.

ويحلل الجرجاني المثال (34) والمثال (35) من زاوية الأغراض، يقول: «قال صاحب الكتاب، وهو يذكر الفاعل والمفعول: كأنهم يقدمون الذي بيانه أهم لهم، وهم بيانه أعنى، وإن كانا جميعا يهمانهم ويعنيانهم؛ ولم يذكر في ذلك مثالا.

وقال النحويون: إن معنى ذلك أنه قد يكون من أغراض الناس في فعل ما أن يقع بإنسان بعينه، ولا يبالون من أوقعه، كمثل ما يعلم من حالهم في حال الخارجي يخرج فيعيث ويفسد، ويكثر به الأذى، أنهم يريدون قتله، ولا يبالون من كان القتل منه، ولا يعينهم منه شيء. فإذا قتل، وأراد مرید الإخبار بذلك، فإنه يقدم ذكر الخارجي فيقول: قتل الخارجي زيد. ولا يقول: قتل زيد الخارجي، لأنه يعلم أن ليس للناس في أن يعلموا أن القاتل له زيد جدوى وفائدة، فيعنيهم ذكره ويهيمهم ويتصل بمسرتهم = ويعلم من حالهم أن الذي هم متوقعون له ومتطلعون إليه متى يكون، وقوع القتل بالخارجي المفسد، وأنهم قد كفوا شره وتخلصوا منه»<sup>(1)</sup>.

تحدث الجرجاني عن الخبر في الاستشهاد بالمعنى اللغوي العادي لا النحوي، فهو معلومات يُوصلها المتكلم إلى المخاطب؛ ولهذا تجده يستعمل عبارة أراد مرید الإخبار بذلك للدلالة على مُنتج الكلام، ثم يستعمل عبارة ليس للناس في أن يعلموا للدلالة على مُتلقي الكلام. لقد كان مدار الإخبار في الاستشهاد من أهم قضايا الكلام عند الجرجاني: لن يشمل الحديث عن الكلام، في هذا المقام، الزيادة في

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاكرا)، مصدر مذكور، ص. 107. 108 / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضا)، مصدر مذكور، ص. 84.

أطراف أخرى من المعنى التي تقود إلى تغيير المعنى أصلاً، بل يشمل اختلاف البناءات النحوية والتركيبية التي تقود إلى اختلاف الجوانب الدلالية. ويغلب الجانب التركيبي على وصف النحاة للجمل مما يدفع إلى التنبيه إلى أن نص الجرجاني هو محاولة تقدم بها لإعادة الاعتبار للدلالة بالمعنى العام في هذا المجال. وكانت النتيجة أن تحدث عن سيويه الذي أشار إلى القصد الكلامي رغم أنه لم يذكر مثالا لما أشار إليه، ثم عن النحاة في الغرض داخل مثال الخارجي على حساب غرض أو أغراض أخرى؛ وكلها لمسات كلامية تأخذ بعين الاعتبار السياق والمناسبة والقصد. ويضع الجرجاني أصبعه على سرّ ظل خفياً لمدة طويلة عن غيره هو أن مُنتج الكلام ومُتلقيه يُخضعانه للذهن: أي، ما يُسمى ترتيب المعاني في النفس قبل ترتيبها في الألفاظ؛ وهنا يحصل التوافق بين نية المتكلم ونية المستمع، فالتكلم «يقول... ولا يقول... لأنه يعلم أنه ليس للناس في أن يعلموا...»؛ إذن ليس مهماً عند الناس أن يطلعوا على من قتل الخارجي بقدر ما هو مهم عندهم أن يموت لأنه عاث فساداً فيهم.

إن اختلاف البناءات النحوية يقود إلى اختلاف الجوانب الدلالية حيث إن السياق المقامي يختلف باختلاف البنية التركيبية. يقول الجرجاني: «ثم قالوا: فإن كان رجل ليس له بأس ولا يُقدّر فيه/ أنه يقتل، فقتل رجلاً، وأراد المخبر أن يخبر بذلك، فإنه يقدم ذكر القاتل فيقول: قتل زيد رجلاً، ذاك لأن الذي يعنيه ويعني الناس من شأن هذا القتل، طرافته وموضع الندرة فيه، ويُعده كان من الظن. ومعلوم أنه لم يكن نادراً وبعيداً من حيث كان واقعا بالذي وقع به، ولكن من حيث كان واقعا من الذي وقع منه. فهذا جيد بالغ، إلا أن الشأن في أنه ينبغي أن يعرف في كل شيء قَدُم في موضع من/ الكلام مثل هذا المعنى، ويفسر وجه العناية فيه هذا التفسير»<sup>(1)</sup>.

وإذا كان الجرجاني قد فتح آفاق البحث أمام دراسة المقام والقصد آخذاً بعين الاعتبار جانب الخصوصية الإبداعية، فإن السكاكي يميل إلى الجانب التواصلية رغم أن تحليلاته تُوضّح الانتقال من المعنى الأول إلى المعنى الثاني. يقول أحمد المتوكل: «وتمتاز اقتراحات السكاكي (في مفتاحه) عن باقي ما ورد في وصف الظاهرة بأنها تُجاوز الملاحظة الصرف وتحمل أهم بذور التحليل الملائم للظاهرة، أي التحليل الذي يضبط علاقة المعنى الصريح بالمعنى المستلزم مقامياً ويصف آليات الانتقال من الأول إلى الثاني بوضع قواعد استلزامية واضحة. هذا بالإضافة إلى ميزة أخرى وهي أن تععيد السكاكي للاستلزام التخاطبي وارد مؤطراً داخل وصف لغوي شامل يطمح إلى تناول جميع المستويات اللغوية (أصوات، صرف، نحو، بيان...))»<sup>(2)</sup>. ولن يُفصل البحث القول في آراء السكاكي لأن ذلك سيقود إلى باب يطلب عرض ومناقشة الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية.

(1) المصدر نفسه (شاكرك)، ص. 108 / المصدر نفسه (رضا)، ص. ص. 84. 85.

(2) دراسات في نحو اللغة الوظيفية، أحمد المتوكل، مرجع مذكور، ص. 96.

أما الزاوية الثالثة التي لم يُناقشها البحث حتى الآن هي زاوية المواضع في الأمثلة المرتبة من (36) حتى (43). ويُمثل الأمثلة (36) و(37) و(38) التقديم والتأخير في سياق الاستفهام:

يُمثل المثال (36) تقديم المعرفة للدلالة على ثبوت وقوع الفعل والاستفهام عن الفاعل أهو الذي فعله؛ لهذا لا يُريدُ مَمْرودٌ أن يعرف من سيدنا إبراهيم أوقَعَ الفعل أم لا، بل يُريد أن يعرف من هو الفاعل.

ويتقدم الفعل عما سواه في المثال (37)، فيلتصق بهمزة الاستفهام، فهو مثال تقدم فيه الفعل عن المعرفة عكس المثال (36).

ويُمثل المثال (37) كذلك استفهاماً إنكارياً لا يرتبط فعله بفاعل معين، بل يُنكر وجود هذا الفعل أصلاً. أما إذا كان الابتداء بالفعل المضارع فإما أن يكون للعامل مثل أتفعل' بهدف جعل المخاطب يُقر بفعل هو يفعله، أما إذا تقدم الاسم مثل أنتت تفعل' يكون المراد جعل المخاطب يُقر بأنه هو الفاعل.

ويتقدم المفعول على الفعل في الاستفهام في المثال (38) لإنكار وقوع الفعل عليه ولكونه ممن يستحقه أو يتجرأ عليه. إن 'عمراً في المثال (38) يتسم بالشراسة أو القوة أو له مكانة وهيبة فلا يتجرأ عليه أحد.

ويُمثل المثال (39) أنك تنفي أو تُنكر شيئاً، في حين يدل المثال (40) أنك تنفي عنك فعلاً. ويتحدث الجرجاني في سياق النفي عن تعاقب الأفعال كأن نقول: «ما ضربتُ زيداً ولكني أكرمته» فنعقب الفعل المنفي بإثبات فعل هو ضده، ولا نقول: «ما زيداً ضربت ولكن أكرمته» فتقدم المفعول يستدعي تصحيح المثال، فنقول: «ما زيداً ضربتُ ولكن عمراً».

وجاء المثال (41) على الأصل، فتقدم الفعل والفاعل على الجار والمجرور، عكس المثال (42) الذي تقدم فيه الجار والمجرور على الفعل والفاعل؛ إذن تختلف العلاقات الدلالية والقصدية باختلاف التراكيب أو البناءات النحوية. أتى المثال (41) في سياق أنه لم يأمره بذلك أو بخير ذلك، وأتى المثال (42) في سياق أنه لم يأمره بذلك وإنما بشيء آخر.

أتى المثال الأخير (43) للتركيز على الفاعل في المعنى: إن عطاء الجزيل هو من شيم المدوح؛ ولهذا وجب تأكيد هذا الفعل بإبراز فاعله، وقد أتى المثال في سياق التعريض لأنه ينفي هذه الأشياء عن شخص آخر.

## 2- إعراب المناسبة الكلامية والقصدية:

لتأمل المثال نفسه (43) الذي انتهى به التحليل أعلاه:

(43) هو يعطي الجزيل.

شكل البيان منطوق اللغة مما دفع بالعرب إلى التفكير به، فاشتغلوا باللغة كثيراً لفهم النص القرآني بوسائل متعددة أهمها البيان.. ولنتقل المثال (43) إلى دائرة أوسع فتساءل: هل اللغة هي نقل للواقع؟

لا تملك اللغة وظيفة تمثيلية فقط، وإنما هي أفعال كلام. وستكون النتيجة أن المثال (43) وإن انطفاً منه الجانب البياني، فإنه قابل للدراسة قصدياً؛ وهذا ما خلص البحث إليه عندما تحدث عن القصد والمناسبة التي تُستخرج من الكلام البياني والكلام غير البياني.

كان هدف الاقتضاء<sup>(1)</sup> عند القدماء هو الوصول إلى أحكام الشريعة، ثم استثمرته الدراسات الحديثة منطقياً وفلسفياً ولسانياً لإظهار كيف أن المعنى الأول يُبنى على المعنى الثاني؛ هنا بالضبط، نُشوه بأعمال القدماء لأنهم أشاروا إلى ظاهرة الاقتضاء في اللغة، فالأقتضاء هو بناء للمعنى الجديد: يقتضي المثال (43) أن الممدوح كان يُعطي الجزيل، وتكون الإضافة الجديدة هي إبراز فعل العطاء من خلال إبراز الفاعل، فيتضح الفرق بين المثال (43) والمثال (44):

(44) يُعطي الجزيل.

تمثل الجملة (44) المعنى القديم الذي يتوجب إضافة الجديد إليه: فالجديد هو تأكيد الفعل من خلال إبراز القائم به. فإذا كان المعنى القديم معروفاً في سياق التواصل، فإن المعنى الجديد هو إضافة وإغناء؛ لهذا يوجد المعنى القديم قبل المعنى الجديد من الناحية المنطقية مما يجعل الاقتضاء يفرض سيورة التواصل، ثم ينتقل المثال (44) من سؤال: ماذا يُعطي؟ إلى سؤال: من يُعطي الجزيل؟ في المثال (43). ويؤكد هذا العرض المبسط للاقتضاء في المثال (43) كيف أن الجرجاني كان حاذقاً يُراعي المواقف الشخاطبية خصوصاً في باب التقديم والتأخير.

ويمكن تطبيق الجانب القصدي على المثال (43)، فنقول إنه لا يحتمل استعمال الاقتضاء فقط بل الاستلزام<sup>(2)</sup> أيضاً: فالرجل عندما يُعطي الجزيل إنما يفعل ذلك لأنه كريم، ويُودي هذا الاستعمال إلى تأكيد أن إعطاء الجزيل يكون كناية عن الكرم ثم المدح في نهاية الأمر؛ هذا ولن ننسى كذلك قراءة التعريض<sup>(3)</sup> في

(1) الاقتضاء في معناه البسيط، أن نقول في جمل التقديم والتأخير مثلاً: زيد ألقع عن ضرب زوجته، يقتضي، كان زيد يضرب زوجته.

(2) الاستلزام في معناه البسيط أن نقول: كثير الرماد كناية عن الكرم أو تستلزم صفة الكرم.

(3) التعريض في معناه البسيط أن نقول: فلان رجل ذكي لا يفهم شيئاً في معرض أنه بليد.

المثال (43): فإذا كان فلان يُعطي الجزيل، فذلك تعريض في الاستعمال يُفهم منه أن الآخر [غير المدوح] لا يُعطي شيئاً؛ وأيضا لن ننسى قراءة العتاب<sup>(1)</sup> ما دام أن الجملة (43) قد يقصد منها المتكلم: اعط الجزيل. بمعنى، إذا كان فلان يُعطي الجزيل لِمَ لا تُعطه أنت<sup>(2)</sup>.

تستدعي المناسبة والقصد اقتراح إعراب قصدي للمثال (43) على غرار ما اقترح في الإعراب المجازي وإعراب التقدير.. وقبل ذلك، يجب إثارة الحديث قليلا عن الأصل في التقديم والتأخير. إن جُمِلَ التقديم والتأخير هي جمل مُحولة عن الأصل الذي يجب أن يُفهم حسب وُروده في النظرية العاملية. يقول ابن مالك:

زيدٌ مُنيراٌ وجهُهُ نعيمَ الفنى	الفاعلُ الذي كمر فوعِي أتى
فهو والأفضميرُ استتروا	ويعدُّ فعلٌ فاعلٌ فإن ظهر
كيشلٍ زيدٌ في جوابٍ من قرأ	ويرفعُ الفاعلُ فعلٌ اضمرأ
والأصلُ في المفعولِ أن ينفصلا	والأصلُ في الفاعلِ أن يثصلا

\*\*\*

فيما له كئيبٌ خيرٌ نائل.	ينوبُ مفعولٌ به عن فاعلٍ
--------------------------	--------------------------

\*\*\*

إن قلتَ زيدٌ عاؤرٌ من اعتذر	مبتدأٌ زيدٌ وعاؤرٌ خبر
كذلك رفُعُ خبِيرٌ بالمُبتدأ	ورفعوا مبتدأً بالابتناء
وجوؤوا التقديمَ إذ لا خسرأ <sup>(3)</sup>	والأصلُ في الأخبارِ أن تُؤخرأ

(1) العتاب في معناه البسيط أن نقول: ألم تشارك في هذه الندوة؟ التي هي عتاب يقال في معرض عدم مشاركته.

(2) يقول الجرجاني في: دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاكرك)، مصدر مذكور، ص. 354. / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضا)، مصدر مذكور، ص. 272. «[...] لا يراد بالكلام [...] نفس معناه، ولكن التعريض بأمر هو مقتضاه، نحو أنا نعلم أن ليس الغرض من قوله تعالى: «إنما يتذكر أولو الألباب»، أن يعلم السامعون ظاهر معناه، ولكن أن يذم الكفار، وأن يقال إنهم من فرط العناد ومن غلبة الهوى عليهم، في/ حكم من ليس بذئ عقل». انظر كيف يتضمن هذا القول صراحة مصطلح التعريض ومصطلح الاقتضاء

(3) من الألفية، ابن مالك، مصدر مذكور:

- المجموعة الأولى: (ص. 14)، وهي مرقومة بالأعداد: 225، 226، 229، 237.

- المجموعة الثانية: (ص. 15)، وهي مرقومة بالعدد: 242.

- المجموعة الثالثة: (ص. ص. 07، 08)، وهي مرقومة بالأعداد: 113، 117، 128.

تذكر آيات ابن مالك بما قيل في مبحث التقديم والتأخير حيث تُظهر آيات النقطة الأولى أحقية تقديم الفاعل في الأصل قبل المفعول لا قبل الفعل، ويُظهر بيت النقطة الثانية معنى النقطة الأولى نفسه: يأخذ الفاعل مكانه الطبيعي، لكن إذا حُذِف بواسطة البناء للمجهول، يحتمل المفعول به وضعا متقدما فيتحول إلى نائب الفاعل، وتُظهر النقطة الثالثة كيف أن الأصل في المبتدأ هو الابتداء وفي الخبر هو التأخير.

إن الملفوظ هو عصب المعنى بين المتكلم والمستمع في موضوع الحذف. ويُحلل الجرجاني المثال القرآني التالي: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ (النجم: 43-44)، ثم يُظهر كيف أن تعدية الفعل إذا ما تحققت في هذا المثال تنقض الغرض وتُغيّر المعنى، يقول: «ألا ترى أنك إذا قلت: هو يعطي الدنانير، كان المعنى على أنك قصدت أن تعلم السامع أن الدنانير تدخل في عطائه، أو أنه يعطيها خصوصا دون غيرها، وكان غرضك على الجملة بيان جنس ما تناوله الإعطاء، لا الإعطاء في نفسه، ولم يكن كلامك مع من نفى أن يكون كان منه إعطاء بوجه من الوجوه، بل مع من أثبت له إعطاء، إلا أنه لم يثبت إعطاء الدنانير. فاعرف ذلك، فإنه أصل كبير عظيم النفع»<sup>(1)</sup>.

فإذا كان المثال (43) مُحولا عن الأصل (44) ستكون مُناسبة ذلك هي النقل القصدي عند الجرجاني: صحيح أن الجرجاني يلتزم بالبناءات النحوية للجملة مما يؤكد أن المثال (43) ليس فيه التقديم والتأخير النحوي، لكنه يُجوز هذا التقديم بلاغيا عندما تحدث عن التقديم الذي يُقيد العناية والاهتمام أو الإبراز، وعندما تطرق إلى تأكيد المثال (43) للفعل من خلال إبراز الفاعل: وليس الفاعل هو المبتدأ.

تتضمن الجملة (44)، من الزاوية الإعرابية، الأصل الذي هو [الفعل + الفاعل + المضمرة + المفعول]؛ وتتضمن الجملة المُحوّلة (43) [المبتدأ + الفعل + الفاعل + المضمرة + المفعول (الجملة الفعلية خبر)]<sup>(2)</sup>؛ لكن إعراب المُناسبة والقصد يُعرب المثال (43) المُحوّل هذا الإعراب:

[هو] فاعل مُقدم استدعته المُناسبة الكلامية والقصدية وهي تأكيد الفعل والمفعول لصالح الفاعل؛ وبما أن الفعل والمفعول يرتبطان بوصف إيجابي للفاعل، فإن المُناسبة الكلامية تُفيد المدح.

[يُعطي] فعل مقام المدح، وهو بُؤرة الفاعل من جهة والمفعول من جهة ثانية قد أتى مُتعديا للاستعانة بالمفعول به قصد تقوية مقام المدح.

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاكر)، ص. 155 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 119.

(2) نقصد المعنى البسيط للتحويل عندما قارنا بين المثال (44) والمثال (43)؛ لكن الحقيقة النحوية تؤكد أن المثال (43) لم يتعرض للتحويل والنقل في علاقته بالمثال (44)، لأن ذلك سيدخله في نوع التقديم لا على نية التأخير، فتتغير الوظائف ثم تنتقل من الجملة الفعلية (44) إلى الجملة الاسمية (43).



[الجزيل] مفعول به منصوب لا يكتمل السياق الكلامي دونه، وقد أتى لإبراز هوية: ماذا يفعل؟ ومن يفعل؟ حيث يتعلق الأمر بالجزيل لا شيء آخر غيره، فنحصل على التحويل القصدي الكلامي للمثال (43): [الفاعل + الفعل + المفعول].

ويمكن الاستعانة بالتقدير الكلامي للاستفادة من فرصة صياغة المقامات، ويتم هذا الأمر بطرق استطاع البحث أن يُحصي بعضها:

- 1- إظهار علاقة الجملة الخصوصية أو الإبداعية بِجملتها النمطية: فالنفي أقوى في جملة أنت لا تحسن هذا من استعماله في الأصل لا تحسن هذا.
  - 2- إظهار العلاقة بين الجملة الخصوصية أو الإبداعية وما لا يُوافقها: فتقول ما زيدٌ ضربتُ ولكن عمراً ولا تقول ما زيدٌ ضربتُ ولكني أكرمتُهُ.
  - 3- إظهار العلاقة بين الجملة الخصوصية وصيغة من صيغ معناها: فتقول قوله تعالى: ﴿قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ
- أَتَّخِذُ وَلِيًّا﴾ (الانعام: 14)، وصيغة المعنى: أيكون غير الله بمثابة أن يتخذ ولياً؟.

## خلاصة

تكمن أهمية الإعراب الصناعي والإعراب غير الصناعي في ضرورة طرح أسئلة من مثل: ما هو المراد من الجملة؟ هل المراد منها تحليل الجانب التركيبي؟ هل المراد منها تحليل الجانب المعنوي البلاغي؟ هل المراد منها تحليل الجانب السياقي الكلامي؟ هل المراد دمج جميع هذه الجوانب في الجانب النقدي؟ يصل البحث، في نهاية الفصل، إلى هذا الاقتناع: إن مختلف العلوم العربية تدخل في تركيبة تكاملية تهدف إلى التصدي للمعنى البسيط والمعقد بعد تأمل بنائه<sup>(1)</sup>.

ويتوجب الآن تعديل الخطأطة (الجدول) التي تشكلت معالمها في الفصل الأول من الباب الثالث

حيث:

- يتجه سهم من الإعراب المستعمل نحو الإعراب النحوي اللفظي، والإعراب التقديري، والإعراب المحلي (العادي)؛ وكذلك يتجه سهم آخر من الإعراب المستعمل نحو إعراب التقدير.
- يتجه سهم من الإعراب المحلي نحو الإعراب المحلي (العادي)، ويتجه سهم آخر من الإعراب المحلي نحو إعراب التقدير، ويتجه سهم ثالث من الإعراب المحلي إلى الإعراب المجازي.
- ويتجه سهم من الإعراب الصناعي نحو الإعراب المستعمل، ومن هذا الأخير يتجه سهم آخر نحو إعراب التقدير.
- ويتجه سهم من الإعراب غير الصناعي نحو الإعراب المجازي من جهة، ومن الإعراب غير الصناعي نحو الإعراب السياقي من جهة ثانية.

النظرية العاملية:	
الإعراب:	
صناعي:	غير صناعي:
* مستعمل: - نحوي لفظي. - تقديري. - محلي عادي.	- إعراب التقدير. - إعراب محلي.
- مجازي. - سياقي كلامي.	

(1) يدخل تأمل البناء في النظر النحوي؛ أما التصدي للمعنى فقد ناقشه البحث عندما جمع بين النحو والبلاغة، ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل يمكن إضافة علوم أخرى مثل علم العروض حيث عرض البحث كذلك إسهامات علم العروض في الباب الخامس حين ناقش الضرورة الشعرية.

وبهذا، تتضح أنواع الإعراب<sup>(1)</sup> في الخطاطة أعلاه:

- 1- إعراب صناعي: يتضمن الإعراب المستعمل والشائع عند النحاة بكل فروعهم: اللفظي النحوي والتقديري والمحلي (العادي)، ثم أضيف إلى هذا النوع الصناعي إعراب التقدير الذي يهتم باستعادة المحذوف ثم إعرابه.
- 2- إعراب غير صناعي: يتضمن الإعراب المجازي والإعراب السياقي الكلامي (القصدي).
- 3- إعراب محلي: يتضمن الإعراب المحلي (العادي) الشائع عند النحاة وإعراب التقدير والإعراب المجازي.

وتكمن فائدة هذا الترابط في الدمج بين الجانب الصناعي لعلم النحو والجانب المعنوي البلاغي والجانب القصدي المقامي؛ فمدار الأمر كله هو محاولة الاقتراب بصفة عامة من الإبداع شعراً ونثراً انطلاقاً من التأطير النقدي.

---

(1) انظر تحديد المفاهيم الإعرابية في الخطاطة الموجودة في الفصل الأول من هذا الباب، ويستثنى من ذلك الإعراب القصدي الكلامي الذي تعرض له هذا الفصل كثيراً حيث يعنى بالإجابة عن سؤال: كيف نتدبر أمر المعنى من جديد بعد الانتهاء من دراسة المعنى البلاغي البياني؟ لم يبق سوى المقامات والمناسبات الكلامية والأفراض والقصديات.

## الفصل الثالث

### البياضات وتقدير المحذوفات

يُمكن تفسير تيسير فهم النص القرآني، عند القدماء، بالتقارب الحاصل بين هذا النص المعياري وسليقة المتكلم؛ ويستخدم النص المعياري آيات تُشير إلى هذا التقارب:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ تَعَلَّمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ (يوسف: 02).

وقال: ﴿وَهَذَا كِتَابٌ مُّصَدِّقٌ لِّسَانًا عَرَبِيًّا يُبَيِّنُ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ (الأحقاف: 12).

ربما أن العلوم المحيطة بالنص القرآني قد غابت في عهد الرسول ﷺ لسببين:

- 1- يتعلق الأول بانتفاء السؤال لأن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يُوضح ما أشكل على مُعاصريه.
- 2- يتعلق الثاني بكون الناس عرب الألسن يفقهون الحديث سليقة.

ومهما تعرضت هذه المسألة للتحليل، يُمكن تفسير تيسير فهم القرآن في الرأي الذي يذهب إلى أن الرسول ﷺ تُوفي ثم أخذت المسافة تتعمق بين الأزمنة حيث إن العربي بدأ يفقد لغته الأصلية لصالح لغة ثانية، وبعد ذلك، كانت الحاجة ماسة إلى تأسيس علوم تُحافظ على نقاء النص القرآني من جهة وإلى تقوية آليات تضبط اللغة والقراءة والتأويل من جهة ثانية.

ويستمر مشروع الحفاظ على نقاء النص القرآني، بتقوية آليات تضبط مُختلف جوانبه، في كتابة بعض المعاصرين مثل الدكتور محمد عبد القادر هنادي الذي يعتمد على تقديم النص القرآني على القاعدة النحوية أيا كان مصدرها وصاحبها. وكلما اختلفت مقاييس النحاة مع قراءات القرآن المتواترة راح يردّها. فكان شعاره هكذا قال القرآن الكريم، وهكذا كانت قراءاته عند الرجوع إلى الأصل<sup>(1)</sup>.

يفتح عنوان كتاب ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم شهية القراءة خصوصاً أنه يتضمن لفظة التأويل، ثم سرعان ما يُبادر المؤلف إلى صرفها بمثل التصريحات التي ذكرت أعلاه. لقد ورث الدكتور هنادي إشكالا أرقُ القدماء: هل يُخضع النص القرآني للقواعد النحوية؟ هل النص القرآني هو مصدر هذه القواعد؟

(1) ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم، محمد عبد القادر هنادي، مكتبة الطالب الجامعي، الطبعة الأولى، مكة المكرمة 1988، انظر الصفحات الأولى من الكتاب.

إن إثبات جواب هذا السؤال أو ذلك له نتائج كبيرة قد تؤثر في البحث اللغوي القديم؛ ويتعدّد الجواب إذا أُعيدَ طرح الإشكال نفسه مع استبدال كلمة القواعد النحوية بكلمة التأويل.

تكمّن خطورة التأويل في اتصاله بجماعين: الأول هو اللغة وما يرتبط بها من أسرار، والثاني المعنى وما يعلّق به من فساد أو صحة؛ غير أن قدسية النصّ القرآنيّ تتطلّب من المدارس الحدر في أثناء التعامل معه.

اختلفت تأويلات القدماء وتعددت، ولم تعد مرتبطة فقط بالنصّ القرآنيّ بل وصلت إلى مجال الإبداع الشعريّ والثري وهي تروم فيه اشتغال اللغة بصفة عامة. وكان سياق الاقتراب من الاستعمال الخصوصي للغة يتم بواسطة التأويل القريب أو التأويل البعيد قصد ترميم فجوات وبياضات الكتابة، ليظهر دور القارئ.

### 1- القارئ في النقد العربي القديم؛

إن القارئ في النقد القديم هو ناقد واقعيّ تاريخي يتشكل وجوده من خلال الأثر المادي الذي يُخلفه وهو يتعرّض للإبداع دراسة ونقداً، وتحدّد هويته كذلك وفق توجّهه في قراءة النصوص وإدراكه لها بصفة عامة؛ إنه قارئ مُحترف لم تكن قراءته يوماً نزوة عابرة، بل كان يرغب في تخليد ذاته بواسطة تنظيم معرفة مُعينة وتديرها؛ هنا يُمارس الناقد شكلاً من أشكال إعادة الإنتاج، ويقوم بتنظيمه ثقافياً عبر الشرح أو الإضافة أو الرّفص: يتأمل الإبداع من جهة، وآراء نقاد آخرين من جهة ثانية، ثم يقترح رؤيته الخاصة من جهة ثالثة.

تأخذ الممارسة النقدية للنقاد القدماء بعين الاعتبار هذه المبادئ:

1- إن الظاهرة الإبداعية هي ذلك الكل الذي لا يتجزأ، فلا سبيل إلى الاعتماد على بيتٍ من الشعر أو فصلٍ من الشعر؛ وإذا ما حدث ذلك لا يأتي المعنى، وإنما هو تسامح في الناس أن يقولوا إنه أدى الغرض. ومدار القول إن الترتيب هو الذي يخلق الإبداع ويُؤدي إلى حدوث الصنعة؛ لكن الناقد ينظر إلى جزء من الإبداع تسامحاً منه إذا اعتقد أنه يُوفي الغرض ويسدّ معنى كانت الحاجة ماسة إلى استساغة القول به. «وجملة الأمر أنه لا يكون ترتيب في شيء حتى يكون هناك قصد إلى صورة وصفة إن لم يقدم فيه ما قدم، ولم يؤخر ما أخر، وبدئ بالذي ثني به، أو ثني بالذي ثلث به، لم تحصل لك تلك الصورة وتلك الصفة. وإذا كان كذلك، فينبغي أن تنظر إلى الذي يقصد واضح الكلام أن

يُحصل له من الصورة والصفة: أفي الألفاظ يحصل له ذلك، أم في معاني الألفاظ؟ [...]»<sup>(1)</sup>؛ وبهذا لا سبيل إلى النظر إلى الأدب أو إلى قضية معينة من قضاياها إلا في إطار التلاحم الكلي حيث يُحاول المبدع أن يضع رهن إشارة الناقد صنعة الأدبية التي هي نتاج تنظيم الكلمات وتنفيذ بعضها إلى جوار البعض الآخر، ويتعزز هذا التلاحم الكلي بالصورة التي تنسج علاقات داخلية ترفض استساغة الأدب الذي يتعرض للتجزئ عند مَنْ لا يفهم هذا التنظيم وهذه العلاقات.

2- إن التعمق في صورة الأدب وصنعتة، تقود إلى رفض أن الكلام الإبداعي مشاع بين كل الناس. إن الإبداع كلام مخصوص بأهله يعرفون صنعتة ويسوقونه حيث ينساق ولا ينساق. يقود الكلام المبدع طواعية وكراهية فتستوي الاستقامة إلى جانب الضرائر والرخص الشعرية؛ هنا سيتحدث الجرجاني عن صاحب الصنعة القادر على تشكيل صورها، وعن راوي الصنعة الذي لا يملك سوى ترديد الكلام، يقول: «[...] أمرؤ القيس قائل هذا الشعر، من أين جعلته قائلًا له؟ أمن حيث نطق بالكلم وسمعت ألفاظها من فيه، أم من حيث صنع في معانيها ما صنع، وتوخى فيها ما توخى؟ فإن زعمت أنك جعلته قائلًا له من حيث أنه نطق بالكلم وسمعت ألفاظها من فيه على النسق المخصوص، فاجعل راوي الشعر قائلًا له، فإنه ينطق بها ويخرجها من فيه/ على الهيئة والصورة التي نطق بها الشاعر. وذلك ما لا سبيل لك إليه.

فإن قلت: إن الراوي وإن كان قد نطق بالألفاظ الشعر على الهيئة والصورة التي نطق بها الشاعر، فإنه هو لم يبتدئ فيها النسق والترتيب، وإنما ذلك شيء ابتدأه الشاعر، [...]»<sup>(2)</sup>؛ فالكلام صناعة مخصوصة تميز مبدع الصنعة عن راويها، لأن المبدع يتجشم عناء إخراج صنعة كانت معدومة إلى دائرة الوجود؛ ومن كان سمته كذلك، فلن يتساوى عمله أبداً مع عمل الراوي الذي يكتفي فقط برواية ما قيل؛ إذن لا يمكن للكلام الإبداعي أن يكون مشاعاً بين المبدع والراوي، فكيف سيكون الأمر إذا قُورن وضع المبدع من جهة بوضع عامة الناس من جهة ثانية؟

3- إن القدرة على تأويل الكلام تجعل التقديرات صعبة دون علم يسدّ ياضات النص وفجواته؛ فالناقد الذي نحن بصدد الحديث عنه هو ناقد مُحترف، ولعل الجرجاني يقصد نفسه بهذا التأثير الذي يحدث بين النص والقارئ. إن الكلام «[...] إذا أنت أحسنت النظر فيما ذكرت لك، من أنك تستطيع أن تنقل الكلام في معناه عن صورة إلى صورة، من غير أن تغير من لفظه شيئاً، أو تحول كلمة عن مكانها إلى مكان آخر، وهو الذي وسع مجال التأويل والتفسير، حتى صاروا يتأولون في

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاکر)، مصدر مذكور، ص. 364 / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضاء)، مصدر مذكور، ص. 278.

(2) المصدر نفسه (شاکر)، ص. 362، 363 / المصدر نفسه (رضاء)، ص. 277، 278.

الكلام الواحد تأويلين أو أكثر، ويفسرون البيت الواحد عدة تفاسير. وهو، على ذلك، الطريق المذلة الذي ورط كثيرا من الناس في الهلكة، وهو مما يعلم به العاقل شدة الحاجة إلى هذا العلم، وينكشف معه عوار الجاهل به، ويفتضح عنده المظهرُ الغني عنه<sup>(1)</sup>. إن الناقد، قبل أن يكون مُحترفاً، يحتاج إلى ما يقوّي التأويل والتفسير حتى يتجنب ما ورط معظم الناس في الهلكة؛ ويُمكن أن نقترح السبب الرئيس لهذا المشكل من خلال استبدال سؤال: ماذا نُؤول؟ بسؤال آخر هو: كيف نُؤول؟ إذن يتعلق الأمر بإدمان النظر في الأدب وبجيازة علم ومنهج يُقوِّيان فُدرة الناقد على التأويل؛ وبهذا تتحدد أهم شروط احتراف تأويل الأدب.

4- إن الجرجاني معني بهذا التأثير الذي يحدث بين القارئ والنص عند اهتمامه بالقارئ في أثناء تلقيه الإبداع إذ يحتمل أن يقصد نفسه (شخصه)؛ إلا أن تعميم هذا الأمر سيُشير إلى تجربة القراء بصفة عامة في علاقاتهم المتوترة بالإبداع حيث تدل كلمة توتر على جانب اللطف إذا حدث تأثير إيجابي بين النص والقارئ، وعلى جانب التعمية إذا حدث تأثير آخر سلبي؛ إذن فمصير القارئ مُرتهن بمصير النص الذي يقترح نوعين من المعنى: معنى اللطف ومعنى التعمية:

+ يقول الجرجاني في الضرب الأول: «[...] هو أن المعنى إذا أتاك ممثلاً فهو في الأكثر ينجلي لك بعد أن يحوّلك إلى طلبه بالفكرة، وتحريك الخاطر له والهمة في طلبه. وما كان منه اللطف، كان امتناعه عليك أكثر، وإبائه أظهر، واحتجابه أشد. ومن المركوز في الطبع أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له أو الاشتياق إليه، ومعاناة الحنين نحوه، كان نيله أحلى، وبالميزة أولى، فكان موقعه من النفس أجل واللطف، وكانت به أضن وأشغف [...]»<sup>(2)</sup>.

+ ويقول الجرجاني في الضرب الثاني: «[...] فإن قلت فيجب على هذا أن يكون التعقيد والتعمية وتعتمد ما يكسب المعنى غموضاً مشرقاً له وزائداً في فضله، وهذا خلاف ما عليه الناس. ألا ترى

(1) المصدر نفسه (شاكراً)، ص. 374 / المصدر نفسه (رضاً)، ص. 286.

يقول الجرجاني كذلك في السياق نفسه في: المصدر نفسه (شاكراً)، ص. 374. 375. المصدر نفسه (رضاً)، ص. 286. 287: «[...] قد يدفع إلى الشيء لا يصح إلا بتقدير غير ما يراه الظاهر، ثم لا يكون له سبيل إلى معرفة ذلك التقدير إذا كان جاهلاً بهذا العلم، [...]».

مثال ذلك أن من نظر إلى قوله تعالى ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾، ثم لم يعلم أن ليس المعنى في (ادعوا) الدعاء، ولكن الذكر بالاسم، كقولك: نُهو يدعى زيداً ويُدعى الأمير وأن في الكلام محذوفاً، وأن التقدير: قل ادعوه الله، أو ادعوه الرحمن، أي ما تدعوا فله الأسماء الحسنى [...]».

(2) أسرار البلاغة، الجرجاني، تحقيق، محمد رشيد رضا، مصدر مذكور، ص. 118.

أنهم قالوا: إن خير الكلام من كان معناه إلى قلبك، أسبق من لفظه إلى سمعك، فالجواب أنني لم أرد هذا الحد من الفكر والتعب [...]»<sup>(1)</sup>.

كان الجرجاني شديد الحذر وهو يتحدث عن المعنى حيث يفهم من كلامه، من خلال الضربين، أن المعاني مراتب وأن آثار ما ينتج عنها واضحة على نفسية القراء. ورغم أن الضرب الثاني يميل إلى الجُمُوح والإحالة والاختصاص والانفلات، وهي أمور لا يستسيغها النقد القديم عامة، فإن الجرجاني وقف من ذلك وقوف المُنصف في لباقة نقدية تقول: «ما يُكسب المعنى غموضاً مُشرفاً وزائداً في فضله؛ لهذا يُمكن التساؤل: كيف يُمكن للكلام أن يكون غامضاً ومُشرفاً في الوقت نفسه؟ كيف يُمكن أن يُحكّم له بالزيادة؟ أليست الزيادة في المعنى سحراً وأخذة؟ هذا ما أشارت إليه القرائن، في الفصل الثاني من الباب الأول، التي هي علامات تُوضح ما طرأ من المحراف في الطريق: أي، ما طرأ من المحراف في المعنى.

5- إن النص يتضمن جملاً مُتحدة ومُتلاحمة؛ إذن قبل الحديث عن النص في عُمومية معناه، ما هو الإجراء الذي يُعالج جُمُله؟. يُوضح الجرجاني، في هذا المقام، ضرورة الانتباه إلى خصائص التراكيب، فإن المعنى المجازي لا يتشعب في بعضها كاملة، بل يوجد في جزء صغير منها، ولا يعني هذا الأمر أن بقية الكلام، الخالي من المعنى المجازي، غير ذي أهمية، وإنما هو مُكمل ضروري للتراكيب<sup>(2)</sup>، يقول الجرجاني مُعلقاً على قول ابن المعتز: «[...] قوله:

وأقرى المهموم الطارقات حزامه.

هو استعارة من جهة المفعولين جميعاً فأما من جهة الفاعل فهو محتمل للحقيقة وذلك أن تقول: أقرى الأضياف الناقلين اللحم العبيط ومثله قوله: «قرى الهمم إذ ضاف الزماع» وقد يكون الذي يعطيه حكم الاستعارة أحد المفعولين دون الآخر كقوله:

نقريهم لهذميات نقدٌ بها ما كان خاط عليهم كل زراد<sup>(3)</sup>

قد يكون الفعل استعارة من جهة فاعله مثل: نُطق الزمان، أو من جهة فاعله دون مفعوله مثل: نُطق الزمان كلاماً لأن النطق مُرتبط بالكلام احتمالاً للحقيقة، أو استعارة من جهة مفعوله مثل: قتل البخل

(1) المصدر نفسه، ص. 118.

(2) سيتحدث الباب الرابع عن أهمية أجزاء الجمل ثم النصوص من حيث الترابط.

(3) المصدر نفسه، ص. 40.



بأن تعدى الفعل إلى البخل، ولو قيل قتل الأعداء لم يكن استعارة بوجه، أو استعارة من جهة المفعولين جميعا كما في قولة الجرجاني أعلاه.

هكذا يتضح أن عنوان هذه الفقرة هو القارئ في النقد العربي القديم مما استوجب الحديث عن القارئ أو الناقد فقط؛ وبما أن القارئ ليس كائنا معزولا في جزيرة، أثر البحث مناقشة القضايا المرتبطة به خصوصا تلك التي يفرزها النص ضمن ما يُسمى بالتفاعل بين النص والقارئ. تدل النقط الخمس، أعلاه، أن هوية هذا الناقد تتحرك ضمن شروط احترامية هي الوعي بخصوصية الظاهرة الإبداعية من جهة أولى، ثم بخصوصية المتوج النقدي من جهة ثانية بإهمال الجانب القصدي الكلامي الذي يُناقش ويُحلل نية المتكلم الذي هو مُنتج النص، ونية المُستمع الذي هو مُتلقي النص في شروط كلامية وسياقية... الخ. لقد وجب التذكير بهذا الأمر حتى لا يتم الخلط بين اشتغال المعاني في النص، ثم ما يُستفاد منها في السياقات الكلامية؛ التي يُمكن استعادتها من خلال ما يقترحه الفصل الثاني من هذا الباب.

## 2- المناسبة الكلامية والقصديّة؛ منطقة ضائعة أم بناء نظري؟؛

تحدث البحث كثيرا عن اقتراحات الجرجاني المتعلقة بالقصد والمناسبة الكلامية، ولم يتحدث عن اقتراحات سيويه في هذا المجال. لقد كان الهدف هو إثبات أن الجانب البلاغي والنقدي هو الركن المؤهل لاحتضان المناسبة الكلامية والقصديّة بشكل مكثف لأنه يتصل بالمعاني من جهة، والقصديّات من جهة ثانية؛ لكن التنقيب في هذا الجانب أو ذلك يُشير إلى أن المناسبة الكلامية لم تكن بناء نظريا عند القدماء وإنما هي منطقة ضائعة بين التفكير النحوي والتفكير البلاغي النقدي؛ وكما تحدث سيويه عن المناسبة الكلامية وهو يتهج سبيل التنقيب الصناعي للتراكيب، تحدث الجرجاني عنها كذلك وهو يُناقش الجانب النحوي والبلاغي والنقدي للنظم؛ إذن يستدعي بناء النموذج النظري للنظرية العاملية اقتراح إعرابات مُتعددة منها ما هو صناعي مُرتبط بالنحو، ومنها ما هو غير صناعي مُرتبط بالبلاغة: أي، المعنى (غير أن البنى البلاغية المنطقية تؤكد الجانب الصناعي في المعنى)، ومنها كذلك ما هو غير صناعي مُرتبط بالمناسبة الكلامية (المقاصد التي قد تكون صناعية أيضا). وكانت النتيجة أن ميز البحث بين النسق النحوي والنسق المعنوي والنسق القصدي الكلامي، ولم يُهمل استحضار الحساسية الإبداعية والحساسية النقدية عند القدماء. وقد دفع ذلك في هذا الفصل إلى إثارة جانب التأويل المرتبط أساسا بالتكوين الشخصي للمؤول؛ لهذا ظهرت جملة من التساؤلات: كيف يُمكن للتركيب القرآني الواحد أن تصدر عنه، في علم القراءات، قراءات متعددة؟ أليست كل قراءة بمثابة تركيب مستقل بذاته؟ كيف تستدعي القراءة المعينة إعرابا مُعينا؟ وكيف يحتمل الإعراب المُعين قراءات كلامية مُختلفة؟ ثم كيف يتدخل القصد والمناسبة للحدّ من الاحتمالات الكلامية وجموح المقاصد لصالح قراءة واحدة؟

وكما ترتبط أسئلة القصد والمناسبة الكلامية والمقام بالتركيب في القرآن الكريم، فإنها ترتبط كذلك بالتركيب الخصوصي الإبداعي ثم بالتركيب العادي التواصلي؛ ولهذا نجد مقامات متعددة ترتبط بنوع الكلام المستعمل ونمذ من احتمالاته، يقول تمام حسان: «ولكن البلغاء في إطار شكلية البلاغة [...] ربما فطنوا إلى أن اللغة ظاهرة اجتماعية وأنها شديدة الارتباط بثقافة الشعب الذي يتكلمها وأن هذه الثقافة في جُماعتها يمكن تحليلها بواسطة حصر أنواع المواقف الاجتماعية المختلفة التي يسمون كلا منها «مقاما» فمقام الفخر غير مقام المدح وهما يختلفان عن مقام الدعاء أو الاستعطاف أو التمني أو الهجاء وهلم جرا»<sup>(1)</sup>.

إن وُضوح آراء ومواقف تمام حسان، وهو يُثير مسألة المقام في الثقافة القديمة، جعل مقبول إدريس يتهم الفهم القديم للغة بالاضطراب عندما أشار إلى إهمال هذا المقام، يقول: «إن عزل المتن اللغوي - بنظرنا - عن سياقه هو بمنزلة فصله عن ماء حياته. فلكم هي المواقف التي مرت بنا أثناء إعراب شواهد قرآنية أو شعرية تلبلت فيها الألسن واضطربت الآراء، ومرد ذلك أنها معزولة عن سياقاتها العامة في القرآن الكريم أو في القصيدة المنظومة»<sup>(2)</sup>؛ لكن فهم الأسئلة السابقة يحل المتعقد عند مقبول إدريس الذي يجعل السياق سلطة تعلق كل شيء: لا سبيل للاضطراب الذي يعثور اللغة إذا ما اعتمد التقسيم الثلاثي السابق الذي يجعل الكلام صناعة نحوية ثم معنى ثم مناسبة كلامية قصدية؛ لهذا نسأل مقبول إدريس: هل كانت ثقافة النحاة ومعرفتهم مضطربة لما ناقشوا وركزوا على الجانب الصناعي النحوي في فهم سلوك اللغة العربية؟ وما مصير علم النحو؟.

ويُناقض هذا الأمر ما ذهب إليه هذا البحث عندما اعتبر العلوم العربية هي علوم متكاملة يُسند بعضها البعض، فكانت النتيجة هي الاهتمام من جديد بالجانب القصدي الكلامي طلبا لتحقيق البناء النظري. ويُمكن القول إن سيبويه ابتداء لبنة هذا التأهيل والتأسيس، لكن السؤال المزدوج الذي يتوجب تدقيقه من طرف اللغويين المحدثين حتى لا تتحول الأحكام إلى مزاعم، هو: هل تحدث سيبويه عن معرفتين دفعة واحدة، نحوية من جهة وقصدية كلامية من جهة أخرى؟، وهل أعطى الأهمية للواحدة على حساب الأخرى؟

جاء الجرجاني، ولم يفتنه الالتفات إلى أفكار شيخ النحاة بل أخذ يُقلبها حتى أوصلته إلى الاعتناء بالأغراض والمقامات والمقاصد. ويُعبّر نصّ استشهد به الفصل الثاني من هذا الباب عن الأخذ وإعادة التمهيص، يقول الجرجاني: «[...] قال صاحب الكتاب وهو يذكر الفاعل والمفعول: كأنهم يقدمون الذي بيانه أهم لهم وهم بشأنه أعنى وإن كانا جميعا يهمانهم ويعنيانهم ولم يذكر من ذلك مثالا وقال النحويون: [...]».

(1) اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، مرجع مذکور، ص. 337.

(2) البعد التداولي عند سيبويه، مقبول إدريس، مجلة، عالم الفكر، المجلد 33، 1. يوليو، سبتمبر 2004، ص. 257.

يُمكن إدراج سبب رئيس يجعل من يتتبع كتب النحو يتسرع في الحكم بالقول إن النحاة أغفلوا القصد أو المقام أو المناسبة الكلامية لأنهم ارتبطوا بفهم سلوك اللغة فهما صناعيا نحويًا: إن وضع حدّ أو قاعدة لتركيب معين في اللغة هو في الوقت ذاته تعميم هذه القاعدة على سلوك اللغة في هذا المجال أو ذلك. وتتضمن الجمل الفعلية بُنى منطقية صناعية محدودة تُحيل عليها كل جملة فعلية في اللغة العربية دون استثناء؛ لكن هل يُمكن وضع بُنى منطقية لدراسة المعاني والمقاصد والمقامات في النحو العربي؟ يبدو أن هذه المسألة تحتاج إلى مُناقشة القدماء في آرائهم: هل قاموا بالفعل بترجيح الجانب الصناعي؟ وهل كانت رُودوهم عنيفة اتجهت كل علم يهتم بالمعنى وهو يُحاول الدخول إلى حضيرة النحو؟ وهل كانوا يعتقدون أن هذا الدخول هو تطفل عن الصناعة أو فضول في النحو؟ إذن يجب أن نترتّب في إصدار الأحكام بخصوص قضايا وإشكالات النحو العربي بطريقة لا تُناسب مجهودات النحاة الحميدة؛ ويجب الانتباه إلى بعض التصورات الحديثة في الوقت ذاته<sup>(1)</sup> لأنها تملك قوّة اقتراحية تُسهّم في فتح آفاق جديدة أمام فهم سلوك اللغة.

### 3- الموسوعة الثقافية عند اللغويين:

عادة ما يقوم اللغوي بحشد شواهد كثيرة يعتقد أنها تستجيب لقاعدة مُعينة تضبط منحى ما لسلوك اللغة، وبما أن الحديث يخص مبحث الحذف، فإن اللغوي يحشد شواهد يعتقد أنها تدخل في حذف المضاف أو الفعل أو المفعول... إلخ، ثم يقوم بتبويبها ضمن هذا الجانب لا ذاك؛ لكن مرونة اللغة العربية أثبتت أن بعض تراكيبيها تحتل وجها أو وجهين أو ثلاثة<sup>(2)</sup>، مما يُقوي الآراء في النحو. فإذا كان النحو

(1)

يقول تمام حسان في: اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، مرجع مذكور، ص. 336: يُجملوا لكثير من أساتذة اللغة العربية في أيامنا هذه أن يشيروا إلى ما يعتبرونه نقطة ضعف في النحو العربي وهو ارتباطه الشديد بطابع الصناعة حتى أنه يعرف أحيانا باسم 'صناعة النحو' ثم خلوه من الارتباط بالمضمون مما جعله يبدو في نظرهم جسدا بلا روح، والمضمون الذي يقصده هؤلاء هو موضوع علم المعاني فهم يقولون إن علمي النحو والمعاني لا يمكن الفصل بين أحدهما وبين الآخر إلا مع التضحية بالمعنى على مستوى العلمين جميعا ويوغلون في الحاجة فيقولون إن ما تركه لنا عبد القاهر الجرجاني من دراسات في دلائل الإعجاز وغيره يعتبر إشارات ذكية إلى الطريق الذي كان على النحاة أن يسلكوه بدراساتهم للنحو وبخاصة ما قام به عبد القاهر من دراسة لتنظيم في اللغة العربية. وأنا أوافق موافقة تامة على كل هذا الذي يدور في أذهان الأساتذة الكرام والاحظ أن هذه العبارات الصادقة كانت تدعو إلى الغوص في خضم هذه المشكلة بإيضاح الطريقة التي يمكن بواسطتها أن يصبح للنحو العربي مضمون والتي يمكن بها مزج معطيات علم النحو بمعطيات علم المعاني لنصل منهما معاً ممتزجين إلى تنظيم دراسة الفصحى على أساس جديد لم يُخطر ببال سيبويه ولا ببال عبد القاهر، ولكن لم يحاول واحد من الأساتذة أن يمزج أحد العلمين بالأخر ليخرج منهما دراسة نحوية تعنى بالتركيب كما تعنى بالتحليل وتختص بمعاني الجمل كما تختص بمعاني الأبواب الفرعية التي في داخل الجمل.

انظر الفصل الثاني من الباب الأول في فقرة: 1- المصطلح ولادة وتاريخ وهوية.

(2)

الصناعي يسعى إلى الضبط العلمي، فإن استعادة المحذوفات قد تختلف من نحوي إلى آخره، وهذا ما شكل قوة النحو العربي الذي تعددت آراء نحاته فأغنت مجال التنقيب. إن المتجانس من الكلام، في القرطاس واللبي، يجعل التقدير الأول هو: يُصيبُ القرطاسُ، ثم يجعل التقدير الثاني هو: أصابَ القرطاسُ؛ ويدل المتجانس من الكلام على انتماء التقدير، في هذا الموضع، إلى نمط الجمل الفعلية؛ إذن يتعلق الأمر بجملة فعلية (مقدرة) ذات رأسين متصرفين إلى زمنين مختلفين: المضارع (يُصيب) والماضي (أصاب)، وقد جاء اختلاف الزمنين في هذا السياق<sup>(1)</sup>:

+ المضارع: تستعمله إذا رأيت رجلاً يسددهما قبل القرطاس.

+ الماضي: تستعمله إذا سمعت وقع السهم في القرطاس.

يكون هذا التناول في المتجانس من الكلام، لكن ثقافة اللغويين ليست واحدة مما يضطر التقدير الدخول في المختلف من الكلام فتقدر المحذوف فعلاً أو اسماً في الجملة نفسها تماشياً مع اختلاف السياقات. ويمكن للجمل أن يختلف إعرابها حسب السياقات مما يُحيل بطريقة آلية على اختلاف تقدير المحذوفات؛ وقد تنبه الدكتور عز الدين الذهبي إلى مثل هذه الأمور، فقال: «ليس من الضروري أن يكون المحذوف [...] اسم إشارة، أو ضميراً منفصلاً. ولا مانع أن يكون فعلاً أو جملة. ولكن التقدير النحوي يتوقف عند أول حل تحصل معه الكفاية لتبرير حركة الإعراب. وإذا كان هذا التقدير على هذا القدر من القصور بالنسبة للغة العادية فإن قصوره يصير أكبر حين يطبق على اللغة الفنية وذلك بسبب غياب أية معطيات عن السياق الخارجي»<sup>(2)</sup>. وتفصيل القول في هذا الاستشهاد إن التراكيب العادية وتلك التي تقترب منها لا تستدعي إعمال الفكر في أثناء التقدير في مثل قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ<sup>ط</sup> تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ<sup>ط</sup> أُكْلُهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا<sup>ط</sup> (الرعد: 35). والتقدير: أكلها دائم وظلها دائم كذلك. يسهل استخراج التقدير لأن هذه الآية تقترب من الكلام العادي بواسطة العطف: وكما تم العطف بين أكلها وظلها، يجب أن يتم بين دائم المذكورة ودائم المحذوفة. وتستعمل آية أخرى أسلوب العطف نفسه، لكن بكثير من الفنية والغموض، فنحتاج إلى إعمال الفكر، يقول تعالى: ﴿إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ<sup>ط</sup> (الإسراء: 75)؛ وهذه الآية استعملت عطفًا ظاهرًا تم بين ضعف الحياة من جهة، وضعف الممات من جهة ثانية؛ غير أن الكلام يُخفي وراءه محذوفًا يتطلب القيام بمحاولة تأويلية بهدف استعادته لأنه غير موجود في هذه الآية عكس وجوده في الآية السابقة؛ وهنا يتضح الفرق بين الأيتين: إذا

(1) سيلا خط القارئ المحترم أن هذه الفقرة تتحدث عن إعراب التقدير ممزوجاً بالمقاصد والمناسبات الكلامية.

(2) الإعجاز الأسلوبى والنحو، عز الدين الذهبي، المطبعة والوراقة الوطنية لحي المحمدي الدوديات، الطبعة الأولى، مراكش

كانت الأولى (الرعد 35) اعتمدت على تقدير الموجود، فإن الثانية (الإسراء 75) تبحث عن تقدير غير الموجود الذي هو عذاب ليصبح التقدير ضعف عذاب الحياة. ويؤدي هذا التقدير في الشق الأول من بنية العطف إلى تكراره في الشق الثاني من البنية نفسها على غرار تكرار تقدير الموجود في الآية الأولى؛ إذن يُمكن القول إن تقدير الحذف في بنيات العطف درجات يتقل من الجمل النمطية إلى الجمل الفنية.

ثم إن سبب هذا التقدير حسب رأي الدكتور عز الدين الذهبي هو الإعراب، يقول: «ولكن التقدير النحوي يتوقف عند أول حل تحصل معه الكفاية لتبرير حركة الإعراب»؛ ويقوي هذا الأمر رفض ما ذهب إليه مقبول إدريس في الفهم القديم للغة الذي وسمه في حالات معينة بالاضطراب. يُمكن للإعراب أن يُوجه المعنى في التراكيب في الجانب الصناعي وما يُستفاد منه من تقديرات تُدعم القواعد النحوية، ومعان تُفرزها البناءات الفنية لعلم البيان والاستعمالات الخُصوصية للغة، ومن مقاصد تُعددها مقامات مُحددة إذا انتقت إعراباً مُعينا؛ لذا يُوهم المُتجانس من الكلام في جملة القرطاس والله أنها جملة تنتمي إلى بنية منطوية واحدة عند استعادة المحذوف هي: [فعل + فاعل مضمَر + مفعول]، وإبدالات هذه البنية هي يُصيبُ القرطاسُ وأصابَ القرطاسُ، لكن السياق والمقام والمُناسبة الكلامية تنتقي إعراباً واحداً، فنقول في سياق الرجل الذي يُسدّد سهما قبل القرطاس إن كلمة قرطاس في جملة القرطاس والله هي مفعول به منصوب بفعل مضارع محذوف مرفوع بالضمّة الظاهرة في آخره، ونقول في سياق سماع وقع السهم في القرطاس إن كلمة قرطاس في الجملة نفسها القرطاس والله تُعرب مفعولاً به منصوباً بفعل محذوف ماضٍ مبني على الفتح؛ وبهذا يتضح اختلاف المُناسبتين الكلاميتين باستعمال فعلين مُختلفين زمنياً مما قاد إلى اختلافهما إعرابياً.

وبعد كل هذا العرض، هل يُمكن أن تُرضي حاجات بعض الدارسين الذين يدعون اضطراب الفهم في تراكيب اللغة في أثناء التقدير؟

يقول ابن هشام في حذف الفعل: «ويأتي حذف الفعل في غير ذلك نحو: ﴿أَنْتَهُوَ خَيْرًا لَكُمْ﴾ (النساء: 171) أي وأثوا خيراً، وقال الكسائي: يَكُنْ الانتهاء خيراً، وقال الفراء: الكلام جملة واحدة، وخيراً: نعت لمصدر محذوف، أي انتهاء خيراً. ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ (الحشر: 09) أي واعتقدوا الإيمان من قبل هجرتهم. وقال:

علفثها ينياً وماءً بارداً      حتى شئت [بدت/ غدت] همالة عينها

فقليل: التقدير وسقيتها، وقيل لا حذف، بل ضمن علفتها معنى أنلتها وأعطيتها، وألزموا صحة نحو: علفتها ماء باردا وتبناً فالتموه [...]»<sup>(1)</sup>. قد يفهم المرء اختلاف التأويلات في (الآية 171 من سورة النساء)، لكن الشاهد الشعري في قول ابن هشام يدفع إلى الحرج؛ ففي الوقت الذي يتأمل فيه لحويان بيتنا شعريا نصطدم بما يلي: يقول الأول إن تقدير المحذوف في البيت هو كذا وكذا، ثم يأتي الثاني ليقول له لا حذف هناك بتاتا. إن التقدير هو تشغيل للموسوعة الثقافية للمقدر أو المؤول، وهدمه هو تعطيل لها؛ غير أن الذي عطل هذه الملكة قام بتشغيلها في زاوية أخرى: زاوية تفسير منع الحذف ليقول: بل ضمن علفتها معنى أنلتها وأعطيتها فتصبح الجملة النهائية هي: أعطيتها تبنا وماء بارداً. وكانت النتيجة زوال هذا الاضطراب عندما نعلم أن النحاة يطبقون مبدأ أن التقدير النحوي يتوقف عند أول حل نحصل معه الكفاية لتبرير حركة الإعراب. ويدفع هذا المبدأ إلى إعراب ماء في تقدير سقيتها مفعولاً به ثانياً معطوفاً على ما قبله الذي هو تبناً، كما تعرب الكلمة نفسها في سياق انعدام الحذف، الإعراب نفسه؛ إذن ارتبط تقدير الحذف وعدم تقديره في الآية بإعراب واحد، فهل يمكن سحب هذا النظر على جميع تقديرات التراكيب؟.

نُظهِر (الآية 171 من سورة النساء) أن لفظة خيراً تُعرب مفعولاً به في تقدير الفعل وأتوا خيراً، وتُعرب بتقدير المصدر عند الكسائي يُكن الانتهاء خيراً؛ لكن الكلام، حسب الفراء، جُملة واحدة، وخيراً: نعت لمصدر محذوف تقديره أنتهاء خيراً.

وتؤدي التقديرات، في كتب النحو، إلى فهم كيف أن تأويلاً معيناً وتأويلاً آخر يُحافظان على إعراب واحد انطلاقاً من احترام المقولة النحوية دون تغييرها (يختلف التأويل ومحترم المقولة النحوية: المفعول به مثلاً)؛ أما تقديرات أخرى فتدعو إلى تأويل يمكن القول عنه إنه لم يحترم المقولة النحوية (المفعول به مثلاً) التي تصبح (نعتاً مثلاً) وإنما يحترم حركة الإعراب التي هي النصب (المفعول والنعت ينصبان).

إجمالاً، يُمكن حصر أنواع التقدير في نقطتين:

- 1- الأولى: التقدير المختلف والمتعدد الذي يحترم المقولة النحوية كأن يُبرر حركة إعراب الفاعل (مثلاً) في جميع التقديرات.
- 2- الثانية: التقدير المختلف والمتعدد الذي يخرق احترام المقولة النحوية لكنه يحترم تبرير حركة الكلمة، كإعراب خيراً مفعولاً به في تقدير معين، ونعتاً في تقدير آخر حيث يجمع بين هذين التقديرين تبرير النصب.

(1) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 596.

وفي موضوع آخر: يكون الأمر بسيطاً إذا تعلق بحذف مُفردة أو كلام يسير في التركيب مثل حذف المفردة في (الآية 09 من سورة الحشر) أو في مثال أَلْقِرطاسَ والله؛ لكن أمثلة تراكيب أخرى<sup>(1)</sup> تستسيغ حذف كلام كثير أو جمل كاملة مما يُعقد محاولة استعادة المحذوف. وإذا ما تم الاستأنس بالحذف في الإضافة، فإن هذا الحذف يتدرج من حذف المُضاف إليه إلى حذف اسمين مُضافين إلى حذف ثلاثة مُتضائفات، مما يجعل هامش التأويل مُعقداً؛ فحذف ثلاثة مُتضائفات في قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ﴾ (النجم: 09)، يُؤدي إلى التقدير: كان مقدارُ مسافة قُربه مثل قاب قوسين. لقد توصل المُقدر إلى أن الجملة فيها حذف من جانبيين:

- حُذفتُ ثلاثة من اسم كان.
- حُذفَ واحد من خبر كان.

إن الآية تتضمن ضميراً مُستترا مبنيًا في محل رفع اسم كان في التقدير المُرتبط بالأصل الذي حُذف منه<sup>(2)</sup>، غير أن استعادته بتقدير بسيط غير مركب، في غير القرآن، هو (كان المقدار قاب قوسين) حيث يدعو

(1) نقصد الحذف في باب الإضافة الذي مر بنا، وللتذكير نستعرض قول ابن هشام تاماً في: المصدر نفسه، ص. 587. 588: حذف المضاف إليه: يكثر في بياء المتكلم مضافاً إليه المنادى نحو: ﴿رَبِّ أَغْوَرِّ لِي﴾ (الأعراف: 151) وفي الغايات نحو: ﴿يَلِّقُ آلَ الْمُزْمِنِ قَبْلُ وَيَمِينُ بَعْدُ﴾ (الروم: 04) أي من قبل الغلب ومن بعده، وفي أي وكل وبعض وغير بعد ليس وربما جاء في غيرهن نحو ﴿فَلَا حَوْفَ عَلَيْهِمْ﴾ (المائدة: 69) فيمن ضم ولم ينون، أي فلا خوف شيء عليهم، وسمع: سلام عليكم فيحتمل ذلك، أي سلام الله، أو إضمار آل.

حذف اسمين مضافين: ﴿فَلَرَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ (الحج: 32) أي فإن تعظيمها من أفعال ذوي تقوى القلوب، ﴿تَبَيَّنَ مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ (طه: 96) أي من أثر حافر نرس الرسول، ﴿كَأَلَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ﴾ (الأحزاب: 19) أي كدوران عين الذي يغشى، وقال:

فأدرك إبقاء المرادة ظلمها      وقد جعلتني من حزيمة إصبها

أي ذا مسافة إصبع.

حذف ثلاث متضائفات: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ﴾ (النجم: 09) أي فكان مقدار مسافة قُربه مثل قاب قوسين، فحذفت ثلاثة من اسم كان، وواحد من خبرها، كذا قدره الزخشمري.

تنبيه: للقب معتان: القدر، وما بين مقبض القوس وطرفها، وعلى تفسير الذي في الآية بالثاني فقيل: هي على القلب، والتقدير قابي قوس، ولو أريد هذا لأغنى عنه ذكر القوس.

نشير في هذا الصدد إلى أهمية ظاهرة الإضمار في توضيح الآراء التي ندافع عنها إلى جانب ظواهر الإضافة والتقدير والتأخير والحذف.

التقدير المركب إلى مُضاعفة الجهد بهدف استرجاع المحذوفات وكان الأمر يتعلق بسلسلة لا تستقيم حلقاتها إلا باتصال أولها بآخرها؛ لهذا يستدعي التقدير المركب استعادة الحذف الذي هو (كان مقدار مسافة قُربه مثل قاب قوسين). وستكون النتيجة أن التقدير المركب يتضمن استعمالا بيانيا عكس التقدير البسيط، فنحصل على نوعين من الإعراب لكلمة قاب:

- إعراب بسيط: [قاب] خبر كان منصوب، واسمها [هو] المحذوف [مقدار] مرفوع.
- إعراب مركب: [قاب] خبر كان منصوب في الإعراب المُستعمل النحوي دون تقدير للمحذوف، ومُضاف إليه في إعراب التقدير [المحلي التقدير] لأن قاب جاءت عوض مثلُ فشغلت مكانها لانتفائها فأخذت حركة النصب، ولما حضرت مثلُ عادت إلى موقعها مُضافا إليه فحملت حركة الجر. ولا يقف الإعراب المركب عند هذا الحد، وإنما يستثمر مُعطيات علم البيان الواردة في التقدير فنقول: [قاب] مُضاف إليه مجرور تشبيها لأنه أخذ أول وضع المشبه به، وتقدير الأداة عوض مثلُ هو: مقدار مسافة قُربه كقاب قوسين: ويُصبح المشبه به، في هذه الحالة، مجرورا بأداة التشبيه لا الإضافة.

ويمكن استخراج الإعراب الكلامي القصدي من الآية بالرجوع إلى السياق أو المناسبة الكلامية

استرشادا بقول الفراء: «وقوله عز وجل: ﴿ثُمَّ دَنَا﴾ (النجم: 08).

يعني جبريل ؑ، دنا من محمد ﷺ حتى كان قاب قوسين عريتين أو أدنى: ﴿فَأَوْحَى﴾ (النجم: 10)

يعني: جبريل عليه السلام ﴿إِلَىٰ عَبْدِهِ﴾ (النجم: 10): إلى محمد ﷺ عبد الله: ﴿مَا أَوْحَى﴾ (النجم: 10)

<sup>(1)</sup>؛ إذن فالوحي من عند الله عز وجل ولا ينبغي لأحد أن يُحاج فيه ﴿أَفْتَمَرُونَهُ﴾ (النجم: 12).

وستكون الحصيلة أن المناسبة الكلامية استلزمت مقاميا التعزيز الإيجابي من الله عز وجل لرسوله ﷺ وألزمت الناس بالتصديق لا التكذيب. وإذا كان الخبر كلاما يحتمل الصدق أو الكذب، ويكون صادقا إذا

طابق الواقع ويكون كاذبا إذا لم يطابقه، فكيف يُمكن التحقق من الصدق أو الكذب في آية (النجم: 09)؟

تُميز بلاغة المقامات والقصديات بين ما يُسمى النسبة الخارجية والنسبة الكلامية، وتُميز النسبة

الخارجية وسيلة التحقق من القول إذا كان صادقا أو كاذبا وذلك عن طريق ربطه بمقتضى الواقع مثل: ذهب

محمد إلى السوق. نتقصى الحقيقة انطلاقا من عملية تنقيب خارجية (كأن نسأل الناس)، ثم نحصل على

(1) معاني القرآن، أبو زكرياء يحيى بن زياد بن عبد الله الفراء، حواشي وتقديم وتعليق: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب

العلمية، الطبعة الأولى، المجلد الثالث، بيروت، لبنان 2002، ص. 07.



حقيقة القول: ذهب محمد فعلا إلى السوق/ لم يذهب إلى السوق؛ غير أن الآية (النجم 09) لا تقترح هذا الحل المرتبط بالنسبة الخارجية لأنه لا أحد رأى سيدنا جبريل يقترب من الرسول صلى الله عليه وسلم؛ لكن النسبة الكلامية تؤكد أن التعزيز الإيجابي والتصديق لهما منطق يحكمهما: منطق تسابع الوقائع وكان الله سبحانه يستعرض ما خفي عن الناس لأن الوحي استثار عنهم (باستثناء ما رُوي عن تغيير ملامح النبي الكريم عند استعداده لتلقي الوحي)، ثم منطق الإيمان المحكوم بقوة الغيب والخوارق<sup>(1)</sup>؛ لهذا سُميت النسبة الكلامية بهذا الاسم لأنها لا تُفهم إلا من خلال الكلام نفسه<sup>(2)</sup>.

وكما يحترم التقدير المختلف والمتعدد المقولة النحوية أو يخرقها (مع احترام تبرير حركة الإعراب)، فإنه يتتقى الجهة المناسبة التي يستعيد فيها المحذوف موقعه الشيء الذي يؤكد أن ظاهرة الحذف تُوجه سلوك اللغة العربية وجهة مُعينة، يقول ابن هشام: «إذا احتاج الكلام إلى حذف مضاف يمكن تقديره مع أول الجزأين ومع ثانيهما فتقديره مع الثاني أولى، نحو: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ﴾ (البقرة: 197) ونحو: ﴿وَلَيْكُنَّ آيَاتٍ مِّنْ ءَامَنَ﴾ (البقرة: 177) فيكون التقدير، الحج حج أشهر، والبر بر من آمن، أولى من أن يُقدر: أشهر الحج أشهر، وإذا البر من آمن، لأنك في الأول قدّرت عند الحاجة إلى التقدير، ولأن الحذف من آخر الجملة أولى<sup>(3)</sup>؛ وبهذا تُفيد الموسوعة الثقافية للنحوي في التعرف على مبدأ الأولوية في الحذف من جهة، ومكان استعادة المحذوف من جهة ثانية. وتظهر فائدة مبدأ الأولوية عند التمييز بين نوعين من التقدير:

(1) في سياق التعزيز والتصديق ومنطق الإقناع، أشير إلى الضجة التي أثارها سوء فهم آراء محمد أركون حين اعتبر القرآن يملك بنية أسطورية؛ ويقصد بهذا الكلام أن الإقناع القرآني هو إقناع غيبي.

(2) إن كلام الله سبحانه وتعالى مترفع عن كل صنيع قد ينزله منزلة كلام البشر، لكن التهانوي في (كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، التهانوي: 1/ 33-37، طبعة المكتبة العلمية) في: معاني القرآن، القراء، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 5. 6. 7. يجلل هذا الأمر من زاوية التفسير: «وأما وجه الحاجة إليه [التفسير]، فقال بعضهم: اعلم أن من المعلوم أن الله تعالى إنما خاطب خلقه بما يفهمونه، ولذلك أرسل كل رسول بلسان قومه، وأنزل كتابه على لغتهم. وإنما احتيج إلى التفسير، لما سيذكر بعد تقرير قاعدة، وهي أن كل من وضع من البشر كتابا، فإنما وضعه ليفهم بذاته من غير شرح، وإنما احتيج إلى الشروح [...] [في مثل] [...] احتمال اللفظ لمعان مختلف، كما في الجواز والاشتراك ودلالة الالتزام [...]». وأما شرفه فلا ينفى، قال الله تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ (البقرة: 269). وقال الأصبهاني: شرفه من وجوه: أحدها من جهة الموضوع، فإن موضوعه كلام الله تعالى الذي يتنوع كل حكمة ومعدن كل فضيلة. وثانيها من جهة الغرض، فإن الغرض منه الاعتصام بالعروة الوثقى، والوصول إلى السعادة الحقيقية التي هي الغاية القصوى. وثالثها من جهة شدة الحاجة، فإن كل كمال ديني أو دنيوي منتظر إلى العلوم الشرعية، والمعارف الدينية، وهي متوقفة على العلم بكتاب الله تعالى.

(3) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 586.

1- تقدير لا يناقش مسألة الأولوية وإن اختلف بين النحاة من حيث الصناعة ما دام أنه يحترم المقولة النحوية ويبرر حركة الإعراب في الوقت ذاته، أو يبرر حركة الإعراب فقط؛ إنه تقدير يقوم بتدبير الاختلافات في التأويل وبتسويتها في الوقت ذاته<sup>(1)</sup>.

2- تقدير يناقش مسألة الأولوية، فيقوم بتسويتها تأويل مثل: الحج حج أشهر، ولا يقوم بتسويتها تأويل آخر مثل: أشهر الحج أشهر. يجب انتقاد هذا العرض البسيط للتقدير الذي يناقش مسألة الأولوية لأن النحاة استساغوا التأويلين معا بدليل أنهم أعطوا الأولوية للواحد على حساب الآخر، وفهموا أن الأولوية في النحو تدل على وجود طرفين أحدهما قوي والثاني ضعيف؛ ومهما فعلوا، فإن الصناعة النحوية تفضل الطرف القوي لأن مزية المعنى النحوي لا تتحقق إلا به، وتستهنج الطرف الضعيف للخلل الذي قد يعتوره. ورغم ذلك يكون الطرف القوي في مبدأ الأولوية عمدة في علم النحو، إلا أنه يجب النظر كذلك في الطرف الضعيف لأنه يُغني احتمالات التراكيب، واحتمالات استخلاص فائدة معينة منها<sup>(2)</sup>.

وفي موضوع آخر: يتحدث ابن هشام عن تسييق<sup>(3)</sup> الحذف في نقطة «ذكر أماكن من الحذف يتمرن بها العرب»، يقول: «[...] ومنه ﴿فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾ (يوسف: 32)، إذ الذرات لا يتعلق بها لوم، والتقدير في حبه بدليل ﴿قَدْ شَقَّهَا حُبًّا﴾ (يوسف: 30)، أو في مرادته بدليل ﴿تُرْوَدُ فَعْتَهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ (يوسف: 30) وهو أولى لأنه فعلها بخلاف الحب [...]»<sup>(4)</sup>، ويستطرد فيقول: «[...] ﴿إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ﴾ (الإسراء: 75) أي ضعف عذاب الحياة وضعف عذاب

(1) انظر حصر أنواع التقدير أعلاه أو انظر الأمثلة المرافقة له.

(2) جاء في: المغني، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 515: «الجهة الرابعة: أن يخرج على الأمور البعيدة والأوجه الضعيفة، ويترك الوجه القريب والقوي، فإن كان لم يظهر له إلا ذلك فله عذر، وإن ذكر الجميع فإن قصد بيان المحتمل أو تدريب الطالب فحسن، إلا في الفاظ التنزيل، فلا يجوز أن يخرج إلا على ما يغلب على الظن إرادته، فإن لم يغلب شيء فليذكر الأوجه المحتملة من غير تعسف، وإن أراد مجرد الإغراب على الناس وتكثير الأوجه فصعب شديد، [...]».

(3) التسييق هو وضع كلمة في سياق لغوي كما كان يفعل الجرجاني عندما رفض النظر إلى المفردة منعزلة؛ ويمكن للتسييق أن يتجاوز ذلك إلى وضع ظاهرة لغوية في السياق مثل: ظاهرة الحذف. وينقسم التسييق إلى ثلاثة أقسام: تسييق خاص يهتم بما في الجملة، وتسييق عام يهتم بوضع الجملة في النص، وتسييق أهم يهتم بوضع الجملة أو النص في سياق جمل أو نصوص أخرى.

(4) المغني، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 585.

المات، ﴿لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ﴾ (الأحزاب: 21) أي رحمته، ﴿وَيَخَافُونَ رَبَّهُمْ﴾ (النحل: 50) أي عذابه،  
بدليل ﴿وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ﴾ (الإسراء: 57) «[...]»<sup>(1)</sup>.

يتحدث الاستشهاد الأول عن استعادة المضمرة في ظاهرة الإضمار، ذلك أن الآية، (يوسف 32) تتضمن ضمائر سهلة استعادة مضمريها باستثناء مضمرة فيه: هل يتعلق الأمر بالحُب، فنقول: في حُبِه؟ هل يتعلق الأمر بيوسف ومراودته، فنقول: في مُراودته؟ فقد وجد النحوي نفسه مُضطرا إلى التنقل بين عدة آيات في سورة يوسف حيث تنقل بين الآيتين: (30 - 32). وكان يقوم بهذا التنقل كي يُحدد المضمرة الخفي.

ويتحدث الاستشهاد الثاني عن استعادة المحذوف في ظاهرة الحذف بصفة عامة بالتوصل إلى تقديرات مُنسجمة في الآيات (الإسراء 75، والأحزاب 21، والنحل 50)، في ضوء الآية 57 من سورة الإسراء. فإذا كانت الآية 32 من سورة يوسف هي بُؤرة الإضمار في الاستشهاد الأول، فإن الآيات (الإسراء 75، والأحزاب 21، والنحل 50) هي بُؤرة الحذف في الاستشهاد الثاني؛ وعلى هذا الأساس، يُمكن التصريح بما يلي:

- 1- تنتمي مُحاولة استعادة المضمرة في الاستشهاد الأول إلى ما يُمكن تسميته بالتسويق الداخلي مادام أن جميع الآيات المُستشهد بها تنتمي إلى سورة يوسف.
- 2- تنتمي مُحاولة استعادة المحذوف في الاستشهاد الثاني إلى ما يُمكن تسميته بالتسويق الخارجي لأن الآيات المُستشهد بها مُتوزعة من سياقات مُختلفة: سياق سورة الإسراء وسياق سورة الأحزاب وسياق سورة النحل.

«والتسويق (من السياق)»<sup>(2)</sup> هو ربط الكلام (المفروقات) بسياقه النصي واللساني السابق واللاحق، لأن «اللغة ليست حسابا منطقيًا دقيقًا، لكل كلمة معنى محدد، ولكل جملة معنى محدد بحيث يمكنك الانتقال من جملة إلى ما يلزم عنها من جمل حسب قواعد الاستدلال المنطقي، لكن الكلمة الواحدة تتعدد

(1) المصدر نفسه، ص. 586.

(2) جاء في: البعد التداولي عند سيويه، مقبول لإدريس، مجلة، عالم الفكر، عدد 1، مجلد 33، يوليو، سبتمبر 2004، هامش 53، ص. 257. في الاستشهاد كلام جميل على: سياق الكلام: أي أسلوبه ومجراه، تقول وقعت هذه العبارة في سياق الكلام، أي جاءت متفقة مع مجمل النص، وللتفيد بسياق الكلام في تفسير النصوص وتأويلها فالأداة منهجية، لأن معنى العبارة يختلف باختلاف مجرى الكلام، فإذا شئت أن تفسر عبارة من نص وجب عليك أن تفسرها بحسب موقعها في سياق ذلك النص، وسياق (Processus) الحوادث مجراها وتسلسلها أو ارتباطها بعضها ببعض. انظر: جميل صليبي، 1 / 681، زيدان محمد لهمي، فلسفة اللغة، 56 و57.

معانيها بتعدد استخدامنا لها في الحياة اليومية، وتعدد معاني الجملة الواحدة حسب السياق الذي تذكر فيه<sup>(1)</sup>، ولهذا يصرح (فيرت) Firth بأن المعنى لا ينكشف إلا من خلال تسييق الوحدة اللغوية، أي وضعها في سياقات مختلفة. وعليه تكون دراسة المعاني تتطلب على الدوام تحليلا للسياقات والمواقف التي ترد فيها حتى ما كان منها غير لغوي<sup>(2)</sup>.

يتحدث الاستشهاد أعلاه عن سياقات محدودة تُؤطر معاني المفردات أو العبارات حيث تُشكل هذه النقطة مأخذاً ضد المباحث القصدية الكلامية التي تهدف إلى دراسة التسييق الخاص. ويُلاحظ أن ابن هشام يُورد هذا النوع من التسييق إلى جانب تسييق عام وآخر أعم مما أبعده عن الانتقاد: وضع آية ضمن آيات أخرى متزعة من السورة نفسها أو من سور مثبانية. ويتأسس المأخذ الثاني انطلاقاً من رفض إرجاع كل شيء في التركيب إلى السياق؛ يجب الدفاع عن مجموعة من المواقف التي يستقل فيها التركيب في النحو الصناعي أو الإعراب الصناعي، كما يجب الدفاع عن مواقف أخرى تربط التركيب بالمعاني والمقاصد: أي، في علاقته بالنحو غير الصناعي؛ إذن تكون السياقات بصفة عامة محطة متأخرة عن بناء التراكيب مما يُبرر قُدرة النحوي على إعراب الجملة إعراباً نحويّاً صناعياً دون حاجته إلى الجانب القصدي السياقي للغة. وكلما تدرجت محاولة استعادة سيرة الجملة الأولى مثل: إعادة الترتيب إلى أصله، استعادة المحذوف، استعادة المضمّر... إلخ، تكون الحاجة ماسة إلى التسييق بالمعنى البسيط الذي يعتني بتأمل الأوجه البلاغية للكلام خصوصاً وجه علم البيان فيحدث الإعراب المجازي؛ ثم تشكل مرحلة النظر في أحوال الكلام: التسييق الخاص والتسييق العام والأعم والمقامات الخارجية المشروطة بمواقف المتخاطبين ومواقعهم... إلخ، فيحدث الإعراب القصدي الكلامي.

#### 4- التقديرات والتمثيلات:

قال تعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴿١٧﴾ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَّعِينٍ ﴿١٨﴾ لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنزِفُونَ ﴿١٩﴾ وَفِيكِهِمْ مِمَّا يَتَخَفَتُونَ ﴿٢٠﴾ وَلِحِمِّ طَبَرٍ مِمَّا يَشْتَبُونَ ﴿٢١﴾ وَخُورٍ عَيْنٍ ﴿٢٢﴾ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴿٢٣﴾ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٢٤﴾ (الواقعة: 17 - 24).

(1) انظر بهذا الصدد:

Gumperz j. Engager la conversation, introduction à la sociolinguistique interactionnelle, Paris, minuit, 1989 – Brounamol livinson. Universals in langage usage.

(2) البعد التداولي عند سيويه، مقبول ادريس، مجلة عالم الفكر، العدد 1، المجلد 33، العدد 1، يوليو، سبتمبر 2004، ص.

قال الفراء: «وقوله (ولدان مخلدون) يقال: إنهم على سن واحدة لا يتغيرون، والعرب تقول للرجل إذا كبر ولم يمشط: إنه لمخلد، وإذا لم تذهب أسنانه عن الكبر قيل أيضا: إنه لمخلد، ويقال: مخلدون ومقرطون، ويقال: مسورون. وقوله: (بأكواب وأباريق). والكوب ما لا أذن له ولا عروة له. والأباريق: ذوات الأذان والعرا.»

وقوله: (لا يصدعون عنها). عن الخمر (ولا ينزفون) أي: لا تذهب عقولهم. يقال للرجل إذا سكر، قد نزف عقله، وإذا ذهب دمه وغشي عليه أو مات قيل: منزوف.

ومن قرأ: (ينزفون): يقول: لا تفنى خمرهم، والعرب تقول للقوم إذا فني زادهم: قد أنزفوا وأقتروا، وانفضوا، وأرملوا، وأملقوا<sup>(1)</sup>.

يستعين الفراء بمعرفة واسعة لشرح معنى هذا الجزء من سورة الواقعة، ويستغل العرف الاجتماعي والمواضع بين الناس لتقريب المعنى من الأذهان: لقد تعارف الناس على صفات الإنسان المخلد؛ ويستعين بالتجربة والواقع في تحليل المعنى عندما ربط السكر بذهاب العقل، أي: تعرضه للتريف، وما قيل في حق إنسان منزوف؛ ويستعمل ثقافته المعجمية لشرح معنى الكوب ثم الفرق بينه وبين الإبريق.

وبالعودة إلى هذا الجزء من سورة الواقعة، حسب المعاني التي ينشرها الفراء، يتضح معنى ما سيُجازى به داخل الجنة: سيطوف عليهم ولدان بأوصاف أهل الدنيا، ويستعملون الأواني التي كانت تُستعمل في حياة الإنسان قبل موته، ثم سيتعاطون خمره بأوصاف الحليب أو اللبن أو الماء... إلخ، لأنها لن تُحدث سكرًا لديهم؛ وبهذا يظهر أن الفراء يحكم على أجواء الجنة بأجواء الدنيا ليخلق ما يُسمى بالتمثلات التي هي في هذا السياق: قياس الشاهد على الغائب أو العكس. ورغم ذلك، نحفظ للفراء حقه كاملا في توضيح معاني القرآن ولو فسّر عالما مُكتملا بعالم في طريقه نحو الاكتمال.

يقول الفراء: «وقوله: (وحور عين). خفضها أصحاب عبد الله وهو وجه العريية، وإن كان أكثر القراء على الرفع، لأنهم هابوا أن يجعلوا الحور العين يُطاف بهن، فرفعوا على قولك: ولهم حور عين، أو عندهم حور عين. والخفض على أن تتبع آخر الكلام بأوله، وإن لم يحسن في آخره ما حسن في أوله [...]: وأنشدني بعض بني دبير:

عَلَفْتَهَا تَيْنًا وَمَاءً بَارِدًا      حَتَّى شَبَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

والماء لا يُعتلف، إنما يُشرب، فجعله تابعا للتين، وقد كان ينبغي لمن قرأ: وحور عين [بضم الراء] لأنهن - زعم - لا يُطاف بهن أن يقول: (وفاكةٌ ولحم طير) [برفع التاء المربوطة والميم]، لأن الفاكة

(1) معاني القرآن، الفراء، المجلد الثالث، مصدر مذكور، ص. 30.

واللحم لا يُطاف بهما - ليس يُطاف إلا بالخمير وحدهما ففي ذلك بيان، لأن الخفض وجه الكلام، وفي قراءة أبي بن كعب: وحروراً عينا أراد الفعل الذي تجده في مثل هذا من الكلام كقول الشاعر:

جئتني بمثل بني بلير لقومهم أو مثل أسرة منظور بن سيار<sup>(1)</sup>

يُظهر هذا الاستشهاد حالة الجر والرفع والنصب<sup>(2)</sup>، وهي حالات خاضعة للتمثيلات: يعني، أن كل مؤول يُخضع التقدير لموسوعته الثقافية فإن اتجه التأويل إلى الخفض يكون الكلام خفضاً، وإن اتجه إلى الرفع يكون رفعا، وإن اتجه إلى النصب يكون نصبا؛ إذن يُمكن تعديل أنواع التقدير التي حُصرت سابقاً في:

1- التقدير المُختلف والمتعدد الذي يحترم المقولة النحوية كأن يُبرر حركة إعراب الفاعل (مثلا) في جميع التقديرات.

2- التقدير المُختلف والمتعدد الذي يخرق احترام المقولة النحوية، لكنه يحترم تبرير حركة الكلمة، كإعراب كلمة معينة نُعتاً في تقدير، ومفعولاً به في تقدير آخر مع الاحتفاظ بالنصب. يُمكن تعديل هذه الأنواع من التقدير بإضافة نوع ثالث هو:

(1) المصدر نفسه، ص. ص. 30. 31. 32.

(2) جاء في: الإعجاز الأسلوبى والنحو، عز الدين الذهبي، مرجع مذكور: «وقرأ ابن قتيبة بالخفض مقدرا ما يتناسب مع حركة الكسر... الفاكهة واللحم والخور العين لا يطاف بها وإنما أراد ويؤتون بلحم طير». وأضاف الزجاج وجهها جديداً: ... وقد قرئت (وحروراً عينا) بالنصب على الحمل على المعنى أيضاً، لأن المعنى يعطون هذه الأشياء، ويعطون حروراً عينا، إلا أن هذه القراءة تخالف المصحف الذي هو الإمام. إن المطابقة الحرفية بين النساء الجميلات في الواقع، وخور العين في النص القرآني، هي السبب المباشر في هذا الجدل الدائر بين النحاة. فالمثير الذي استوقفهم، ليس خروج التعبير عن القواعد الشكلية للتركيب. وإنما المقارنة بين نظام الدلالة في النص، ونظام الدلالة في الواقع، وعلى الرغم من التعدد الظاهر لاجتهادات النحاة، فإنها تلتقي في النهاية عند النفي الكامل لهذه المقارنة. يدرك المجسد في عالم الواقع برؤيته، وما لا يرى فيه، يقاس على ما يرى فيستدل بالشاهد على الغائب، وعلى المضمير بالمظهر. أما المجسد في عالم الجنة، فلا سبيل لإدراكه إلا بتخيله. إنه متفرد بصفاته ليس له مثال يقاس به أو عليه. وقد ألفت القراءة النحوية المقارنة بين العالمين فأسقطت صورة الأول على الثاني» (ص. ص. 101. 102).

«لا شيء يمنع من الطواف بالفاكهة ولحم الطير، في وليمة عادية من ولائم البشر. ولا شيء يمنع من أن لا يطاف بالخمير. ولكن الفراء مماثل بين العالمين، حتى على مستوى الأحراف والتقاليد القابلة للتبدل، تبعاً لتبدل المجتمعات والأزمان. ولا يختلف من حيث النوع موقف بقية النحاة عن موقف الفراء، فالذين قرأوا بالنصب، قدروا الفعل المناسب لحركة النصب، والذين قرأوا بالرفع قدروا ما يناسب الرفع. وكل طائفة وجدت في الشعر ما تستشهد به. وكافة القراءات والتقديرات انتهت إلى الإجماع على أن حور العين لا يُطاف بهن» (ص. 102).

3- التقدير المختلف والمتعدد الذي لا يحترم المقولة النحوية، ولا يحترم تبرير حركة الكلمة؛ لذا تتنافس إعرابات مختلفة بسبب تنوع التقديرات بين:

+ لهم حُورٌ عِينٌ / عندهم حُورٌ عِين (انظر علاقة المبتدأ بالخبر في الباب الثاني).

+ وَيُؤْتُونَ بِحُورٍ عِينٍ (الفاكهة واللحم والخور لا يُطاف بها وإنما تُؤتى).

+ وَحُورًا عِينًا (من بين إمكانات تحقيق النصب، تقدير الفعل والفاعل: يُعطون حُورا عِينًا. انظر

حذف الفعل وفاعله في الفصل الثالث من الباب الثاني).

هكذا يتضح أن التمثلات تُشكل جزءاً مهماً من الموسوعة الثقافية للنحوي، وقد تعدت هذه التمثلات مجال النحو لتعاقب مجال التفسير، ويبقى السؤال المطروح هو: كيف يُمكن التوفيق بين عالم قال عنه الدين الإسلامي: الجنة لا تضيق بأهلها، يتمتعون فيها بجزيرة طيبة، لا يكدر صفو رُوحهم شيء؛ الجنة هي تصوير العلو في قلوب ساكنيها، هي اطمئنان، هي تجاوز للدنيا بدليل أن امرأة فرعون تخلت عن البدخ وسألت الله أن يبني لها بيتاً فيها... فكل شيء في الجنة لا يُشبه ما يوجد في الدنيا<sup>(1)</sup>.

سيكون التوفيق بين الجنة والدنيا، في هذا المقام وغيره، مناسبة لإجراء التقديرات أو تبريرها على

الأقل.

## 5- التقديرات والمناسبة الكلامية القصديّة:

يقول الجرجاني في فقرة القول في الحذف: «هو باب دقيق المسلك، لطيف المآخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذكر، أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة، أزيد للإفادة، وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بيانا إذا لم تبين»<sup>(2)</sup>. تحدث الجرجاني عن حقيقة البياضات والفجوات من خلال هذا الاستشهاد، وتتمتع هذه الحقيقة لتشغل اهتمام الناقد والنحوي: فإذا كانت الفجوات والبياضات تستدعي تدخل الناقد بهدف اكتشاف أسرارها المتمنعة، فإنها تستدعي كذلك تدخل النحوي للإدلاء بتقديراته إزاءها. وعندما يتجاوز النحوي مجال اختصاصه الذي يُقيده النحو الصناعي، فإنه يخطو نحو مجال النقد القديم؛ وهكذا يشتغل النحو والنقد، كل واحد منهما بطريقة الخاصة، على البياضات والفجوات في الكلام؛ لكن الجرجاني استغل هذا الانفصال ليُجدد أواصر القرابة بين المجالين: النحو والنقد لما تحدث عن معاني النحو.

(1) جاءت هذه التصورات عن الجنة متعددة في مرجع: محاورات مع الشر العربي، مصطفى ناصف، عالم المعرفة، العدد 218، فبراير/ شباط 1997، الصفحة 243 وما بعدها.

(2) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاكر)، مصدر مذكور، ص. 146 / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضا)، مرجع مذكور، ص. 112.

يعني الجرجاني جيداً أن المحذوف إذا ظهر، سيفقد الكلام مزيمته؛ لهذا نجد أنه يُعظم فوائد الحذف انطلاقاً من استعمال صيغة التفضيل: أفصح وأزيد وأنطق وأتم، فاستغناء المتكلم عن ذكر المحذوف أو تحجب الاستطالة في الذكر، أفصح من الذكر وأزيد للفائدة. ويعني الجرجاني كذلك أن البياضات والفجوات هي معرفة نحوية قبل أن تكون نقدية؛ وبهذا يواجه مآزق الإخفاء في التراكيب بثقافته النحوية - الذي هو متضلع فيها<sup>(1)</sup>.

يتحدث الجرجاني عن الأسرار النفسية لحذف المبتدأ، يقول: «فتأمل الآن هذه الأبيات كلها، واستقرها واحداً واحداً، وانظر إلى موقعها في نفسك، وإلى ما تجده من اللطف والظرف إذا أنت مررت بموضع الحذف منها، ثم قلبت النفس عما تجده، وألطفت النظر فيما تحس به. ثم تكلف أن ترد ما حذف الشاعر، وأن تخرجه إلى لفظك، وتوقعه في سمعك، فإنك تعلم أن الذي قلتُ كما قلتُ، وأن رَبَّ حذف هو قلادة الجيد، وقاعدة التجويد [...]»<sup>(2)</sup>.

(1) يقول الجرجاني في: المصدر نفسه (شاكر)، ص. 379 / المصدر نفسه (رضا)، ص. ص. 290، 291: «وما هو من هذا الذي نحن فيه قوله تعالى (ولا تقولوا ثلاثة انتهوا خيراً لكم). وذلك أنهم قد ذهبوا في رفع ثلاثة إلى أنها خبر مبتدأ محذوف، وقالوا: إن التقدير: (ولا تقولوا أمتنا ثلاثة). وليس ذلك بمستقيم. وذلك أنا إذا قلنا: (ولا تقولوا أمتنا ثلاثة)، كان ذلك والعياذ بالله، شبه الإثبات أن ههنا آفة، من حيث أنك إذا نفيت، فإنما تنفي المعنى المستفاد من الخبر عن المبتدأ، ولا تنفي معنى المبتدأ. فإذا قلت: ما زيد متعلقاً كنت نفيت الانطلاق الذي هو معنى الخبر عن زيد، ولم تنف معنى زيد ولم توجب عدمه. وإذا كان ذلك، فإذا قلنا (ولا تقولوا أمتنا ثلاثة)، كنا قد نفيتم أن تكون عدة الآلهة ثلاثة، ولم ننس أن تكون آفة، جل الله تعالى عن الشرك والنظير كما أنك إذا قلت: ليس أمراؤنا ثلاثة، كنت قد نفيت أن تكون عدة الأمراء ثلاثة، ولم تنس أن يكون لكم أمراء. هذا ما لا شبهة فيه. وإذا أدى هذا التقدير إلى هذا الفساد، وجب أن يعدل عنه إلى غيره.

والوجه، الله أعلم، أن تكون (ثلاثة) صفة مبتدأ لا خبر مبتدأ، ويكون التقدير: (ولا تقولوا لنا آلهة ثلاثة أو: في الوجود آلهة ثلاثة)، ثم حذف / الخبر الذي هو لنا أو في الوجود كما حذف من: (لا إله إلا الله) و(ما من إله إلا الله)، فبقي ولا تقولوا آلهة ثلاثة، ثم حذف الموصوف الذي هو آلهة، فبقي: (ولا تقولوا ثلاثة). وليس / في حذف ما قدرنا حذفه ما يتوقف في صحته. أما حذف الخبر الذي قلنا أنه (لنا) أو (في الوجود) فمطرد في كل ما معناه التوحيد، ونفسه أن يكون مع الله، تعالى عن ذلك، إله».

أوردنا هذا الاستشهاد - رغم طوله - لأنه يدخل في صميم الموضوع: الحذف. وفائدة إيراد:

\* إظهار الحضور القوي للنسق النحوي ومصطلحاته.

\* إظهار الحضور القوي للتقديرات التي لا يمكن الاستغناء عنها في باب الحذف.

\* إظهار الاستخراج التدريجي للمعنى انطلاقاً من النحو والتقديرات.

يتر هذا الاستشهاد لشدة طوله؛ ويمكن العودة إلى المصدر والصفحات المثبتة أعلاه قصد استكمال الاطلاع ما دام أن الجرجاني يبهج بالجديد في تحاليله.

(2) دلائل الإعجاز، الجرجاني، (شاكر)، ص. 151 / دلائل الإعجاز، الجرجاني، (رضا)، ص. 116.



لقد أدرك الجرجاني ما لم يُدرکه النحويون لأنهم تحدثوا عن التراكيب في حد ذاتها ولم يتطرقوا إلى موقعها في نفس المُستمع؛ وبهذا يكون الجرجاني قد اهتم بمنتج الكلام من خلال ملفوظاته بما أن نفس هذا المتكلم تميل إلى الإضمار<sup>(1)</sup>، واهتم كذلك بالواقع الذي تُحدثه هذه الملفوظات في نفس المُستمع. عموماً، يُستعمل الحذف لأغراض نحوية وبلاغية وكلامية عديدة منها<sup>(2)</sup>: التفخيم والإعظام أو زيادة لدى المُتلقي الذي يبحث عن المحذوف أو الإيماز أو التشجيع على الكلام (شجاعة اللغة العربية) أو رعاية الفاصلة أو التخفيف...إلخ. ويتناول البيانيون والمفسرون هذه الأغراض وغيرها<sup>(3)</sup> رغم أنها تختلط في بعض الأحيان بالمناسبات الكلامية في معناها البسيط.

يرفض ابن مضاء القرطبي تقدير المحذوفات. يقول في موضوع تقدير متعلق الجار والمجرور: «[...] يزعم النحويون أن قولنا: في الدار متعلق بمحذوف تقديره: زيد مستقر في الدار. والداعي لهم إلى ذلك ما وضعوه من أن المجرورات إذا لم تكن حروف الجر الداخلة عليها زائدة، فلا بُد لها من عامل يعمل فيها، إن لم يكن ظاهراً كقولنا: زيد قائم في الدار؛ وإلا كان مضمرًا كقولنا: زيد في الدار. ولا شك أن هذا كله كلام تام مركب من اسمين دالين على معنيين بينهما نسبة، وتلك النسبة دلت عليها في، ولا حاجة بنا إلى غير ذلك. وكذلك يقولون في: رأيت الذي في الدار. تقديره: رأيت الذي استقر في الدار. وكذلك مررت برجل من

(1) يعتبر التركيب المرتبط بالحذف دخيرة هامة توضح بالمعنى الذي يفتلت باستمرار من نية المتكلم ونية المُستمع. ويمكن تحليل مثال هو يعطي الدنانير بالتحليل القصدي الكلامي نفسه الذي اقترحه الفصل الثاني من هذا الباب عندما تعرض لمثال: هو يعطي الجزيل.

يطرح مثال هو يعطي الدنانير إشكال التقديم والتأخير؛ لكن المثال القرآني يقترح نقاشاً آخر لا يرتبط بتقديم ضمير الشأن، وإنما بأفعال حذفت مفاعيلها. وتقول المناسبة الكلامية في هذه الواقعة: إن خلو الفعل من المفعول يكون لغرض إثبات المعنى للشيء، وفي هذه المناسبة، تطلب الإرغامات الأسلوبية من المتكلم إثبات الفعل والتركيز عليه، فيصبح ذكر المفعول به غير ذي أهمية.

(2) هذه الأغراض هي:

- التفخيم والإعظام: يتشرف الدهن إلى المراد بسبب الإبهام، وعندما يعود قاصراً عن الإدراك، يعظم شأن هذا المراد.  
- الزيادة: كلما حاول المُتلقي تصور المقصود والبحث عنه يحصل لديه شعور بالالتذاذ؛ وكلما كان طلب المقصود أعسر، كان الالتذاذ به أشد وأحسن.

- الإيماز: وهو تحصيل المعنى الكثير في اللفظ القليل.

- شجاعة العربية: وهي تحدي البنيات التركيبية لبنائها العادية، مثل التقديم والتأخير الذي هو كسر لأصل تركيبي.

- رعاية الفاصلة: مثل حذف الياء في فواصل القرآن (والليل إذا يسر الفجر: 04).

- التخفيف: نظراً لكثرة دورانه في كلام العرب.

(3) جاء في: المغني، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 615: «الحذف الذي يلزم النحوي النظر فيه هو ما اقتضته الصناعة».

ويضيف: «[...] وضعت الكتاب لإفادة متعاطي التفسير والعربية جميعاً».

قريش، تقديره: كائن من قريش. [...] كله كلام لا يفتر السامع له إلى زيادة: كائن ولا مستقر، وإذا بطل العامل والعمل فلا شبهة تبقى لمن يدعي هذا الإضمار<sup>(1)</sup>.

يُعلن ابن مضاء في كتابه الرد على النحاة عن رغبته في تناول اللغة خارج النظرية العاملة. وقد قاده ذلك إلى رفض مُجمل ما جاء على لسان النحاة؛ غير أن تفهم بعض القضايا التي يطرحها هذا النحوي لا يخس قيمة النظرية العاملة عند القدماء؛ وهكذا تفتح إسهاماته آفاقاً جديدة في النحو العربي: يفهم من القضايا التي أثارها بعض الأبعاد الكلامية للغة رغم أنها قد لا تكون حاضرة في ذهنه في أثناء مناقشته للنحاة (وهذا زعم يتطلب دراسة وافية). فإذا كان يتحدث في هذا الاستشهاد عن اكتفاء الكلام بما ورد فيه واستغناؤه عن غيره، سيكون ذلك عبارة عن فُرصة (زعم) استنتاج المرحلة الأولى في التفكير الكلامي القصدي التي هي مرحلة القصد البسيط؛ وكذلك عندما جوّز تقديم الفاعل، سيكون ذلك عبارة عن فُرصة فهم الفاعل الكلامي القصدي<sup>(2)</sup> في مثال: "زيد قام" أو "هو يُعطي الجزيل" واستبعاد الفهم الصناعي النحوي الذي لا يتحدث عن الفاعل في هذين المثالين وإنما عن المبتدأ.

ويذهب جميل علوش في شرح التقدير مذهب من يجعله تصوّر عامل اقتضت الضرورة حذفه وكان ترتيب الكلام يطلبه ويستلزمه، يقول: «[...] إن التقدير لا يجوز اللجوء إليه إلا عند الحاجة الضرورية، وحينما لا يكون ثمة مناص من الاستعانة به لتصور تركيب صحيح للجملّة بيد أن نحائنا الأفاضل استغلوا هذه الوسيلة النحوية فأكثرُوا من استخدامها في غير حاجة [...]»<sup>(3)</sup>. ولتدعيم هذا الرأي، يستعرض جميل علوش مثالا نحويًا يتعلق بإعراب جملة "يا زيد". وتكون "زيد" منادى مبنيًا على الضم في محل نصب بفعل النداء المحذوف وتقديره أنادي. ويخلص إلى النتيجة التالية: لا يُفرق النحاة بين: "يا زيد"، وأنادي زيداً. وتعليل هذا الخلط في ما يلي: «[...] فهذا الاسم المبني على الضم والذي يجعلونه في محل نصب بفعل النداء المحذوف يتبعونه بالصفة على حركة بنائه، على الرغم من أن الصفة تتبع الموصوف على المحل لا على اللفظ إذا كان هذا الموصوف مبنيًا»<sup>(4)</sup>.

(1) الرد على النحاة، ابن مضاء القرطبي، مصدر مذكور، ص. 79.

(2) هذا زعم لا يُريد البحث فرضه، بل يطرحه على أساس أنه سيكون عبارة عن أرضية قابلة للنقاش.

(3) النزعات اللاعقلانية في التفكير اللغوي والنحوي عند العرب، جميل علوش، مجلة، البيان، العدد 335، يونيو 1998،

ص. 44.

(4) المرجع نفسه، ص. 44.

وتنبه هذا الدارس كذلك إلى: «[...] الخلل بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى كما ذكر ابن جني وازدواجية الوظيفة النحوية وسوء التفسير وغير ذلك مما يدل على الفوضى وقلة الاعتناء بالتنظيم وتغليب جانب الظن والتخمين على جانب العقل واليقين»<sup>(1)</sup>.

تُسهّم هذه الآراء في نهج التفكير النحوي عند العرب. فإذا كان ابن مضاء يُهاجم النظرية العاملة، وإذا كان جميل علوش يُقدم النزعات اللاعقلانية في النحو، فإن مثل هذه الانتقادات تكون مدعاة لمراجعة بعض قضايا علم النحو لا هدمه أو الانتقاص من قيمته.

---

(1) المرجع نفسه، ص. 45. 46. وهذا زعم يتبناه جميل علوش يستحضره البحث ليُجعله أرضية لنقاش علاقة التقدير بالتفسير.

## خلاصة

مزج الفصل الثالث من الباب الثالث بين قضايا نقدية وتركيبية للتدليل على أن الحذف التركيبي قابل للدمج مع النقد؛ وهكذا يرتبط الحذف التركيبي بوظائف النقد الرئيسة التي أهمها: الترتيب والإبداع، صورة الأدب وطبيعته، بياضات الكلام وتأويلها، القارئ وتلقي الإبداع، التركيب والمعنى المجازي... الخ. ويبحث هذا الفصل كذلك في الجانب القصدي من قناعة مفادها أن النحاة اقتصوا بصناعة واحدة هي صناعة علم النحو؛ فإذا ظهر حديث عن المناسبات الكلامية والقصديّة في كتاباتهم، فإن ذلك لا يعني قيام علم مُستقل بذاته؛ ولهذا يدل وجود علم النحو نفسه إلى جانب علم الصرف على أن القدماء يجعلون الصرف جزءاً من النحو أو يدرسونه داخل هذا النحو (كما يقود إلى هذا الزعم: قد تكون المناسبة الكلامية والقصديّة جزءاً من النحو كما هو الأمر في الصرف في علاقته بالنحو). ولا يعني ما سبق ذكره أن المناسبة الكلامية غائبة تماماً في كتابات النحاة، بل هناك العديد من البحوث الحديثة التي حاولت أن تدرس هذا الأمر مُقدمة الحجة على أنهم خاضوا في قضايا القصديّات والمناسبات.

إن مزج النحو بالبلاغة في النقد عند الجرجاني سيقود بيسر إلى إثارة موضوع القصديّات والمناسبات الكلامية من جديد، وستكون النتيجة أن ما خفي على النحاة لاعتبارات نحوية، برز في كتابات بعض النقاد مثل الجرجاني الذي جعل القصد والمناسبة جزءاً من النقد.

وترتبط ظاهرة الحذف التركيبية بالتقديرات التي تسعى جاهدة إلى استعادة العنصر (أو العناصر) المحذوف. إن افتراض عملية عرض لتركيب واحد يتضمن الحذف أمام أنظار نحاة متعددين، سيقود إلى نتيجة أن التقديرات بينهم في استعادة المحذوف تكون متعددة ومختلفة ولو اتفقوا في الإعراب أو اختلفوا فيه مما يجعل التمييز بين التقدير (الذي يُريده أن يكون علمياً) والتأويل (الذي هو في الأصل مُرتبط بذاتية المؤول) أمراً مُلتبساً خصوصاً إذا تدخلت قناعات المُقدر التي تُشكل جزءاً من موسوعته الثقافية. ولم يكن هذا الأمر إشكالاً سلبياً بقدر ما يُتيح الفرصة أمام الحديث عن فنية التركيب وإبداعيته بسبب تنوع التقديرات.

## خاتمة الباب الثاني والباب الثالث

يتبع الباب الثالث تنظيماً مُحكماً لا يجب عزله عن الباب الثاني؛ فقد توجّب لفت الانتباه إلى الفرق بين الظواهر التركيبية من جهة، وأنساقها من جهة ثانية إلى درجة تتضح فيها محاور البابين:

الباب الثاني	الباب الثالث
الفصل الأول: مبحث الإضافة.	الفصل الأول: إسهامات الإضافة في إنتاج المعنى التقدي.
الفصل الثاني: مبحث التقديم والتأخير.	الفصل الثاني: اشتغال المعنى في الرتبة انطلاقاً من التقديم والتأخير.
الفصل الثالث: مبحث الحذف.	الفصل الثالث: اليباضات وتقدير المحذوفات.

وتحكم البابين الثاني والثالث تعالقاتٌ ممتنةٌ، تُحس فيها بالفصل المنهجي فقط، بين الظواهر التركيبية والأنساق إذ تستدعي الدراسة النحوية الصناعية جانب الأنساق حيث نجد:

الظواهر	الأنساق
ظاهرة الإضافة.	النسق النحوي.
ظاهرة التقديم والتأخير.	النسق المعنوي المجازي.
ظاهرة الحذف.	النسق القصدي الكلامي.

ولا يعني هذا التصنيف أن كل ظاهرة تتساق مع نسق مُحدد، بل على العكس من ذلك، تُحرك الظاهرة الواحدة هذه الأنساق المتعددة، مثل:

ظاهرة الإضافة:

← النسق النحوي.

← النسق المعنوي المجازي.

← النسق القصدي الكلامي.

إذن تُسهّم عمليات الربط الكبرى بين محاور الباب الثاني (الظواهر) من جهة أولى، ومحاور الباب الثالث (الأنساق) من جهة ثانية، في تأكيد التقسيم الثنائي لتراكيب اللغة العربية: عندما نعر على التراكيب النمطية العادية، نعر كذلك على التراكيب الإبداعية الخُصوصية (إذا كان ارتباط التراكيب الخُصوصية بالظواهر والأنساق واضحاً، فإن التراكيب النمطية ترتبط بالظواهر ارتباطاً واضحاً يقل عند معالجتها ضمن الأنساق لأنها لا ترتبط في هذا الجانب إلا بالقصديات والمقامات). وقد قادت هذه الخُلاصة إلى تساؤل مركزي، هو: ما وظيفة النقد عامة؟ سيكون الجواب: النقدُ بحثٌ في الإبداع الذي تتجاوز (وتتضام وتلاحم وتمتزج) جملة الخُصوصية مع جملة النمطية.

كيف تُمثل الجرجاني وظيفية النقد في علاقتها بالتضام والتلاحم في نظرية النظم؟

## الباب الرابع

### ثنائي المعاني أو الانتقال

### من النحو إلى النقد العربي القديم

إن المعاني هي الصور الحاصلة في الأذهان عن الأشياء الموجودة في الأعيان. فكل شيء له وجود خارج الذهن فإنه إذا أدرك حصلت له صورة في الذهن تطابق لما أدرك منه فإذا عبر عن تلك الصورة الذهنية الحاصلة عن الإدراك أقام اللفظ المعبر به هيئة تلك الصورة الذهنية في أفهام السامعين وأذهانهم فصار للمعنى وجود آخر من جهة دلالة الألفاظ.

المنهاج، القرطاجني، ابن الخوجة (ط. 3).

يقول أبو الحسن الأخفش:

«أما المحال فهو ما لا يصح له معنى ولا يجوز أن تقول فيه صدق ولا كذب لأنه ليس له معنى».

صناعة المعنى وتأويل النص، مقال: المعنى المحال في الشعر، شكري المبخوث (جماعي 1992).



## تقديم الباب الرابع

يتحدث الباب الرابع عن جانب توليد ثواني المعاني من جهة، وعن جانب تأطيرها النقدي من جهة ثانية؛ ويرجع سبب هذا الربط إلى الدفاع عن أطروحة إسهامات علم النحو في بناء النقد العربي القديم، وإلى الدفاع عن حضوره فيه كذلك.. فجاءت فصول هذا الباب لتوضح استثمار علم النحو، باعتباره محطة مهمة، في بناء النقد القديم عند الجرجاني خاصة؛ هذا ويجب الانتباه إلى مفهوم الصناعة النحوية في هذا الباب: هل يقصد الجرجاني بعلم النحو ما يقصده النحويون؟

إن موضوع الباب الرابع غني من حيث وجود مادة غزيرة ومُتنوعة تشمل كتابات رجال طبعوا حقل الثقافة العربية القديمة؛ فظهرت تصورات متميزة تتعدى التخصص الواحد إلى تخصصات متباينة حيث إن علم النحو يُشكل خلفيتها (لن يتطرق الباب سوى إلى بعض هذه التصورات)؛ ولهذا تتضح الاختلافات الدقيقة بين كتابات هؤلاء الرجال كلما استُخرجت فلسفة كل واحد منهم: يُشكل علم النحو جوهر كتابات ابن جني لأنه يقع في صلب تخصصه، ويجعله السكاكي - رغم توجهه البلاغي - نقطة بداية دراسة كل تركيب، ويستعين به الزمخشري في تفسير آيات القرآن الكريم.... الخ.

تميز الجرجاني عن هؤلاء عندما ربط الحديث عن ثواني المعاني بضرورة صياغة نظرية للمعاني في ضوء النحو الصناعي؛ فقد تجاوز حُدود الجملة وانشغل بالسياق والنصوص وأحوال الخطاب، ثم أصّل بعض المصطلحات المختلفة في مجال النقد من خلال نظرية النظم، مثل مُصطلح معاني النحو الذي لا يدل على علم النحو في ذاته، وإنما يدل على وضع الجوانب التركيبية في خدمة المعنى؛ وقادت هذه الجهود الجرجاني إلى الإجابة عن السؤال المهم: كيف يُمكن لألة علم النحو في جانبها الصناعي أن تُصبح قادرة على الإسهام في الفهم والتأويل، وفي بناء النقد العربي القديم؟





## الفصل الأول

### تأثير علم النحو في تركيب الكلمات عند الجرجاني

#### من خلال كتاب «الدلائل»

أدى تعنيف الزجاج لابن السراج إلى التراجع عن معرفة جديدة والعودة إلى الاعتصام بمعرفة سابقة كانت تشق طريقها إلى النسيان<sup>(1)</sup>. ولم تكن هذه المعرفة التي تُتيح للنحوي وسيلة العودة الميمونة سوى تلك الموجودة في كتاب سيبويه؛ لأنه إنجاز يستحق أن يكون دستور النحاة نظراً لقيمته النحوية الكبيرة. سنعود من جديد إلى علم النحو الذي لم يفارق هذه الدراسة لحظة واحدة، من خلال بوابة الكتاب لسيبويه، لمعالجة إشكالات النظم.

إن تأمل أحوال النحو في الكتاب يمنح تميزاً للجانب النظمي خصوصاً أن سيبويه تحدث عن العطف والإسناد والبناء وإخبار ظاهرة نحوية عن ظاهرة أخرى... إلخ، ثم تحدث عن علاقة معظم محاور الكتاب بصحة الكلام رغم عدم ذكر عبارة صحة النظم أو فساده. يقول سيبويه: «هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة: فمنه مستقيم حسن، ومحال، ومستقيم كذب، ومستقيم قبيح، وما هو محال كذب. فأما المستقيم الحسن فقولك: أتيتك أمس وسأيتك غداً. وأما المحال فأن تنقض أول كلامك بآخره فتقول: أتيتك غداً وسأيتك أمس. وأما المستقيم الكذب فقولك: حملت الجبل وشريت ماء البحر ونحوه. وأما المستقيم القبيح فأن تضع اللفظ في غير موضعه، نحو قولك: قد زيدا رأيت، وكفي زيدا يأتيك، وأشباه هذا. وأما المحال الكذب فأن تقول: سوف أشرب ماء البحر أمس»<sup>(2)</sup>.

يتحدث هذا الاستشهاد عن أمثلة مختلفة مما يجعل الأحكام التي استعملها سيبويه تتباين من حيث صحة الكلام أو فساده. ويقود التأمل البسيط إلى استخراج معيارين، على الأقل، من هذه الأحكام: المعيار التركيبي والمعيار الدلالي (التخييلي)<sup>(3)</sup>.

- المعيار التركيبي: نتعرف على هذا المعيار عند سيبويه من خلال مثال غير منظم تركيبياً، هو: «قد زيدا رأيت». إن الأصل في هذا التركيب هو تقديم الفعل والفاعل على المفعول، غير أن البنية المنطقية (ف. س. س1) قد تتعرض للتحويل فنحصل على تمثيلات أخرى، نحو (س1. ف. س) بتقديم المفعول أو (ف. س. س1) بتأخره.

(1) انظر تقديم الباب الأول.

(2) الكتاب، سيبويه، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 25. 26.

(3) هناك من سيفضل استعمال مصطلح «معيار دلالي» لأن مدار الحديث هو تناول المعنى بصفة عامة؛ وهناك من سيفضل استعمال مصطلح «معيار تخييلي» لأنه يرتبط بالكذب من زاوية الاستقامة والإحالة.

س 1. س) بتأخير الفاعل، أما انعدام التنظيم فناتج عن عدم قبول التركيب تصدّر قدّ الاسم، فنقول: ([قد] ف. س. س 1) أي: قدّ رأيتُ زيداً ولا نقول ([قد] س 1. ف. س) أي: قدّ زيداً رأيتُ.

ويستمر سيبويه في الاحتكام إلى المعيار التركيبي في جملة: أَيْتُكَ غَدًا وسَأْتِيكَ أَمْسٌ التي تحرق مبادئ الزمن الرئيسة: إن الفعل الأول في الجملة لا يستقيم إلا مع ظروف تصف وتُوقِع الحدث في الزمن الماضي أو الحال، نحو: أَيْتُكَ الْبَارِحَةَ، أو أَيْتُكَ الْآنَ. أما فعل الجملة الثانية فلا يستقيم إلا مع ظروف تدل بالخصوص على الزمن المُسْتَقْبَل، نحو: سَأْتِيكَ غَدًا. وسيقول قائل إن الزمن ليس معياراً تركيبياً، بل يرتبط أكثر بالجانب الدلالي لأنه لا يؤدي إلى لحن نحوي في أَيْتُكَ غَدًا وسَأْتِيكَ أَمْسٌ؛ لكن الاختلال الزمني كان سببه اختلال جوهري لحجم عن تغير المواقع التركيبية لظرفين زمنيين "غداً وأمس".

- المعيار الدلالي (التخييلي): ناقش سيبويه هذا المعيار عندما قام باستقراء الجمل المرتبطة بالكذب من زاوية الاستقامة والإحالة. فإذا كان الكذب المرتبط بالاستقامة بيّن في كلام سيبويه في مثالي: حملت الجبل وشربت ماء البحر، فإن المعيار دلالي وتخييلي محض لأن العرب تقول شربت ماء البحر وتقصد العلاقة المجازية الجزئية، أي: شربت جزءاً من ماء البحر. بيد أن مثال سوف أشرب ماء البحر أمس يطرح إشكالا تركيبياً يتعلق بعدم إمكان الجمع بين سوف التي تُوجه عناصر التركيب نحو الاستقبال، والظرف الزمني أمس الذي يُفشل هذا التوجه (الاستقبال)؛ ويفقد المثال نفسه البعد الدلالي (التخييلي) لأن العلاقة المجازية الجزئية دخلت في تناقض تركيبى أدى إلى الإحالة.

سيستقبل الجرجاني هذه الملاحظات التي يزخر بها الكتابُ بذلك ثاقب يستوعب حدود علم النحو وإمكاناته، ويستحضر قدرة الناقد على تحقيق اتلاف الكلام، أو بشكل دقيق، تحقيق معنى النظم. إن عمليات الضم والتألف والتجاور التي تخترق الخرج<sup>(1)</sup> المكون من فصاحة التركيب وبلاغة الإمتاع وبلاغة الإقناع، يُصحح فساد التصورات التي تذهب إلى اعتماد التراكيب الصحيحة من الزاوية النحوية فقط.

## 1- تجاذب علم النحو والبلاغة والنقد العربي القديم؛

قرّب الجرجاني نظرية سيبويه إلى الأذهان، فعمل على تفكيك الكلم إلى ثلاثة أجزاء، يقول: «[...] والكلم ثلاث: اسم، وفعل، وحرف. وللتعليق فيما بينها طرق معلومة، وهو لا يعدو ثلاثة أقسام: تعلق اسم باسم، وتعلق اسم بفعل، وتعلق حرف بهما. فالاسم يتعلق بالاسم بأن يكون خبراً عنه، أو حالاً منه، أو تابعاً له صفة أو تأكيداً، أو عطف بيان، أو بدلاً، أو عطفاً بحرف، أو بأن يكون الأول مضافاً إلى

(1) هو التشكل النهائي للكلام المؤلف من جمل كثيرة، بمعنى: قدرة مستعمل اللغة على إنتاج جمل تتوفر فيها مواصفات الكلام الفصيح والمنع والمقنع.

الثاني، أو بأن يكون الأول يعمل في الثاني عمل الفعل، ويكون الثاني في حكم الفاعل له أو المفعول. [...].  
أو بأن يكون تميزا [...].

وأما تعلق الاسم بالفعل، فبأن يكون فاعلا له، أو مفعولا، فيكون مصدرا قد انتصب به [...].  
ويقال له المفعول المطلق. أو مفعولا به [...]. أو ظرفا مفعولا فيه، زمانا أو مكانا، [...]. أو مفعولا معه  
[...] أو مفعولا له [...]. أو بأن يكون منزلا من الفعل منزلة المفعول، وذلك في خبر كان وأخواتها،  
والحال والتمييز المنتصب عن تمام الكلام [...]. ومثله الاسم المنتصب عن الاستثناء [...].  
وأما تعلق الحرف بهما، فعلى ثلاثة أضرب:

أحدهما: أن يتوسط بين الفعل والاسم، فيكون ذلك في حروف الجر التي من شأنها أن تعدي  
الأفعال إلى ما لا تتعدى إليه بأنفسها من الأسماء، [...]. وكذلك سبيل الواو الكائنة بمعنى (مع) [...].  
وكذلك حكم إلا في الاستثناء، فإنها عندهم بمنزلة هذه الواو الكائنة بمعنى (مع) في التوسط [...].  
والضرب الثاني من تعلق الحرف بما يتعلق به، العطف، وهو أن يدخل الثاني في عمل العامل في  
الأول، [...].

والضرب الثالث، تعلق بمجموع الجملة، كتعلق حرف النفي والاستفهام والشرط والجزاء بما  
يدخل عليه<sup>(1)</sup>.

تحدث الجرجاني عن تعلق الكلمات بعضها ببعض وعن جعل بعضها بسبب من بعض، مما يدفع  
إلى القول إن معاني النحو هي معان تهتم بالتركيب في المراحل الأولى، بالنسبة إلى الناقد الذي يريد دراسة  
النص الأدبي (يجب الانتباه إلى أن الجرجاني لا يتدعى دائما الدراسة النقدية للأدب بالمعاني النحوية)،  
وستكون النتيجة أن تأمل ترابط الكلام في النقد من خلال هذا الاستشهاد ليس سوى تحقيق أساس النظم  
الذي هو عند الجرجاني توخي معاني النحو.

وتتقدم مراحل التركيب الثانية نحو الأولى لتحديد جوهر النظم الذي لا يكتمل بناؤه إلا بالنظر في  
التألف من جديد من خلال كفيات الصياغة وصورها وخصائصها وإشعاعاتها، يقول: «ومن المعلوم أن لا  
معنى لهذه العبارات وسائر ما يجري/ مجراها، مما يفرد فيه اللفظ بالنعمة والصفة، وينسب فيه الفضل والمزية  
إليه دون المعنى، [...] [...] فينبغي أن ينظر إلى الكلمة قبل دخولها في التأليف، وقبل أن تصير إلى الصورة  
التي بها يكون الكلم إخبارا وأمرًا ونهيا واستخبارا وتعجبا، وتؤدي في الجملة معنى من المعاني التي لا سبيل  
إلى إفادتها إلا بضم كلمة إلى كلمة، وبناء لفظة على لفظة [...]».

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاكر)، مصدر مذكور، ص. 4. 5. 6. / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضا)، مصدر  
مذكور، انظر المدخل في دلائل الإعجاز، لصفحات هذا الاستشهاد تحمل الحروف: ص، ق، ر.

وهل يقع في وهم وإن جهد، أن تتفاضل الكلمتان المفردتان، من غير أن/ ينظر إلى مكان تقعان فيه من التأليف والنظم، بأكثر من أن تكون هذه مألوفة مستعملة، وتلك غريبة وحشية، أو أن تكون حروف هذه أخف، وامتزاجها أحسن، ومما يكيد اللسان أبعداً؟<sup>(1)</sup> وبهذا يُنظر إلى كلمات بعينها في هذا المثال على أساس أنها تملك قوة النظم، مثل: التأليف، الصورة، الجملة، ضم، بناء... الخ.

## 2- التركيب والإحالة:

### أ- التركيب:

الإحالة في عُرف النقاد هي فساد المعنى.

وجد سيويه نفسه مُحاطاً بتراكيب تتفاوت درجات الاستقامة فيها مُتجهة نحو الإحالة. وإذا كان علم النحو يكتشف الإحالة التركيبية بسرعة انطلاقاً من استيعاب القواعد وتطبيقها، والامتنال للمعيار التركيبي... الخ، فإن سليقة النحاة كانت تصطدم أحياناً بالإحالة المعنوية؛ لكن النقاد يُحاولون التخلص من الإحالة المعنوية في الوقت الذي تتوقف آليات التأويل والقراءة؛ ومن أبرز نتائج هذا التوقف تطوير آليات القراءة وتجديدها من جهة، وضم المعنى المُحال من جهة ثانية:

تُشكل نقطة تطوير آليات القراءة عند الجرجاني السبيل الأوحى للنقاد إلى مُحاربة جُموح المعاني وانفلاتها؛ وعندما تعطل آليات القراءة عند هؤلاء النقاد، يضطرون إلى استهجان المعنى باعتباره بعيداً ومُحالاً، فإذا كانت الأوجه البلاغية قادرة على تشويه التراكيب، وفي أقصى الحالات القصائد، فتجنبها يكون أفضل؛ إذن تأمر آليات القراءة الناقد بالتقدم أو التراجع.

استفاد الجرجاني من آراء سيويه<sup>(2)</sup> لأن اختلال المعيار التركيبي أو الدلالي (التخييلي) أو هما معا يُؤدي إلى التعقيد الذي سببه سوء ترتيب الألفاظ؛ وتقوم هذه الاستفادة على اقتراح حل لجوهر المُشكل: ضرورة تداخل مراحل التركيب الأولى (التركيب لُحويًا / النسق النحوي) مع مراحل التركيب الثانية (كيفية الصياغة وصورها وخصائصها وإشعاعاتها)؛ وهكذا تنتهي المهمة الأولى التي يحرص فيها المُبدع على تجنُّب الخلل التركيبي والدلالي (التخييلي).

وتأتي مهمة القراء بعد انتهاء مهمة المُبدع: إن مهمة القراء صعبة لأنهم على درجات مُختلفة بسبب تفاوت موسوعاتهم الثقافية، ولا يستطيعون إيقاف المُبدع الذي يملك حق المُضي بالرُقي الإبداعي

(1) المصدر نفسه (شاكر)، ص. ص. 43. 44 / المصدر نفسه (رضا)، ص. ص. 35. 36.

(2) يجب الرجوع إلى القولة أعلاه التي تبدأ بـ: هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة في: سيويه، ج2، ص. ص. 25.

شيئا فشيئا إلى أعلى درجاته، ولم لا إلى درجة المعنى المحال كلما وضع نصب عينيه قراء قد يلبغون هذه المنزلة.

ورغم ذلك، يميل النقد القديم إلى استكشاف المعنى اللطيف العجيب، ونبد الركض وراء المعنى الغامض (السليبي). ولم يكن الغموض السليبي عند القدماء سوى إحالة، منه اشتق لفظ الاغتماض؛ وهكذا يضاف إلى التعريف السابق للفظ إحالة، فساد المعنى أو تمتعه لاستحالة الوصول إليه أو هما معا. إن هذا الغموض السليبي هو الذي يُسبب في توقف آليات القراءة والتأويل مما قاد إلى تنظيم النقد عموما، وتنظيم أبواب عمود الشعر خصوصا طلبا لبعض قيم الوُضوح.

يُمكن التخفيف من سلبية الاغتماض والإحالة بوضع مُشيرَات يتحقق، من خلالها، الوصول إلى جعل القراءة أمرا مُمكنًا بتوفير شروط الفهم؛ فليس هدف الكلام هو تحقيق فصاحة التركيب وبلاغة الإمتاع فقط، وإنما كذلك تحقيق بلاغة الإقناع عن طريق الإيصال والتواصل. يجب على المُبدع أن يُقنع قُراه بإيصاله شيئا ما إلى أذهانهم من جهة، ثم بفتح حوار جدلي معهم من جهة ثانية؛ وهذا ما عناه الجرجاني لما رفض المعنى الساذج العُقل الذي لا يُحوج إلى نظر.

ويُمكن اقتراح آليات القراءة عند الجرجاني في دعامتين أساسيتين: الأولى، هي قراءة نحوية تركيبية، في الجملة الابتدائية مثلا، حيث اقتربت (هذه القراءة) في الباب الثاني الصناعي من خصائص المبتدأ والخبر. ويُمكن لجميع أبواب النحو أن تكون هدفا للقراءة النحوية التركيبية<sup>(1)</sup> حسب اختلاف الظواهر النحوية؛ لكن البحث سيركز على إتمام الجانب التركيبي الصناعي المُتعلق بالجملة الابتدائية من حيث الخبر والمخبر به والمخبر عنه:

يتحدث الجرجاني عن الارتباط الحاصل داخل الظاهرة النحوية، يقول: «وهذه أصول يحتاج إلى معرفتها قبل الذي عمدنا له.

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني، شرح وتعليق، محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، الطبعة الأولى، بيروت 2004، ص. 325. 326: ستحدث بالخصوص عن الجملة الفعلية في هذا الهامش حتى لا يظن القارئ أن القراءة التركيبية تهم فقط الجملة الاسمية. يقول الجرجاني: 'واعلم أنه إنما لزمهم ما قلناه من أن يكون الخبر على وفق المخبر عنه أبدا من حيث أنه إذا كان معنى الخبر عندهم إذا كان إثباتا أنه لفظ موضوع ليبدل على وجود المعنى المخبر به من المخبر عنه أو فيه، وجب أن يكون كذلك أبدا وأن لا يصح أن يقال: ضرب زيد، إلا إذا كان الضرب قد وجد من زيد. وكذلك يجب في النفي أن لا يصح أن يقال: ما ضرب زيد، إلا إذا كان الضرب لم يوجد منه، لأن تجوز أن يقال: ضرب زيد، من غير أن يكون قد كان منه ضرب، وأن يقال: ما ضرب زيد، وقد كان منه ضرب، يوجب على أصلهم إخلاء اللفظ من معناه الذي وضع ليبدل عليه، وذلك ما لا يشك في فساده، ولا يلزمنا على أصلنا لأن معنى اللفظ عندنا هو الحكم بوجود المخبر به من المخبر عنه أو فيه إذا كان الخبر إثباتا والحكم بعدمه إذا كان نفيًا، واللفظ عندنا لا ينفك من ذلك ولا يخلو منه.'

اعلم أن معاني الكلام كلها معان لا تتصور إلا فيما بين شيئين، والأصل والأول هو الخبر. وإذا أحكمت العلم بهذا المعنى فيه، عرفته في الجميع. ومن الثابت في العقول والقائم في النفوس، أنه لا يكون خبر حتى يكون مخبر به ومخبر عنه، لأنه ينقسم إلى إثبات ونفي. والإثبات يقتضي مثبتاً ومثبتاً له، والنفي يقتضي منفيًا ومنفيًا عنه. فلو حاولت أن يتصور إثبات معنى أو نفيه من دون أن يكون هناك مثبت له ومنفي عنه، حاولت ما لا يصح في عقل، ولا يقع في وهم. ومن أجل ذلك امتنع أن يكون لك قصد إلى فعل من غير أن تريد إسناده إلى شيء مظهر أو مقدر، وكان لفظك به، إذا أنت لم ترد ذلك، وصوتاً تصوته سواء»<sup>(1)</sup>.

إن الخبر، حسب هذا الاستشهاد، مشروط بأحكامه النحوية التركيبية، ومشروط كذلك بمخبر به ومخبر عنه مما يجعل العلاقة بين شيئين ضرورية؛ ومن شأن الأحكام النحوية أن تطرح بقوة تصور الجرجاني الذي يجمع معاني النحو بالكلام العادي والخصوصي. أما خاتمة هذا الاستشهاد فتدفع إلى ضرورة تفادي تسوية التركيب بصوت نصوته: أي، أصوات لا معنى لها دون مراعاة الإرغامات التركيبية التي تسوق مُستعمل اللغة أو مُتكلمها إلى اعتماد الضم والتألف والتجاور؛ وبهذا الكلام، ترسم معالم المرحلة النحوية التركيبية الأولى.

إن الجرجاني «[...] يحصر الإخبار في الكلام الخبري ولا يسحبه على الكلام الطلبي والإنشائي، وكأنه يستتشف عن إعطائه المعنى الاصطلاحي المنطقي - المعنوي الذي يشمل الخبر والإنشاء وهذا ما يُفسر تفضيله لمصطلح الإسناد. ونعتمد أن هذا الموقف هو الذي يُفسر تكريس مُصطلح الإسناد بدل مُصطلح الإخبار [...]»<sup>(2)</sup>. يجب أن نتفادى نقاش الإخبار والإسناد لأنه يُحيل على قضايا منهجية ونظرية بين النحو الوظيفي (سيويه) والنحو المنطقي (ابن السراج)، بل أن نقيس مشروع القراءة لدى الجرجاني وأن نتبين بعض جوانبه.

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاكرو)، مصدر مذكور، ص. 526. 527. / دلائل الإعجاز (رضا)، مصدر مذكور، ص. 405.

(2) مدخل إلى دراسة المفاهيم النحوية في التراث العربي، محمد شعيرات، مجلة التواصل اللساني، مرجع مذكور، ص. 32. ويقول محمد شعيرات: «ولعل أهم ما يتجلى فيه هذا التغيير هو إعادة تبويب مواد النحو، ومحاولة تحديد أقسام الكلم من منطلق معنوي منطقي، وإدخال مفهوم الإخبار كمفهوم منطقي معنوي واضح، وبصفة عامة العدول عن منهج سيويه الوظيفي. (ص. 29). وتلخص مفهوم الإخبار عند ابن السراج: «[...] إن الاسم ما جاز أن يخبر عنه، نحو قولك عمرو منطلق وقام بكر. ويتبع ابن السراج نفس المنهج، فيما يتعلق بالفعل والحرف فيقول: والفعل ما كان خبراً ولا يجوز أن يخبر عنه نحو قولك: أخوك يقوم وقام أخوك، فيكون حديثاً عن الأخ، ولا يجوز أن نقول: ذهب يقوم ولا يقوم يجلس [...] والحروف لا يجوز أن يخبر عنها ولا يجوز أن تكون خبراً نحو من وإلى (ص. 30)».

يُضيف الجرجاني الجديد إلى تصوره السابق، يقول: «وذلك أنه كما لا يتصور أن يكون ههنا خبر حتى يكون خبر به وخبر عنه، كذلك لا يتصور أن يكون خبر حتى يكون له 'خبر' يصدر عنه ويحصل من جهته، ويكون له نسبة إليه، وتعود التبعة فيه عليه، فيكون هو الموصوف بالصدق إن كان صدقاً، وبالكذب إن كان كذباً. أفلا ترى أن من المعلوم أنه لا يكون إثبات ونفي حتى يكون مثبت وناقض يكون مصدرهما من جهته، ويكون هو المزجيُّ لهما، والمبرم والناقص فيهما، ويكون بهما موافقاً ومخالفاً، ومصيباً ومخطئاً، ومحسناً ومسيئاً»<sup>(1)</sup>.

إن الخبر وجميع الكلام معان نفسية تصدر عن كمياء داخلية، فتشكل المقاصد والأغراض والصناعة الإبداعية. وينجم عن ذلك كله فصاحة يتفاضل بها الناس، ومزايا تقوم شاهدة على أن الإنسان كائن غير عادي. ويوضح الجرجاني أن الضم والتألف والتجاور لا يهم التراكيب المعزولة، بل يهم كذلك الجمل في علاقة بعضها ببعض بالانتقال من النظم الجزئي إلى النظم الكلي<sup>(2)</sup>. يقول: «ويزيدك استبصاراً [...]، أن تنظر فيما كان من الشعر جملاً قد عطف بعضها على بعض بالواو، كقوله:

الثَّشْرُ مِسْكٌ، والوجوهُ دَنَا      نَيْرٌ، وأطرافُ الأَكْفِ عَنَّمُ»<sup>(3)</sup>

ويقترح الجرجاني النظر إلى مجموعة من الأبيات الشعرية نظرة التحام نذكر منها بيت يشار:

كَأَنَّ مُنَارَ الثَّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَمْنِيَا فَنَّا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبِهِ  
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابَسَا      لَدَيْ وَكْرَهَا العُثَابِ وَالْحَشْفِ البَالِي

ويشكل هذان البيتان وغيرهما مصدر إلهام القراءة الثانية التي هي القراءة البلاغية التأويلية. وقبل عرض بعض خصوصيات القراءة البلاغية التأويلية، يجب تلخيص ما جاء في القراءة النحوية التركيبية: إذا اقتصر الكلام على التراكيب الابتدائية فقط، يُمكن ملاحظة ما يلي: أولاً، يملك الابتداء خلفية مكانية

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاکر)، مصدر مذکور، ص. 528. / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضا)، مصدر مذکور، ص. 406.

(2) جاء في: دلائل الإعجاز، الجرجاني، شرح وتعليق، عبد المنعم خفاجة، مصدر مذکور، ص. 331: «وإذا ثبت أن الجملة إذا بني عليها حصل منها ومن الذي بني عليها في الكثير معنى يجب فيه أن ينسب إلى واحد مخصوص».

(3) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاکر)، مصدر مذکور، ص. 535. / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضا)، مصدر مذکور، ص. 413..



وزمانية هي بمثابة مساحة يتقدمها ويعمل فيها مما يقود إلى خلق المجال العمالي (انظر مدخل البحث)؛ ثانياً، لا يمكن لهذا المجال أن يتحقق دون أن تكون المعاني قد ترتبت في النفس والضمير؛ ثالثاً، تتحقق المعاني والأغراض والصناعات العجيبة بتدخل التراكيب التي تُخرج هذه الأشياء من دائرة المضمير إلى دائرة المعلن. وفي مرحلة أخرى مهمة، يبرز إلى الوجود مفهوم الإخبار عند الجرجاني الذي يتصور معاني الكلام في علاقة بين شيئين: مُخبر به ومُخبر عنه، ولا تكتمل هذه الثنائية دون طرف ثالث يُدعمهما: المُخبر. وتقوم القراءة النحوية التركيبية بافتراض أن المعنى الإخباري يخترق التركيب ويخترق النص حيث يتم الانتقال من المجال العمالي المرتبط بأهداف نحوية وافتراضات بلاغية، إلى المجال الإبداعي المحكوم بقراءة الخيال؛ وبهذا يتأمن المرور من الابتداء بمفهومه النحوي إلى الإخبار بمفهومه المنطقي (البلاغي)، ومن المجال العمالي المحكوم بإرغامات نحوية إلى المجال الإبداعي المرتبط بالوسائط التي تقود نحو الإطلاقة. الثانية، هي قراءة بلاغية تأويلية تتمسك بمباحث علم البلاغة وتركز عليها، في بعض الأحيان، مما قد يقود إلى اختفاء المصطلحات النحوية التي يستخدمها الجرجاني للحديث عن معاني النحو؛ لكن القراءة البلاغية التأويلية لا يستقيم لها عود إلا إذا رامت الخوض في المعاني المختلفة، تشبيهية ومجازية... الخ، في كتابي أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز.

تستغل بعض نصوص الجرجاني الحيل النقدية في استخراج المعاني باستثمار المعطيات البلاغية، يقول الجرجاني في نص طريف معلقاً على الآية: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ (الجمعة: 05)، يقول: «بيان ذلك أنه احتيج إلى أن يراعى من الحمار فعل مخصوص وهو الحمل وأن يكون المحمول شيئاً مخصوصاً وهو الأسفار التي فيها أمارات تدل على العلوم، وأن يثالث ذلك يجهل الحمار ما فيها حتى يحصل الشبه المقصود. ثم إنه لا يحصل من كل واحد من هذه الأمور على الانفراد ولا يتصور أن يقال إنه تشبيه بعد تشبيه من غير أن يقف الأول على الثاني ويدخل الثاني في الأول، لأن الشبه لا يتعلق بالحمل حتى يكون من الحمار، ثم لا يتعلق أيضاً بحمل الحمار حتى يكون المحمول الأسفار، ثم لا يتعلق بهذا كله حتى يقترن به جهل الحمار بالأسفار المحمولة على ظهره، فما لم تجعله كالخييط المسدود ولم يمزج حتى يكون القياس قياس أشياء يبالغ في مزاجها حتى تتحد وتخرج عن أن تعرف صورة كل واحد منها على الانفراد بل تبطل صورها المفردة التي كانت قبل المزاج وتحدث صورة خاصة غير اللواتي عهدت ويحصل مذاقها حتى لو فرضت حصولها لك في تلك الأشياء من غير امتزاج فرضت ما لا يكون - لم يتم المقصود ولم تحصل النتيجة المطلوبة وهي الذم بالشقاء في شيء يتعلق به غرض جليل وفائدة شريفة مع حرمان ذلك الغرض وعدم الوصول إلى تلك الفائدة واستصحاب ما يتضمن المنافع العظيمة والنعم الخطيرة

من غير أن يكون ذلك الاستصحاب سبباً إلى نيل شيء من تلك المنافع والنعم<sup>(1)</sup>؛ إذن قام الجرجاني بتعيين جزء من القرآن تحييناً تتعذر مساءلته: هل هو تحيين بلاغي؟ نقدي؟.

قدم الجرجاني خدمات جليلة لا تُحصى لعلم البلاغة، منها إصراره النظري والتطبيقي على الخروج من دائرة القواعد الضيقة إلى دائرة أوسع هي دائرة النقد؛ فلو تعلق الأمر بقواعد علم البلاغة ل جاءت تحليلاته ساذجة وربما تعليمية لا تخرج عن حدود وضع إطار للمشبه والمشبّه به ووجه الشبه. لقد تركز بعض هذا الجانب التعليمي في الإعراب المجازي في هذا البحث؛ غير أن الهدف الحقيقي هو الدفع بالتحليل إلى استخراج البناءات البلاغية واستعمالاتها وترجماتها، ثم وضعها في سياق عام يُوضح بنية التركيب اللغوي العربي؛ لكن عندما تنتهي دراسة النسق النحوي والنسق المعنوي والنسق القصدي الكلامي، لا بد أن يتدخل الناقد ليقتراح أسراراً أخرى مُرتبطة بالتركيب؛ ولهذا ينتمي نص الجرجاني أعلاه إلى القراءة البلاغية التأويلية وما يُسمى في الدراسات الأدبية بالنقد، حيث يُوضح الانفلات التدريجي من علم البلاغة، رغم اعتماده عليها، يُقدم رؤية تحليلية نقدية أنتجها القارئ المحترف / الناقد الذي هو الجرجاني نفسه.

لا يُحلل الجرجاني صورة واحدة، بل يتعامل مع شبكة من الصور في نسيج الآية (الجمعة: 5) لتتألف، حسب تحليل الجرجاني، وفق انسجام أساسه الثقل من صورة إلى أخرى، أو التعارض المترابط بين صورة وأخرى، أو سلسلة الإلغاءات بينها، أو سلسلة البناءات... إلخ؛ ومهما تعددت التسميات، فإن قدرة الجرجاني على التحليل قادت، في تفكيك هذا الجزء من النص القرآني، نحو نتيجة غريبة ومبهرّة في الوقت ذاته «وهي الذم بالشقاء في شيء يتعلق به غرض جليل وفائدة شريفة».

تحدث الفصل الثاني من الباب الأول عن دور القرائن، في توجيه عملية القراءة والتأويل النحويين، من زاوية إنتاج المعنى وبنائه وتوجيه الصور؛ فقد دفعت صدمة الصور القرآنية إلى ضرورة البحث عن منفذ يمر من خلاله المؤول إلى استكشاف المعنى بإزالة الغموض: ألف العربي، في معظم الأحيان، تشبيه المحسوسات بمثلها ومعقولات مقبولة، إلا أن بعض الصور القرآنية تتحدث عن أشياء لم يسبق تناولها، فسمحت بتوسيع الدلالة، نحو ما جاء في قوله تعالى: ﴿أَذَلِكْ خَيْرٌ نَزْلًا أَمْ شَجَرَةُ الزُّقُومِ ۗ إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ ۗ﴾ ﴿٦٢﴾ ﴿إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ﴾ ﴿٦٥﴾ ﴿طَلَعَهَا كَأَنَّه رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ (الصفات: 62-65)، فما صورة كآنة رؤوس الشياطين؟ وبهذا تقوّت القرينة البلاغية المعنوية بوجود إرغامات تخيلية فرضت التمسك بهذا القيد البلاغي:

لا بد من وضع علامات في طريق المعنى لتكون سراجاً يُضيء جوانبه.

(1) أسرار البلاغة، الجرجاني، مصدر مذكور، ص. 81. 82.

وستكون النتيجة أن القرينة ستأتي على رأس هذه العلامات؛ فغالبا ما كان القدماء يحللونها في مبحث الاستعارة وإن كانت تخترق مباحث بلاغية أخرى. إن «الاستعارة نوع من المجاز، فلا بد لها من قرينة تفصح عن الغرض، وترشد إلى المقصود، ويمتنع معها إجراء الكلام على حقيقته [...]»<sup>(1)</sup>. ويذهب هذا الاستشهاد إلى جعل القرينة تُؤشر على حضور الجانب الإبداعي في الكلام لأنها تمنعه من أن يجرى على الحقيقة، ثم إلى جعلها أيضا تُوضح انسجام النص بالنظر إلى علاقاته القبلية والبعديّة<sup>(2)</sup>.

ومن الواضح أن العملية التأويلية، بحضور الجانب الإبداعي، تشمل موقفين: «الأول: حين يصطدم القارئ بصعوبة في فهم النص فهما واضحا فيعمد إلى التساؤل عن مقصدية الباث، وإلام كان يرمي؟ وماذا كان يريد من التعبير على هذا النحو، دون النحو الآخر؟... وهذا الفهم القائم على اصطناع إجراء التأويل فهم بسيط، وهو فهم لا يتجاوز توضيح سبب العلاقة بين الباث والمتلقي، فهو فهم محدود. [...]».

والآخر: حين يرد متلقي النص المعقد أن يستحيل هو نفسه إلى باث فيصطنع طائفة من الإجراءات التأويلية ابتغاء تليغ متلقيه ما فهم هو من النص المبثوث... وهذه الدرجة من الفهم أعلى وأهم، لأنها لا تظل مكتومة في ضمير النفس، ولكنها تبدو للوجود نتاجا جديدا قائما على التناسع مع النص المؤول، والباث به إلى متلقين كثر<sup>(3)</sup>.

هل كان الجرجاني ينتمي إلى الموقف الأول؟ هل كان ينتمي إلى الموقف الثاني؟

يتجلى الموقف الأول في أن الجرجاني ينظر إلى نفسه ثمثلا للجانب التبسيطي والتعليمي. إن صعوبة فهم النص والتصورات النقدية نفسها تدفع بالجرجاني إلى تكثيف إلهام المتلقي مُستخدما الحوار الشبهي لأن الجرجاني، في كتاباته، يُحاور قارئا قد يكون واقعا أو مُفترضا وهو يروم تفكيك الإبداع أو بسط المعرفة النقدية؛ ويتجلى الموقف الثاني في أن الجرجاني هو ناقد محترف من خلال إجراءات تأويلية فعالة يُمارسها بنفسه. ويستلهم الجرجاني تناسعا من نوع ثالث يختلف عن التناسع الإبداعي والتناسع النقدي: استثمار الموسوعة الثقافية النقدية والإبداعية في أثناء عملية التأليف؛ وهكذا تتزاحم عدة آراء بلاغية نقدية وتوجهات إبداعية في كتاباته.

(1) علوم البلاغة، أحمد مصطفى المراغي، دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، بيروت، لبنان، 2002، ص. 265.

(2) عندما يستنفذ النحو جميع إمكانات قراءة التركيب التي منها القرائن النحوية، يأتي دور قراءة المعنى التي تستنفذ إمكانات منها القرائن البلاغية.

(3) التأويلية بين المقدس والمدنس، عبد الملك مرتاض، مجلة عالم الفكر، المجلد 29، العدد الأول، يوليو، سبتمبر، 2000، ص. 266.

وقد تظهر عوائق التأويل رغم تطوير وسائل النظر إلى الظواهر [...] إذ لا يؤول المؤول انطلاقاً من ذاتيته، كما أن التأويل يجب ألا يُخل بعادة لسان العرب في التجوز كما يشترط ابن رشد الفيلسوف. ويرتبط التأويل ارتباطاً وثيقاً بالسياق اللغوي وخصائص التركيب فيه، إذ المشهور والمتبادر إلى الذهن عند تعريف التأويل ربطه بخصائص التركيب داخل النص، فهي التي تدفع القارئ، لما فيها من مجاز أو تعميم أو إيهام، إلى الاجتهاد المؤدي إلى الاختلاف<sup>(1)</sup>. يُصبح الإخلال بعادة لسان العرب في التجوز مُعادلاً لخرق شروط الكتابة المرتبطة بخصائص التركيب، وقد حددها المرزوقي في عمود الشعر حين يتعلق الأمر بالإبداع الشعري مثلاً، وهي: «مجموعة القيم الجمالية والتقاليد الفنية التي درج الشعراء العرب على الالتزام بها والسير على نهجها في بناء القصيدة. وهي تقاليد أخذت شكلاً جبرياً بحيث عُدَّ الخروج عليها نوعاً من البدعة، وضرباً من الإغراب والإحالة. وقد ارتبط عمود الشعر في التراث النقدي بالشروط السبعة التي عددها المرزوقي في مقدمته ووضع لكل شرط منها عياراً يقاس به تحققه من عدمه. وتلك الشروط هي:

- 1- شرف المعنى وصحته.
- 2- جزالة اللفظ واستقامته.
- 3- الإصابة في الوصف.
- 4- المقاربة في التشبيه.
- 5- التحام أجزاء النظم والتتامها على تخير من لذيذ الوزن.
- 6- مناسبة المستعار منه للمستعار له.
- 7- مشاكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا منافرة بينهما<sup>(2)</sup>.

ويقود تأمل هذه الشروط إلى إثارة علاقة عمود الشعر بمُعظم النقاد القدماء، بما أنه دُونَ في مرحلة متأخرة عنهم؟ لقد تحدث ابن سلام (مثلاً)<sup>(3)</sup> عن أمور متعددة ستشكل فيما بعد في عمود الشعر. إن الاستشهاد أعلاه يوضح كيف أن الخروج عن تقاليد عمود الشعر هو ضرب من الإغراب والإحالة؛ إذن عندما تفشل آليات القراءة يتحدث الناقد عن الإغراب أو الإغماض والإحالة وذم المعنى، الأمر الذي يدفع إلى التساؤل: كيف تصور النقد القديم الإحالة في الإبداع؟

(1) في مفهوم القراءة والتأويل، محمد المتنن، مجلة عالم الفكر، المجلد 33، العدد 2، أكتوبر، ديسمبر، السنة 2004، ص. 32.

وقد أحال صاحب القولة على: المصطلح الصوفي، ص. 74. الهادي الجطلابي، قضايا اللغة في كتب التفسير: المنهج - التأويل - الإعجاز، دار محمد علي الحامي للنشر والتوزيع، صفاقس، تونس، ط. 1، 1998، ص. 223.

(2) قراءة في مقدمة المرزوقي لشرح الاختيار، كمال عبد العزيز إبراهيم، مجلة، جذور، العدد 22، السنة التاسعة، ديسمبر 2005، ص. ص. 121، 122.

(3) لا يسمح هذا المقام باستخراج شروط عمود الشعر من خلال آراء القدماء قبل المرزوقي.

## ب- الإحالة:

لابد من الرجوع إلى التصور الكلاسيكي للشعر لفهم مُشكل المعنى المُحال مما يُوجّه البحث إلى التعرف على تصور أرسطو للشعر لأنه يُشكل قفزة منهجية في تاريخ الدراسات الأدبية؛ إذن: كيف فهم أرسطو الشعر؟. يُجيب محمد غنيمي هلال: «وليس المحاكاة رواية الأمور كما وقعت فعلا، بل رواية ما يمكن أن يقع. وهذا مجال الخلق الفني والتوجيه الاجتماعي. وهو فرق ما بين المؤرخ والشاعر. فلو كُتب تاريخ هيرودوتوس شعرا لظل تاريخا، لأنه يروي ما وقع لأشخاص معينين، فهو جزئي يروي ما هو خاص بأفراد، على حين مواضيع الشعر كلية عامة. وليست أسماء الأشخاص في الشعر إلا رموزا كلية لنماذج بشرية، حتى لو كانت هذه الأسماء تاريخية، لأن وقائع التاريخ فيها ذريعة الفنان»<sup>(1)</sup>.

إن احتمال وقوع الأحداث هو مادة الفن بصفة عامة والشعر بصفة خاصة. ويقود هذا الأمر إلى اعتبار مفهوم المحاكاة عند أرسطو مرادفا للخيال أو التخيل<sup>(2)</sup>. وإذا كانت المحاكاة تستبعد الأحداث كما وقعت فعلا وتطلب ما ينبغي أن تكون عليه، فإنها تثير مسألة المرجع في الشعر الذي يتجاوز أصله الواقعي أو المادي، بل لا بُد له من حضور المرجع الشعري الذي يُؤطره في حُدود المعقول.

يقود افتراض أن التوجيهات العامة للثقافة الكلاسيكية تطلب حُدود المعقول في مفهومها للشعر<sup>(3)</sup>، فإن الثقافة العربية القديمة - من ضمن هذه التوجيهات - تنزلق نحو تطوير ثنائية الصدق والكذب؛ لكن ماذا يحدث لو غاب المرجع الشعري؟. سيتحدث النقاد القدماء بالطبع عن الاغتماض أو المعنى المُحال.

يُوجد حديث في بداية هذا الفصل عن الإحالة عند سيبويه، ثم علاقتها بالاستقامة، وخلص هذا الحديث إلى استخراج معيارين يُؤثران في هذا الموضوع: الأول تركيبى والثاني دلالي (تخييلي). وطور مَنْ جاء بعده هذه النقطة، مثل حازم القرطاجني الذي تحدث عن ثلاثة أنواع من المعاني الاختلاق الإمكانية والاختلاق الامتناعي والاختلاق الاستحالي. وقد استخرج شكري المبخوث فمذجة للمعنى من كتاب

(1) النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال، دار النهضة العربية، الطبعة الرابعة، القاهرة 1969، ص. 50.

(2) أثر كتاب الخطابة في النقد والبلاغة العربية عندما تحدث أرسطو عن الوضوح والاعتدال. ونقل العرب هذا الكلام، فتحدثوا بدورهم عن الوضوح والاعتدال والمناسبة والمتعة عن حد أدنى من الإغراب. وهكذا نفهم أن الخيال الأرسطي محدود (يتطلب السلامة والمناسبة).

(3) إن المحاكاة بواسطة التشبيه والتمثيل عندما يدخلها التغيير بالنقل الدلالي، فإنها تميز بين الحقيقي والمُعَيَّر: أي، بين المعيار والانزياح. والنتيجة أن الشاعر لا يجب عليه أن يفرط في استعمال الانزياح حتى لا يسقط في الرمز، كما لا يجب عليه أن يستعمل المعيار حتى لا يخرج عن القول الشعري. وللإشارة، فقد استعمل ابن سينا مفهوم التغير ووسعه ابن رشد في هذا السياق المذكور.

المنهاج تسيير وفق التقسيم الثلاثي أعلاه: «وهذا الرسم المتدرج من المطابقة إلى انعدامها يبرز مراتب الكمال في المعنى كما تصوره القرطاجني:

المعنى:			
الواجب:	الممكن:	المتنع:	الحال:
- متناه في الحال التي هو عليها. - وسط بين المتناهي والقاصر. - قاصر في الحال التي هو عليها.	- متناه في الحال التي هو عليها. - قاصر في الحال التي هو عليها.		(1)

إن خضوع المعنى الممتنع لمعيار الصدق أو الكذب يجعل المعنى المحال لا يخضع لذلك؛ فهو مُحال لأنه ليس له معنى أو لأن المعنى لا يتحقق، أو لأنه لا يملك المرجع؛ وهكذا يُمكن إضافة معيار ثالث إلى المعيارين السابقين بخصوص الإحالة والاستقامة عند سيويه، هو المعيار المرجعي؛ إلا أن المعيار الرابع إذا أضيف إلى ما سبق سيكون من باب تحصيل الحاصل لأنه يرتبط بالمعنى أو ما يمكن تسميته بمعيار المعنى الذي يتخلل التركيب والتخييل (الدلالة) والمرجع.

وقد وضع شكري المبخوث أفكار القرطاجني في الجدول التالي:

المعيار	صنف المعنى	
	الواجب	الحال
المعنوي	إيفاء بالمعنى والغرض	غياب المعنى
المرجعي	حقيقة	إفراط استحالي
المتطقي	صحيح مطلقا	فاسد مطلقا
التواصلي الجمالي	حسن - مستساغ - مؤثر	تبيح غير مستساغ ولا مؤثر (2)

(1) المعنى المحال في الشعر، شكري المبخوث، ضمن كتاب جماعي: صناعة المعنى وتأويل النص، مجلد 8 (سلسلة الندوات)، أعمال ندوة قسم اللغة العربية من 24 إلى 27 أبريل 1991، جامعة تونس 1، كلية الأدب منونة، 1992، ص. ص. 81. 80.

(2) المرجع نفسه، ص. 83.

ويُوضح الباحث نفسه كيف أن مواضع المعنى المُحال سلبية تقود إلى أغاليط الشعراء والعُيوب الطارئة على المعنى... إلخ؛ ولعل مثل هذه التصورات هي التي دفعت إلى القول إن الثقافة العربية القديمة في مجال النقد الأدبي خصوصاً تُقاوم بشتى الوسائل جُموح المعنى. ويستطيع هذا الفصل أن يُضيف ما يلي: إذا فشلت القراءة النقدية أو تعطلت إوالياتها، يُصنّف الناقد المعنى الذي لم يستطع التعرف عليه في خانة المُحال؛ وعلى هذا الأساس، يجب على الصورة الشعرية أن تنسج علاقة معقولة مع المرجع الشعري حتى لا يفقد الناقد الحيط الذي يقوده إلى المعنى (انظر بعض مبادئ عمود الشعر أعلاه التي سعت إلى ترسيخ قيم الوُضوح<sup>(1)</sup>).

إن قدر المعنى الشعري أن يرفض الانصياع والخُضوع، فكانت فُرص جُموحه كثيرة في اللغة؛ فأصبح المعنى يُشبه سراب ماء كلما اقترب منه العطشان لِيُزيل عطشه، يتعد هذا السراب فيشتد هذا العطش؛ حدث الشيء نفسه لمجموعة من النقاد عندما فطنوا إلى سراب المعنى، فشحدوا أسلحة القراءة للإمساك به، ثم كانوا يُوشكون على فك الغازه بمحاولتهم تحديد أماكن الخلل في الشعر. ألم يكن التعرف على الخلل بمثابة إنجاز لنصف المهمة؟ وهذا ما يدفع إلى القول إن المعنى المُحال جُزء من مُخيلة الناقد لا أساس له في الشعر. وحين يقول الطرماح:

ولسوان يَرُفوثاً امتطى ظهرَ قملةٍ      يَكُرُّ على صَفِيٍّ مِمِّمٍ لوَلت

اعتبره الجرجاني مُحالاً، واعتبره القرطاجني مُرتبطاً بطرق الهزل وما يستتبعها من إضحاك وتهكّم، قبل أن يتراجع ليعتبره من جديد بيتاً مُحالاً؛ غير أن هذا البيت سيُفيد في شرح الأقاويل الهزلية لو استمر القرطاجني في السّير على النهج الذي بدأه، كما سيُفيد في تعزيز جوانب نظرية النظم عند الجرجاني لو راعى ترابط الكلم بعضه ببعض<sup>(2)</sup>.

(1) تبعاً لمعياري السلامة والتماسية عند أرسطو، سيحذر ابن سينا كذلك من الغرابة في مجال الخطابة ومن الابتدال والسخافة: أي، طلب الشروط المعقولة لتحقيق قيمة الوُضوح ضد الجُموح والتي تحققت في عمود الشعر.

(2) جاء في المقالة نفسها للباحث: المعنى المُحال، شكري المبخوث، صناعة المعنى، مرجع مذكور، ص. 76: عندما تحدث القدماء عن المعنى المُحال، حاولوا أن يستخرجوا ماهيته. ويجب تنسيب ما قلناه عن أمر المعنى المُحال حين ربطنا مسيره بفساد المعنى أو استحالة الوصول إليه، أو هما معا. والحقيقة أن حازم القرطاجني - يقول المبخوث - حاول أن يضع نموذجاً دقيقاً للمعنى المُحال. فهو محال:

أ- من جهة نسبة وصف إلى موصوف.

ب- ومن جهة تناقض واقع بين متقابلين.

ج- أو من جهة تدافع بين المعاني وأغراض الكلام.

د- أو من جهة تباين بين الأوصاف وأحوال الموصوفين.

### 3 - نظرية النظم:

#### أ- النظم النحوي:

تتحدث نظرية النظم بصفة عامة عما يُمكن تسميته بالنظم النحوي. وقد أورد هذا الفصل، في فقرة 'تجاذب علم النحو والبلاغة والنقد العربي القديم' مفهوم الجرجاني النحوي للتقسيم الثلاثي للكلمة ولإمكان تعليق بعضه ببعض، وستحاول هذه الفقرة استكمال هذا النقاش، لأن مدار الفصل كله «تأثير علم النحو في تركيب الكلمات عند الجرجاني من خلال كتاب 'الدلائل'»، فما حد المعاني النحوية عند الجرجاني؟<sup>(1)</sup>

إن تعلق الكلم بعضها ببعض يقود إلى مسألة المعاني النحوية لأن الكلام لا يتكون من جزء واحد، بل لا بُد له من مُسند ومُسند إليه؛ وهذا ما يُفسر تفضيل الجرجاني الحديث عن العلاقة الإسنادية، كما أشار هذا الفصل إلى ذلك. فقد يتعلق الاسم بالفعل، أو الاسم بالاسم، أو يتعلق الحرف بهما في تراكيب تُؤطرها العلاقة الإسنادية<sup>(2)</sup>. ويدفع مفهوم 'التعلق' إلى استعارة مُصطلح 'النظم' من نظرية النظم وريطه بمعاني النحو، فكان العُنوان الفرعي أعلاه: 'النظم النحوي'. يقول الجرجاني:

(1) جاء في: نظرية العامل ودراسة التركيب، المنصف عاشور، ضمن كتاب جماعي: صناعة المعنى وتأويل النص، مرجع مذكور، ص.ص. 57. 58. تواتر مصطلح 'معاني النحو' في كتابي الجرجاني: الدلائل والأسرار. وورد المصطلح في عبارة اطردت في كلام الجرجاني، وهي: «توخي معاني النحو فيما بين الكلم». ولكنها عبارة لا تكفي لتصور معاني النحو. وقد بين عبد القاهر نفسه وجوه التصرف في المعاني النحوية. وقد تواترت إلى جنب معاني النحو سلسلة من الوحدات المكتملة لها، مثل: أصوله ووجوهه وفروقه وقوانينه ورسومه ومناهجه وأحكامه وأبوابه ولصوله. وجمع الجرجاني المعاني في الفاعلية والمفعولية والإضافة وفسر أنواع المعاني كالحال والسبب والزمان والمكان وأضاف إليها: التعريف والتذكير / التقديم والتأخير / الحذف / التكرار / الإضمار والإظهار / الوصل والفصل بين الجمل / الشرط والجزاء والخبر / الحروف ومعانيها.

ويأشر تلك القواعد النحوية الدالة على 'معاني النحو' ليلور مفهوم العلاقات أو التعليق في اصطلاحه. وقد استعمل الجرجاني في كتابه 57 مرة مصطلح 'معاني النحو' إلى جنب 1512 مرة لفظ 'معنى' في دلالة المقصود والغرض.

وقد أحال الباحث على: الجرجاني - دلائل الإعجاز، ص. ص. 63. 64، وأسرار البلاغة، وجاءت معاني النحو في كتبه: الجمل والعوامل المائة والمقتصد مناظرة لما أجمع عليه النحاة. ويمكن النظر في الموضوع من خلال (بحث الباحث المنصف عاشور) بعنوان: من المعاني النحوية في اللسانيات العربية بمجلة الموقف الأدبي، العددان 135. 136 - تموز، آب 1982، ص. ص. 95. 113.

(2) يمكن تحديد الإسناد في: علوم البلاغة، أحمد مصطفى المراغي، دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة، بيروت، لبنان 2002، ص. 45.



/ فَمَا لِلنَّظْمِ كَلَامٌ أَنْتَ نَاطِلُهُ  
وقد علمنا بأن النظم ليس سوى  
معنى سوى حكم إصرايٍ تزجيه  
حكم من النحو ثمضي في توخيهِ<sup>(1)</sup>

ويُمكن أن تنقسم نظرية النظم عند الجرجاني إلى قسمين: النظم النحوي من جهة، والنظم البلاغي النقدي من جهة ثانية؛ وقد أوحى حديثُ الجرجاني بهذا التقسيم عندما كان يُقدم انتظام الكلم نحوياً عن انتظامه بلاغياً ونقدياً. فإذا رام الجرجاني استخراج الجانب المرتبط بالانتظامين معاً، نجده يقول: «واعلم أنك إذا رجعت إلى نفسك علمت علماً لا يعترضه الشك، أن لا نظم في الكلم ولا ترتيب، حتى يعلق بعضها ببعض، ويبني بعضها على بعض، وتجعل هذه بسبب من تلك. هذا ما لا يجهله عاقل ولا يخفى على أحد من الناس.

وإذا كان كذلك، فبنا أن ننظر إلى التعليق فيها والبناء، وجعل الواحدة منها/ بسبب من صاحبها، ما معناه وما محموله؟»<sup>(2)</sup>.

يبدو أن التقسيم الذي وُضع لنظرية النظم بين الانتظام النحوي (المعاني النحوية) والانتظام البلاغي، هو تقسيم منهجي فقط؛ لأن نظرية النظم عبارة عن آلة يتصل اشتغال عناصرها ببعضها ببعض: يتقدم الانتظام النحوي من الجهة اليمنى ويتقدم الانتظام البلاغي من الجهة اليسرى حتى يتحقق الانصهار والانسجام.

المسند	فالمسند إليه هو
- الفعل التام؛ واسم الفعل، نحو: وي، بمعنى أعجب.	- فاعل الفعل التام، نحو: جاء محمد؛ وفاعل الوصف، نحو: أمسافر أخوك.
- المتبداً المستغني عن الخبر؛ وخبر المتبداً.	- المتبداً الذي له خبر، نحو: الصدق نافع.
- أخبار النواسخ: كان وكان وظن.	- أسماء الأدوات الناسخة، نحو: إن الصدق محبوب.
- المفعول الثاني لظن وأخواتها؛ والمفعول الثالث لأرى وأخواتها.	- المفعول الأول لظن وأخواتها، نحو: أظن خدمة الوطن فضيلة؛ والمفعول الثاني لأرى وأخواتها، نحو: أريت عليا الصدق نافعاً.

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاكر)، مصدر مذكور، ص. 10 / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضا)، مصدر مذكور، ص:

هي صفحة مرموز إليها بالحرف: ث.

(2) المصدر نفسه (شاكر)، ص. 55 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 44.

ويؤكد الجرجاني على ضرورة تحريك الجهة اليمنى التي هي رأس نظرية النظم، فإذا ما تعطلت هذه الجهة، لا تُستفاد المعاني النحوية لأن القول لم يستقم أصلاً؛ لهذا يُكرر الجرجاني هذا المعنى، فيقول: «واعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو، وتعمل على قوانينه وأصوله، وتعرف مناهجه التي نهجت فلا تزيع عنها، وتحفظ الرسوم التي رسمت لك، فلا تخل بشيء منها. وذلك أنا لا نعلم شيئاً يتغيه الناظم بنظمه غير أن ينظر في وجوه كل باب وفروقه [...]»<sup>(1)</sup>.

كيف تُفسر أسبقية الانتظام النحوي؟ لقد كان الجرجاني مُستبصراً يستبِق الأحداث التي يَخطها في نظريته؛ وليس تتابع الأحداث النظرية سوى وصل رأس الآلة بمُختلف إوالياتها. فإذا كانت القراءة البلاغية التأويلية فرضت النظر إلى النصف الثاني من هذه الآلة نظرة بلاغية نقدية، فإن الجرجاني يستدرك الأمور ويُضيف جوانب أخرى، تُوهم بأنه قد نسيها، مثل ما يرتبط بالمقاصد والمقامات؛ إذن يجب أن تضاف، إلى الشق الثاني من التقسيم المقترح، القصديات إلى جانب المعاني؛ وهكذا سُنْجِب عن السؤال المطروح أعلاه: إن أسبقية الانتظام النحوي هو ما سيُشكل مُطلق مُختلف عمليات الفهم سواء أكانت معنوية (بيانية) أم كانت قصدية. يقول: «إذ كان قد علم أن الألفاظ مُغلقة على معانيها حتى يكون الإعراب هو الذي يفتحها، وأن الأغراض كاملة فيها حتى يكون هو المستخرج لها، وأنه المعيار الذي لا يتبين نقصان كلام ورجحانه حتى يعرض عليه، والمقياس / الذي / لا يعرف صحيح من سقيم حتى يرجع إليه، لا ينكر ذلك إلا من ينكر حسه، وإلا من غالط في الحقائق نفسه. وإذا كان الأمر كذلك، فليث شعري ما عُذِر من تهاون به وزهد فيه، ولم ير أن يستسقيه من مصبه، ويأخذه من معدنه، ورضي لنفسه بالنقص والكمال لها معرض، وأثر الغيبة وهو يجيد إلى الريح سيلاً؟»<sup>(2)</sup>.

تلکم بعض الخصائص المرتبطة بنسق المعاني النحوية حيث لا يستقيم النظم دونها، أما الخصائص الأخرى التي ترتبط بالنسق المعنوي، فهي حصيلة الأولى ونتيجتها؛ وبهذا نتساءل: كيف يتم الربط بين الإعراب المجازي وآراء الجرجاني في علم البيان؟

#### ب- النظم البياني المعنوي:

وضَحَ الباب الثالث كيف أن الإعراب المجازي هو إعراب مُتجانس من الناحية التركيبية لأنه يستثمر البناءات المنطقية البلاغية وترجماتها واستعمالاتها؛ غير أن محاور النظم البياني ليست متجانسة حتى نتحدث عن صناعة المعاني من زاوية واحدة، بل تعدد مباحث هذه الصناعة: لم تكن الاستعارة يوماً مجازاً أو كناية أو تشبيهاً، بل تختلف كل هذه العلوم والمباحث اختلافاً يَبِينُ من حيث نوع المعرفة التي ترتبط بها،

(1) المصدر نفسه (شاكر)، ص. 81 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 64.

(2) المصدر نفسه (شاكر)، ص. 28 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 23. 24.

وتلتقي في كونها عبارة عن آليات لإنتاج المعاني وصناعتها. وإذا كان الإصراب المجازي ينتمي إلى الشق التطبيقي الذي يختبر سلوك اللغة تركيبيا بعد المستوى النحوي، فإن النظم البياني هو نقاش نظري يُفسر الانتظام البلاغي والنقدي للكلم مع بعضه؛ وهكذا نجد الجرجاني يجمع بين الجانب النظري والجانب العملي في كتاباته.

سيُصبح البيان جزءاً من البلاغة إلى جانب المعاني والبديع، مع تنظيرات السكاكي. وتفادياً لمزج هذه المباحث المختلفة في البلاغة، سيستوحي البحث مفهوم الصورة البيانية من بعض كتابات الجرجاني، وهي: الاستعارة والتشبيه والكناية والتمثيل والمجاز<sup>(1)</sup>.

• الاستعارة: يُعرفها الجرجاني قائلاً: «اعلم أن الاستعارة في الجملة أن يكون لفظ الأصل في الرضع اللغوي معروفاً تدل الشواهد على أنه اختص به حين وضع، ثم يستعمله الشاعر أو غير الشاعر في غير ذلك الأصل، وينقله إليه نقلاً غير لازم، فيكون هناك كالعارية»<sup>(2)</sup>. ويقول: «فالاستعارة: أن تريد تشبيه الشيء بالشيء، فتدع أن تفصح بالتشبيه وتظهره، وتجيء إلى اسم المشبه به فتعيره المشبه وتجره عليه. تريد أن تقول: رأيت رجلاً هو كالأسد في شجاعته وقوة بطشه سواء، فتدع ذلك وتقول: رأيت أسداً»<sup>(3)</sup>.

لن نخوض في الحديث عن أقسام الاستعارة أو ما يرتبط بها من قضايا تعليمية، وإنما سنشير إلى الهدف العام من هذا المبحث البلاغي: ترجع الاستعارة عند الجرجاني إلى سلامة التركيب من الزاوية النحوية، ثم إلى حسن الصياغة والتأليف. فإذا كانت الاستعارة حسب التعريفين أعلاه تُشكل نقطة مُهمة في إنتاج المعنى وصياغته، فإنها كذلك جزء من اشتغال الخطاب الأدبي الإبداعي القديم. لم يكن الجرجاني ناقداً إلا لكون الصورة البيانية بصفة عامة حاضرة في مكان ما في الإبداع الذي يتصفحه؛ وبما أن الجرجاني يملك نظرة نقدية ثابتة، فإن مزية الكلام عنده ترتبط بالمعاني والاستعارات والصور مُتفادياً بذلك النظر إلى الألفاظ معزولة عن التراكيب.

• التشبيه: يتحدث الجرجاني عن التشبيه والتمثيل مُبرزا أهمية كل واحد منهما، فيقول: «اعلم أن الشئين إذا شبه أحدهما بالآخر كان ذلك على ضربين أحدهما: أن يكون من جهة أمر يبين لا يحتاج فيه إلى تأول. والآخر: أن يكون الشبه محصلاً بضرب من التأول»<sup>(4)</sup>. وعندما ينتقل الجرجاني إلى أمثلة تطبيقية

(1) قال الجرجاني في: أسرار البلاغة، الجرجاني، مصدر مذكور، ص. 20: «أول ذلك وأولاه، وأحقه بأن يستوفيه النظر

ويتنصاه: القول على التشبيه والتمثيل والاستعارة. فإن هذه أصول كثيرة كان جل محاسن الكلام - إن لم نقل كلها، متفرعة عنها، وراجعة إليها. وكأنها أنطاب تدور عليها المعاني في متصرفاتها. وأقطار تحيط بها من جهاتها»  
المصدر نفسه، ص. 22.

(2) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاكراً)، مصدر مذكور، ص. 67. / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضاً)، مصدر مذكور، ص. 53.

(3) أسرار البلاغة، الجرجاني، مصدر مذكور، ص. 70. 71.

بهدف توضيح آرائه في التشبيه عامة، مجده يلتزم بمبادئ نظرية النظم التي هي التآلف والتجاور والتضام<sup>(1)</sup>، وسيكون هذا المقام مناسبة لاستجلاء هذا التآلف: لقد علق الجرجاني على بيت بشار:

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُنَا

يقول: «بيت بشار إذا تأملته وجدته كالحلقة المفرغة التي لا تقبل التقسيم، ورأيت قد صنع في الكلم التي فيه ما يصنعه الصانع حين يأخذ كسرا من الذهب فيذيبها ثم يصبها في قالب، ويخرجها لك سوارا أو خلخالا. وإن أنت حاولت قطع بعض الفاظ البيت عن بعض، كنت كمن يكسر الحلقة ويفصم السوار. وذلك أنه لم يرد أن يشبه النقع بالليل على حدة، والأسياف بالكواكب على حدة، ولكنه أراد أن يشبه النقع والأسياف تجول فيه بالليل في حال ما تنكدر الكواكب وتهاوى فيه. فالمفهوم من الجميع مفهوم واحد، والبيت من أوله إلى آخره كلام واحد»<sup>(2)</sup>. يُفيد الاستشهاد في فهم اشتغال الصناعة التي أثيرت في مناسبات عديدة حين قرنت بالشعر: تُخرج الصناعة الأشياء من دائرة الهَيُولَة إلى دائرة التشكيل، ولا يجب أن يتوهم المرء أن التحف المصنوعة قابلة للتجزئ، كما يُفسر ذلك الجرجاني في مثال السوار أو الخلخال، فالشعر تحفة هي نتاج صنعة صانع يجعل أوله إلى آخره كلاما واحدا مما يُحقق جوهر نظرية النظم.

• الكناية: تطرق الباب الثالث إلى مبحث الكناية البلاغي من خلال أمثلة متنوعة اقترحها الجرجاني، منها: طويل النجاد / كثير الرماد / رفيع العماد / نؤوم الضحى... إلخ. وتوضح الكناية جانب اشتغال المعنى عند الانتقال من معنى أول إلى معنى ثان قد تتوسطهما المعاني الفرعية الأخرى في سلسلة من الاستدلالات المنطقية. ويتجلى دور الكناية الأهم في كونها أبلغ من الإفصاح والتصريح، يقول: «[...] يَرُومُونَ وصف الرجل ومدحه، وإثبات معنى من المعاني الشريفة له، فيدعون التصريح بذلك، ويكونون عن جعلها فيه يجعلها في شيء يشتمل عليه ويتلبس به، ويتوصلون في الجملة إلى ما أرادوا من الإثبات، لا من الجهة الظاهرة المعروفة، بل من طريق يخفى، ومسلك يدق؟»<sup>(3)</sup>؛ وبهذا تدخل الكناية كذلك في إنتاج المعنى وصناعته وبنائه، كما تُشكل جزءا من فهم الكلام الأدبي وبناء صورته لا عن طريق أن تُكني عن اللفظ بلفظ آخر، وإنما بالمعنى عن المعنى.

(1) البيت هو :

النشر مسك، والوجوه دنا      نير، وأطراف الأكف عنم

(2) دلائل الإعجاز، الجرجاني (شاكر)، مصدر مذکور، ص. 414 / دلائل الإعجاز، الجرجاني (رضا)، مصدر مذکور، ص. 317.

(3) المصدر نفسه (شاكر)، ص. 306 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 237.

• المجاز: لا يميل المجاز إلى عزل الألفاظ عن تراكيبها، لأن الألفاظ فيه تجري على حقيقتها؛ ولكن عندما تُستخدم أسس نظرية النظم التي هي التضام والتجاور والتألف، ينشأ المعنى المجازي؛ إذن لا يُدرك المجاز إلا في ارتباط الكلم ببعضه ببعض في التركيب حيث يُؤطره البُعد النحوي للجُملة، وليست الاستعارة والكناية والتمثيل وسائر ضروب المجاز إلا المعاني التي هي من ضرورات النظم عنها يحدث وبها يكون. وستكون النتيجة أنه لا يُمكن تصور الكلمة مُفردة مُعزلة عن التركيب لأنها تطلب التضام والتجاور والتألف، وقبل ذلك، توخي حكم من أحكام النحو. وستقوم باستعادة العنوان الفرعي لهذه الفقرة الذي هو: النظم البياني/ المعنوي، ليظهر أن عرض الأفكار اقتصر على الجانب البياني فقط؛ لهذا يجب الإشارة على الأقل إلى الجانب المعنوي.

تدخل عدة محاور، في الجانب المعنوي، في كتابات عبد القاهر الجرجاني أهمها ما ركز عليه موضوع البحث: الإضافة والتقديم والتأخير والحذف.

يرتبط المضاف والمضاف إليه ارتباطاً وثيقاً إلى درجة استتفز معه نقاش النحاة من خلال طرح السؤال: هل يُمكن الفصل بين المضاف والمضاف إليه؟ إذن يكون العطف في حقهما ضرورياً إذا ما تم العطف بين تركيبين إضافيين أو يتضمنان ظاهرة الإضافة. وكلما كانت الإضافة بيانية، فهي هدفٌ للإعراب المجازي؛ لكن عندما ننظر إليها من زاوية المقامات والقصديات، تكون هدفاً لإعراب المناسبة الكلامية. ويكون الإعراب المجازي مُتيسراً لأن المضاف يُشرك المضاف إليه في الحكم ويدخل معه في معنى؛ غير أن إعراب المناسبة الكلامية يطلب من المؤول جهداً كبيراً يصل إلى حد بناء سلسلة من المعاني الفرعية بين المعنى الأول والثاني، مثل ما جاء في مثال كثير الرماد، في الباب الثالث من البحث.

ويتحدث الجرجاني عن التقديم والتأخير المرتبطين بمسألة النية، يقول:

«واعلم أن تقديم الشيء على وجهين:

تقديم يقال إنه على نية التأخير، وذلك في كل شيء أقررت مع التقديم على حكمه الذي كان عليه، وفي جنسه الذي كان فيه، [...]».

وتقديم لا على نية التأخير، ولكن على أن تنقل الشيء عن حكم إلى حكم، وتجعله باباً غير بابيه، وإعراباً غير إعرابه، [...]»<sup>(1)</sup>. لقد أشار الباب الثالث إلى أن النوع الأول من التقديم الوارد في الاستشهاد يدخل ضمن مجال الاحتفاظ بالهويات المقولية النحوية في أثناء عمليات النقل والتحويل، في حين يُغيرها النوع الثاني؛ وبما أن كتابات الجرجاني تفتح الآفاق أمام رؤية جديدة، فقد فهم التداوليون معنى النية في البحث اللغوي التداولي الحديث ليؤكدوا أن هناك دائماً أشياء يسعى المتكلم إلى إضمارها وجعلها هدفاً للمفروض، ويتعين على المتلقي استخراجها وتلقيها. ولم يكن التقديم والتأخير أبداً ترفاً لغوياً أو نزوة لعيبة

(1) المصدر نفسه (شاكر)، ص. 106 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 83.

بقدر ما كان هدفاً وسُلوفاً يستثمرهما المتكلم في أثناء الكتابة الإبداعية أو عمليات التواصل «ذاك لأن من البعيد أن يكون في جملة النظم ما يدل تارة ولا يدل أخرى. فمتى ثبت في تقديم المفعول مثلاً على الفعل في كثير من الكلام، أنه قد اختص بفائدة لا تكون تلك الفائدة مع التأخير، فقد رجب أن تكون تلك قضية في كل شيء وكل حال. ومن سبيل من يجعل التقديم وترك التقديم سواء، أن يدعى أنه كذلك في عموم الأحوال، فأما أن يجعله شريطين، فيزعم أنه للفائدة في بعضها، وللتصرف في اللفظ من غير معنى في بعض، فمما ينبغي أن يرغب عن القول به»<sup>(1)</sup>.

انتقل عبد القاهر إلى الحذف الذي توضحته مزاياه في الباب الثالث بعدما شبهه بالسحر، وترك الذكر فيه أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة... إلخ. إن الحذف درجات أعلاها ما وصفه الجرجاني بهذه العبارات التي تدل على كثرة معانيه ووظائفه؛ وستكون النتيجة أن الحذف هو بُؤرة خصبة لإنتاج المعاني والقصديات.

(1) المصدر نفسه (شاكر)، ص. 110. 111. / المصدر نفسه (رضا)، ص. 86. 87.

## خلاصة

بدأ هذا الفصل بالحديث عن أصول تشكل الظاهرة الإبداعية بصفة خاصة، والنص بصفة عامة إذ قد يكون هذا النص عاديا وغطيا؛ وهكذا ظهرت إلى الوجود فكرة أن النص بصفة عامة يتكون من الكلمات التي تُشكل جسده وتمثّده الطبيعي. وقد لاحظ الجرجاني أن إشكال تناول النص هو إشكال يتجاوز النظر إلى الكلمة مُعزلة كما يُوجد في بعض الكتابات النقدية التي قرأ عنها، بل يتجاوز أيضا النظر إلى التركيب مُعزلا عن تركيب آخر، فقد كان اهتمامه الرئيس ينصب على تتابع الكلمات وفقا لتدفق المعاني. فإذا قرأت بعض أجزاء كتابات الجرجاني النقدية، تُحس في بعض الأحيان بأنه يقصد تناول الجملة دون الاهتمام بما سواها؛ وهذا وهم يجب التخلص منه لأن الجرجاني يتحدث عن ترتيب المعاني في النفس، ثم ترتيب الألفاظ التي تُخرج هذه المعاني من العدم إلى الوجود: فهل يُمكن حصر المعاني في تركيب واحد؟ إن الإجابة عن هذا السؤال تُؤكد منظور الجرجاني للنظم الذي لا ينحصر في التركيب.

لقد تبنى الجرجاني مسألة التعلق التي تحدث بين كلمات النص في إطار علم النحو الذي تحول في نظرية النظم إلى معاني النحو؛ وهكذا تأسس إحدى وظائف النقد التي هي مُواجهة بعض الغموض الذي يعترى هذا النص مما يُفسر علاقة التركيب بالوضوح والإحالة. ولا تعني المُواجهة سوى مُحاولة قراءة النص عن طريق إزالة غموضه؛ لكن إذا فشلت أدوات القراءة في أثناء المُواجهة، يجد الناقد نفسه أمام أمرين: أن يَدُم المعنى المُحال، أو أن يستعيد من جديد للمُواجهة من خلال تطوير أدوات القراءة.

استطاع الجرجاني أن يُجدد أدوات القراءة عندما عمق تناول النص بواسطة معاني النحو، فانتج ما سماه البحث بالقراءة التركيبية؛ واستطاع كذلك أن يدرس الصورة دراسة مُتداخلة مُعقدة تبتعد عن الدراسة التعليمية، فانتج ما أسماه البحث بالقراءة البلاغية. إن افتراض اجتماع القراءة التركيبية والقراءة البلاغية في تناول نص من النصوص، ستكون له نتائج قوية ومُهمّة لأن هذا التناول يتوجه نحو فهم إواليات النظم النحوي في النص، والنظم البياني فيه.

## الفصل الثاني

### الإبداع والمعاني النحوية والتألف والتلاحم والتضام في نظرية النظم

#### تقديم:

تسّم البحث جعل اللغة العربية إلى قسمين كبيرين: منها ما هو نمطي عادي ومنها ما هو إبداعي، ويُمكن التأكيد على أن مدار الحديث هو المعاني الثانية أو الإضافية في النوعين من الجمل. كيف ذلك؟ إذا كانت الجمل نمطية وعادية فهي تقبل القراءة النحوية التي تفتح أبواب المعنى، ثم تُغلقها عندما تُرفض القراءة المعنوية (المجازية)، لكنها تُفتح الأبواب من جديد عند تدخّل القراءة المقامية والقصدية (المناسبة الكلامية). أما إذا كانت الجمل إبداعية وذات استعمال خصوصي، فمنها ما يتصرف على منوال النمط الأول (قبول القراءة النحوية والكلامية فقط)، ومنها ما يقبل القراءات الثلاث: النحوية، والمعنوية (المجازية)، والمقامية القصدية (الكلامية).

فسّر عبد القاهر الجرجاني نظرية النظم تفسيراً يربط تراكيبها المتألفة والمتضامة والمتجاورة بالمعاني الإضافية؛ وبهذا ينكشف المراد من حديثه عن ترتيب المعاني في النفس: لا يتعلق الأمر بترتيب بسيط، بل هو ترتيب مُعقد يتجاوز في بعض الأحيان مُنتج الكلام الذي يُنتج كلاماً يُنيط به معنى مُعينا ويربطه بمعنى آخر، ثم يأتي المُتلقي ليستنتج منه معنى ثالثاً ورابعاً وخامساً... إلخ (حسب تعدد القراء وتنوع ثقافتهم).

إن كلمة مُعينة تتألف وتتضام وتتجاوز مع كلمات أخرى في التركيب، فتكون المزية في النظم الذي يُؤطره المعنى لا في الكلمة في حد ذاتها. وإذا كانت الكلمة ملكاً لجميع الناطقين بها (العرب)، فالمعنى ملك لصاحبه، ومن ثم تميزه وخصوصيته؛ إذن أنزل القرآن بلسان عربي مبين، لكن بمعان من عند الله عز وجل؛ وهذا الأمر هو ما كان يُؤرق الجرجاني في كتاباته: كيف يُقدم الدلائل على إعجاز القرآن؟. إن المدافعين عن القرآن (علماء الكلام) واجهوا هذا المشكل في طريقهم. فانطلاقاً من أي جزء تركيبي يمكن القول بأن النص المقدس معجز؟ بما أن الوحي نزل بلسان عربي، فلا يمكن أبداً أن تؤخذ الكلمة بعين الاعتبار ما دامت ملكاً للعرب كلهم. إذن، يتضح أننا لا يمكن أن نتحدث عن الخاصية الإعجازية للقرآن إلا انطلاقاً من السورة طويلة كانت أو قصيرة<sup>(1)</sup>.

(1) حول اللغة الواصفة المجازية للشعريين العرب، عبد الفتاح كيليطو، مجلة، فكر ونقد، ع. 19، السنة الثانية، مايو 1999، ص. 126.



وتتجلى الفائدة المعنوية في ضرورة انفلات اللغة من صرامة القواعد وقسود التواصل إلى الاستسلام للوظيفة الجمالية. إن «الفائدة المعنوية أو توخيا لاختصار الفائدة، تعني قابلية فهم الخطاب. بما أن السلامة اللغوية تنتمي إلى النحو فإن الفائدة تعتبر أولى الفضائل البلاغية. ففي خطابة أرسطو تعتبر الفهمية الفضيلة المركزية للعبارة بوجه عام. ويقابل الفهمية الغموض والاستغراق أو المعنى بوصفه عيباً»<sup>(1)</sup>. إلا يُعتبر الغموض مطلباً جمالياً؟ إن «[...] الغموض بوصفه ضرورة يودع الثقة في الجمهور إذ إنه يشعر بأنه مكرم وذلك بإشراكه في صناعة الأثر الأدبي: إن المبدع يُكسب أثره الأدبي بعض الغموض ويترك للجمهور فرصة تحقيق الوضع النهائي للأثر: وهكذا فإن الوضوح الحاصل بعد القراءة هو من إنتاج الجمهور. هذا الغموض المتروك للجمهور هو ظاهرة الإثارة الجمالية»<sup>(2)</sup>.

فإذا كان المبدع يُكسب أثره الأدبي بعض الغموض، فهل هذا الغموض هو ما يُشكل خصوصية الأدب؟

### 1- خصوصية النص الأدبي:

يُعتبر الإبداع نشاطاً متعدد المستويات تتداخل فيه شروط بناء الحدث الإبداعي المتكاملة والمنسجمة في الوقت ذاته:

يستتفر المبدع جميع ملكاته لحظة بناء الحدث الإبداعي بطريقة واعية وغير واعية فيغرف من الخيالات والدلالات والرموز والمعاني... إلخ. ويستجيب المبدع لنداء خفي غامض يتجول به في قصور الذات المجازية والأعراس الموسيقية والطبيعة الجميلة... إلخ، ويُنصت إلى نبض العاطفة كما يقول عبد الله بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة<sup>(3)</sup>:

غرائرُ الشعرِ بُدِي عن جواهرها      بالقصْدِ بُنْدِرُ القِرطاسِ والهدفاً  
إذا اللسانُ تَلَكَّأ أن يقومَ بما      في القلبِ منه تَلَكَّأ القلبُ أو رجفاً

(1) المدخل إلى بلاغة المحسنات، محمد الولي، مجلة، فكر ونقد، العدد 17، السنة الثانية، مارس 1999، ص. 62.

(2) المرجع نفسه، ص. 63.

(3) الموشح، المرزباني، تحقيق، علي محمد الجاوي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، مصر 1965، ص. 564.

تُحيط العاطفة بالمبدع فترفعه درجات إلى الأعالي حتى يتمكن من رؤية كل شيء فيتحدث عن كل شيء في مساحات ورقية ضئيلة هي نتاج مُعانة ولذة وعزلة وانتشاء «لأنه يشعر بما لا يشعر به غيره»<sup>(1)</sup> هكذا يصنع المبدع الحدث الإبداعي، ويصنع بناته من الكلمات، ويصنع بستاناً مُختلف الألوان من الصور... الخ، بما «يملا القلب والفهم، ويفرح الخاطر، وتسري بشاشته في العروق»<sup>(2)</sup>.

حقاً، لا يُراكم المبدع ثروة مادية ولا ينبغي له لأن رأسماله الفعلي خيالي، وهو بهذا الفعل يُمارس استغراقاً «إنه استغراق يسلب الفنان إدراكه الخارجي، فينطبق عليه العالم الفني كلية ويعزله عن الخارجي، فلا يُبقي له القدرة على استشراق عمله الخاص، أو الإلمام به. وهي حالة توحى بعدم تحكم الفنان في عمله، وأن هناك متحكمات أخرى خارجية ينصاع لها الفنان، عن وعي أو لا وعي منه، توجهه وتقوده في دروب الخلق الفني الغامضة. لذلك كانت القراءة في هذا الوجه مرتبطة - ارتباطاً عضوياً بالعملية الإبداعية توقف عليها شرط الفهم والاستفادة. وكلما ازداد إدراكنا للعملية الإبداعية، وفهمنا لميكانيزماتها الفاعلة، كلما كان فهمنا للفعل القرائي أخصب وأبعد إينغالا في عالم المعنى»<sup>(3)</sup>. ويرتبط الاستغراق بالأحاسيس والخواطر والصبر لأن «الشعر ككل الصناعات يحتاج إلى مرانة وإعداد [...] لا بد في الشعر من الإعداد والأناة، يطول أو يقصر [...] ولا بد للشاعر من أن يقبح، ويستجمع خاطره حتى يقول الشعر الجيد»<sup>(4)</sup>، وهذا ما أكدته المتنبي حين ذكر أهمية الانفعالات، قال:

إنما تنجحُ المقالةُ في المرزِ إذا وافقتُ هوىَ في الفؤادِ<sup>(5)</sup>

(1) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق، تحقيق، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، الطبعة الخامسة، الجزء الأول، بيروت 1981، ص. 116.

(2) إعجاز القرآن، أبو بكر الباقلائي، تحقيق، السيد أحمد صقر، دار المعارف، مصر 1963، ص. 220.

(3) في بناء الحدث الإبداعي (قراءة في المبادئ التأسيسية القاعدية للفعل الإبداعي)، مجلة، فكر ونقد، العدد 61، السنة السابعة، سبتمبر 2004، ص. 102.

جاء كذلك في: المرجع نفسه، ص. 102: «لقد شهدت الدراسات على اختلاف مشاربها، أن العمل الفني يستغرق مبدعه لدرجة يكون فيها هذا الأخير مغموراً بين عناصره، غارقاً في تفاصيله، وقد تراجع عالمه الخاص بعيداً وراء دائرة اهتمامه، لا يعياً به كلية. وقد حمل التاريخ [...] حال بالزكّ H. Balzac عندما قام بفتح الباب لصديقه، وعيناه مغرورتان بالدموع تحفته عبرة، فيسلم عليه ويخبره بموت الدوقة لانهجيه La Duchesse de Longeais ولم يلتفت للموقف إلا أمام دهشة صديقه الذي لا يعرف دوقه بهذا الاسم، لا في باريس ولا خارجها، فيقول له بالزكّ معتذراً، لقد فرغت من توي من وصف موتها في روايتي».

(4) تاريخ النقد الأدبي عند العرب (إلى القرن الرابع الهجري)، طه أحمد إبراهيم، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت 1985، ص. 120.

(5) العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب، ناصف اليازجي، دار صادر، الجزء الثاني، بيروت، ص. 330.

ويلعب المبدع دوراً متخصصاً بوساطته بين الإبداع والواقع من جهة، والإبداع والمتلقي من جهة ثانية؛ فالبحثري فضل أبا نواس على مسلم بن الوليد، وحين ثبّه على أن ثعلب يملك رأياً معارضاً ردّ قائلاً: «ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله، وإنما يعرف الشعر من دفع إلى مضايقه»<sup>(1)</sup>، فتشترط المعرفة بالشعر أن يحترف الشاعر قول هذا الشعر من خلال التواجد في مضايقه؛ وبهذا تدفع خبرة المبدع إلى التمسك بأهمية التأثير في المتلقي، يقول أبو تمام<sup>(2)</sup>:

كشفتُ قِنَاعَ الشعرِ عن حَرِّ وجهِهِ      فطَيَّرْتُهُ عَن وَخْرِهِ وَهَوِّ وَاقِعِهِ  
يَعْرِىَ رَاهَا مَنْ يَرَاهَا بِسَمْعِهِ      وَيَذْتَوِي إِلَيْهَا ذُو الْحِجْيِ وَهَوِّ شَامِعِهِ  
يَرُودُ وَذَاذَا أَنْ أَغْضَاءَ جِسْمِهِ      إِذَا أَلْشِدَّتْ شَوْقاً إِلَيْهَا مَسَامِعِهِ

هل كان الجرجاني متفهماً لظروف نشأة هذا الحدث الإبداعي؟

إذا كان الجرجاني يستعمل بسهولة النحو والبلاغة انطلاقاً من خبرة الناقد، فلأنه يفهم جيداً الجوانب الخُصوصية الذي يقوم عليه الإبداع في التصورات التي سبقت أو عاصرت؛ إذن لا يُمكن فصل خصوصية الأدب عند القدماء عن علم النحو والبلاغة والعروض...، بما أن الدراسات النقدية تأخذ بعين الاعتبار سلامة التركيب والمعاني النحوية فيه، ثم جانبه الخُصوصية الإبداعي الذي يميل إلى ترسيخ القيم الجمالية والفنية.

إن البلاغة هي عصب التصور الإبداعي عند القدماء، لأنها تخترق الظواهر الأدبية وتتجاوزها. وكان الناقد يحس بضيقٍ شديد عندما يعثر على نص لا يقوم بتشغيل آليات صنعته (الموجهة إلى تحليل الصور البلاغية)؛ تنتج عن ذلك عطالة النقد وتكبّل مصادر الحركة فيه. وثقوي مسألة وضع النحو تحت تصرف الشعر بلاغة الأدب لدى القدماء، فلا نحو يعلو فوق نحو الشعر وإطلاقته وإن كان علم النحو يُشكل أسسه:

1- «إن النحو الشعري يمارس فعله في مساحة أوسع من الجملة حيث تصبح مؤشرات التعلق النحوي من أهم الأسس المساهمة في بناء وحدة النص»<sup>(3)</sup>.

(1) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 104.

(2) الديوان، أبو تمام، ضبط وشرح، الأديب شاهين عطية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص. 489. شرح ديوان أبي تمام، الخطيب التبريزي، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 2001، ص. 548.

(3) التوازي ولغة الشعر، محمد كنوني، مجلة، فكر ونقد، العدد 18، السنة الثانية، أبريل 1999، ص. 85.

2- «إن تضمين المجاز أو الإدماج على حد تعبير الدكتور محمد العمري هو أقصى ما يمكن أن يصل إليه خرق التركيب لحدود الجملة إذ لمس مباشرة عنصرا حيويا في البيت وهو القافية حيث تحرق الوقفة التركيبية الوقفة العروضية، فتشطر القافية إلى شطرين، الأول في نهاية البيت الأول والثاني في بداية البيت الثاني»<sup>(1)</sup>.

3- إن الشعر يسمح بالفصل بين طرفي الجملة، مثل الفصل بين طرفي البنية الشرطية في قول أبي تمام:

حتى إذا أخذَ الفراقُ بقسطه      منهم وشطُّ بهم عن الأحباب  
ورأوا بلادَ الله قد لفظتهم      أكتافها رجسوا إلى جواب<sup>(2)</sup>

تلك بعض خصوصيات الأدب التي تُقوّي البنية الفنية للنص الإبداعي، فالنص ذو طبيعة لعبية قلما يتبته إليها القارئ إلا إذا كان هاويا يعرف كيف يتذوق الأدب أو إذا كان مُمارسا يتربص به بشحذ آليات القراءة وجعلها قابلة للمواجهة الخلاقة.

كان الجرجاني بارعا في مواجهة احتمالات الكلام الإبداعي؛ لقد كانت الخصوصية الأدبية تجعل الناقد يسعى إلى سدّ فراغ معظم هذه الاحتمالات والافتراضات من خلال قراءة تقترح حلولا معقولة. وخلاصة القول إن الجرجاني اجتمع له في كتاباته تجارب البلاغيين والنقاد والنحاة، بعدما أعاد النظر في معظمها، من خلال:

+ النظر إلى المعنى البلاغي.

+ منهج القدماء في دراسة المعنى.

+ استثمار النحو في دراسة المعنى.

لقد قام الجرجاني بإدماج علم النحو في النقد القديم، وقام باستثماره في دراسة المعنى. فإذا كانت تعريفات القدماء للنقد في علاقته بالبلاغة تكاد تكون واضحة المعالم، فإن بعضهم تناولوا علاقة النقد بعلم النحو مما يستدعي تساؤلات أهمها: هل تحدث الجرجاني عن النحو في النقد بالطريقة نفسها التي تحدث بها النحاة عنه في مؤلفاتهم؟

(1) الإيقاع والتركيب في لغة الشعر، محمد القاسمي، مجلة، فكر ونقد، العدد 18، السنة الثانية، أبريل 1999، ص. ص. 92 . 93 .

(2) المرجع نفسه، ص. 94.

## 2- مفهوم النحو عند الجرجاني؛

تكاملت العلوم على يد الجرجاني، وبلغت مرحلة من النضج لم تصل إليه من قبل؛ فقد تتلمذ على يد كبار النحويين في عصره، فدرس النحو دراسة مُعمقة، واستفاد من دراسته له في وضع نظريته في النظم. أخذ النحو عن الشيخ أبي الحسن محمد بن الحسن الفارسي، وقيل إنه لم يأخذه عن غيره لأنه لم يخرج من بلده، وكان يُلقب بالنحوي ويُعدّ من أكابرهم وأئمتهم<sup>(1)</sup>.

قد لحكم على الجرجاني، انطلاقاً مما سبق، أنه يستخدم النحو بالمعنى نفسه الذي لحده عند النحاة؛ غير أن الحقيقة تذهب إلى غير ذلك. لقد فهم جيداً علم النحو ومباحثه فألف فيه ما ألف على غرار ما يقوم به النحاة؛ لكنه يُفضّل استعمال عبارة معاني النحو في لغته النقدية وهو يتعامل مع القرآن الكريم أو الشعر العربي.

كل من حاول تتبع كتاب دلائل الإعجاز، يلاحظ هذا الاستعمال الخاص لمفهوم النحو الذي لم يكن أبداً عند الجرجاني هدفاً شكلياً وإعرابياً مُرتبطاً بالقواعد، لأن النقد لا يقف عند دراسة الحركات التي تطرأ على أواخر الكلمات ولا يتأمل الكلمات بواسطة منهج النحاة الصارم الذي يُعطي الأهمية لسلوك اللغة في علاقتها باستخراج القواعد أو بتطبيقها؛ فهو يرى أن معرفة الحركات والوقوف عند وظائفها، شيء مُشترك بين الجميع فيقول: «ومن هنا لم يميز إذا عد الوجوه التي تظهر بها المزية أن يعد فيها الإعراب، وذلك أن العلم بالإعراب مشترك بين العرب كلهم وليس هو مما يستنبط بالفكر ويستعان عليه بالروية»<sup>(2)</sup>. وليست الحركات عند الجرجاني مقياساً للتفاضل بين جيّد الكلام ورتيبته، يقول: «ومن العجب أنا إذا نظرنا في الإعراب وجدنا التفاضل فيه محالاً لأنه لا يتصور أن يكون للرفع والنصب في كلام مزية عليهما في كلام آخر، وإنما الذي يتصور أن يكون ههنا كلامان قد وقع في إعرابهما خلل ثم كان أحدهما أكثر صواباً من الآخر، وكلامان قد استمر أحدهما على الصواب ولم يستمر الآخر [...]»<sup>(3)</sup>.

(1) بغية الوعاة في طبقة اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي، تحقيق، محمد أبو الفضل، المكتبة العصرية، الجزء الثاني، بيروت، ص. 106.

إنباه الرواة على أنباء النحاة، جمال الدين القفطي، تحقيق، محمد أبو الفضل، دار الفكر بالقاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية ببيروت، الطبعة الأولى، الجزء الثاني، ص. 188.

طبقات الشافعية، أبو بكر بن أحمد، تحقيق، الحافظ عبد العليم خان، مؤسسة دار النبوة، الجزء الأول، بيروت 1407 هـ ص. 259.

فوات الوفيات والدليل عليها، محمد شاعر الكندي، تحقيق، إحسان عباس، دار الثقافة، الجزء الثاني، بيروت، ص. 369.

(2) دلائل الإعجاز، الجرجاني، شرح وتعليق، محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجليل، الطبعة الأولى، بيروت 2004، ص. 256.

(3) المصدر نفسه، ص. 258.

هكذا يتضح أن عبد القاهر الجرجاني يتناول قضايا نحوية لا كما جاء في كتب النحو من قواعد معيارية وصفية مبسطة؛ وإنما كان يستعمل ما سماه معاني النحو. وحينما كان هذا الناقد يتحدث عن التقديم والتأخير، ركز مثلا على مبدأ العناية والاهتمام انطلاقا من الوقع الجمالي الذي تحدثه الجملة؛ فمزية التعرض لموضوع التقديم والتأخير ليست قواعد النحو، بل ما تؤديه من جمالية وإمتاع. إن عبد القاهر كان يُراقب التحولات النحوية أو ما يُسميه معاني النحو في التراكيب، وكان يُراقب الجانب الجمالي في الأسلوب كما يبدو من خلال دراسة العديد من الشواهد الأدبية. وتقترح الفقرة الموالية إمعان النظر في هذين الأمرين:

\*- طريقة النظر في الأمثلة عند الجرجاني:

تأمل الجرجاني قول البحري:

بلونا ضرائب من قد نرى	فما إن رأينا لفتح ضربيا
هو المرء أبدت له الحادئا	ت عزمنا وشيكا ورأيا صليا
تنقل في خلقي سؤدد	سماحا مرجسى وبأسا مهيبا
فكالسيف إن جتته صارخا	وكالبحر إن جتته مستثيا

- فقال: «إذا رأيتها قد راقتك (1)، وكثرت عندك (2)، ووجدت لها اهتزازا (3) من نفسك فعد فانظر في السبب، واستفص في النظر»<sup>(1)</sup>؛ ثم يُوجه الجرجاني رؤية الآخرين إلى:
- (4)- قدم وأخر، وعرف ونكر، وحذف وأضمر، وأعاد وكرر.
  - (5)- توخى على الجملة وجها من الوجوه التي يقتضيه علم النحو.
  - (6)- أصاب في ذلك كله، ثم لطف موضع صوابه.
  - (7)- بدأ بذكر النكات البلاغية والمواضع التي حسن فيها النظم:
- أول شيء يروقك قوله: هو المرء أبدت له الحادئات.
  - ثم قوله: فكالسيف.
  - ثم تكريره الكاف في قوله: كالبحر.
  - ثم أن قرن إلى كل واحد من التشبيهين شرط جوابه فيه.
  - وأخرج من كل واحد من الشرطين حالا على مثال ما أخرج من الآخر وذلك قوله: صارخا / مستثيا.

(1) المصدر نفسه، ص. 99.

- إذن: لا ترى حسنا إلى النظم ليس سببه ما عددت أو ما هو في حكم ما عددت فأعرف ذلك<sup>(1)</sup>.  
إن دراسة التحولات النحوية التي تربط بين عناصر النص اللغوية لا تمنع من تأمل الدلالات  
المعنوية في الأدب؛ لهذا يتفادى الجرجاني الحديث عن العوامل والعلل النحوية، فيكشف ما يرمي إليه كلما  
ذكر في نظرية النظم معنى التعليق والتعلق بين الكلم؛ فهو يرمي إلى معاني النحو لا إلى قواعده المعيارية  
الوصفية.

ليست القاعدة النحوية هي مُبغى عبد القاهر، وإنما استكشاف المعنى. لقد تحدث ابن جني عن  
غنى بنية الكلمة وغنى بنية التركيب مما يؤكد، مع الجرجاني، أن اللغة، من الناحية الجمالية، لا تمنح أسرارها  
إلا لمن يسر أغوارها ويُعيد الإنصات إلى نبضها الذي هو نبض لذة وإحساس وذوق وشرف  
ولطف... الخ. وستكون النتيجة أن كل جملة إذا تميزت بوضع لغوي معين مثل المبتدأ الذي يحتاج إلى الخبر  
أو الفعل الذي لا بُد له من فاعل... الخ، فإن العبرة بما أودعه الكاتب من مُعانة وأسرار ودقائق وألوان في  
إبداعه مما يجعل المعاني تختلف من مُبدع إلى آخر.

إذا كان علم النحو لا يملك الصفة المعيارية التعديدية في نقد الجرجاني، فهو علم يكشف المعاني في  
إطار ما يُدرك من تألف الكلمات بعضها مع بعض من خلال معاني النحو؛ وهكذا يتعامل مع القواعد  
السيبويهية بلذوق حيث تستنطق الجمال في الإبداع.

إن الإبداع تألف وتضام وتجاور بين ألفاظ مُتعددة بطريقة مخصوصة مما يدفع إلى التساؤل: كيف  
يُمكن للنظم أن يُخفف من حدة الحديث عن السرقة الأدبية<sup>(2)</sup>؟

إذا كان النظم هو الإبداع والعكس صحيح، فهذا يعني أن الأسلوب فردي يرتبط ببصمة صاحبه؛  
وسنكون حينئذ أمام التميز والخُصوصية الأدبية، وستكون النتيجة كذلك اختلاف الإبداع باختلاف  
المُبدعين، مثل قول الفرزدق:

أترجو ربيع أن يهني صغارها      بخير وقد أعيأ ربيعاً كبارها

(1) المصدر نفسه، ص. 99. 100. لقد قمت بترتيب القولة ترتيباً جديداً كما هو واضح في المتن بإضافة أرقام يهدف  
التوظيف المنهجي.

(2) السرقة هي الأخذ من كلام الغير، وهو أخذ بعض المعنى أو بعض اللفظ (أو أخذ اللفظ بأسره أو المعنى بأسره). وقد  
قال طرفة بن العبد:

ولا أخير على الأشعار أسرقها      غنيت عنها وشر الناس من سرقا

من أسماء السرقة: الأخذ والسلخ والاتباع والاجتلاب والإغارة والنسخ والإمام... الخ.

وقول البيهث:

أترجو كليب أن يجيء حديثها بخير وقد أعيا كليباً قدمها

إن أول سؤال يُصادف من يتأمل البيتين هو: هل يتعلق الأمر بسرقة أدبية بين الفرزدق والبيهث؟ يكفي أن يُنعم الناقد النظر إلى البيتين ليُقارن، حسب نظرية النظم، هل هناك أصالة في المعنى ما دامت الألفاظ تتألف حتى تُخدم هذا المعنى؟

تظهر غرابة البيتين في كونهما يستعملان الوظائف النحوية الاستعمال نفسه في علم النحو الذي يذهب إلى أن الفاعل فاعل والمبتدأ مبتدأ... الخ؛ غير أن كل جملة في نظرية النظم تحتوي على الجانب الجمالي الذي يتعين استكشافه في إطار ما يُسمى المعاني النحوية لا الوظائف، فهل هذا مُبرر كاف لتبرئة الشاعر من السرقة الشعرية؟<sup>(1)</sup>

### 3- النظم عند الجرجاني: ترتيب المعاني قبل ترتيب الألفاظ.

إن النظم، في تعريفه البسيط، ربط بين الألفاظ من الناحية التركيبية وبين ما ينتج عن علم البيان من صور أدبية. «وإذا كان عبد القاهر لم يخرج بالنظم عن معاني النحو، وكانت فكرة النظم عنده تقوم على معرفة هذا النحو وما ينشأ عن الكلمات حين تتغير مواضعها من المعاني المتجددة المختلفة، فإن الجديد عنده هو أنه استخدم معاني النحو وأحكامه استخداماً بيانياً محضاً.. وإلا لكان في النحو غنى عن كل ما قرره عبد القاهر من أحكام بيانية بلاغية»<sup>(2)</sup>.

يظهر أن المعنى كوني يخترق جميع اللغات، لكن بناءه وتشكله يختلف من البناءات اللفظية للغة معينة إلى بناءات لفظية أخرى في لغة مُغايرة؛ إذن يوجد الصرف باعتباره آلية تُسهّم في إنتاج الألفاظ ويوجد المعجم باعتباره رصيد الإضافات اللغوية المستمرة؛ إلا أن المتكلم يُنتج المعاني ثم يرتب الألفاظ مما يؤكد فرادة كل إبداع شخصي عن إبداع آخر. ولا يعني الترتيب التتابعي للألفاظ إمكان المتكلم القيام بعملية حسابية تُزاوج بين اللفظ والمعنى وإلا لما وُجدت في اللغة العربية ظواهر الإيجاز وأخرى للإطناب. وستكون النتيجة أن النص الذي سنستشهد به يدفع إلى فهم ترتيب المعاني ثم ترتيب الألفاظ فهما نوعياً لا كمياً. يقول الجرجاني: «هذا، وأمر النظم/ في أنه ليس شيئاً غير توخي معاني النحو فيما بين الكلم، وأنتك ترتب

(1) لا يريد البحث التوسع في موضوع السرقات لأنه مرتبط بقضايا أخرى متنوعة قد لا توفى حقها.

(2) دلائل الإعجاز، الجرجاني، شرح وتعليق، خفاجي، مصدر مذكور، ص. 25. (وهذا الكلام هو لمحمد عبد المنعم خفاجي).



المعاني أولاً في نفسك، ثم تحذو على ترتيبها الألفاظ في نطقك، وأنا لو فرضنا أن تخلو الألفاظ من المعاني، لم يتصور أن يجب فيها نظم وترتيب = في غاية القوة والظهور، ثم ترى الذين لهجوا بأمر اللفظ قد أبوا إلا أن يجعلوا النظم في الألفاظ. ترى الرجل منهم يرى ويعلم أن الإنسان لا يستطيع أن يجيء بالألفاظ مرتبة إلا من بعد أن يفكر في المعاني ويرتبها في نفسه على ما أعلمناك، ثم تفتشه فتراه لا يعرف الأمر بحقيقته، وتراه ينظر إلى حال السامع، فإذا رأى المعاني لا تقع مرتبة في نفسه إلا من بعد أن تقع الألفاظ مرتبة في سمعه، نسي حال نفسه، واحتبر حال من يسمع منه. وسبب ذلك قصر الهمة، وضعف العناية، وترك النظر، والأنس بالتقليد. وما يعني وضوح الدلالة مع من لا ينظر فيها، وإن الصبح ليملاً الأفق، ثم لا يراه النائم ومن قد أطبق جفنه؟»<sup>(1)</sup>.

تدخل المعاني النحوية والبيان في ترتيب المعاني النفسية وترتيب الألفاظ فاعتنى الجرجاني بالجملة من حيث الجودة ونقدها نقداً أدبياً؛ ولم يقف عند هذا الأمر، بل تعداه إلى الأدب حيث اعتنى بالألفاظ والمعاني والمشاعر والأفكار والخيالات في إطار كلي متلاحم. وعلى يد الجرجاني ركزت الدراسة النقدية ونظرية النظم على اعتبار الألفاظ هي ذات معانٍ إشارية، أما المعاني الحقيقية فهي وليدة السياق الذي يمنحها البعد الأدبي. لقد وضعت الألفاظ المفردة ليضم بعضها إلى بعض فيعرف ما بينها من فوائد، وهذا علم شريف تحقق على يد الجرجاني.

#### 4- النظم: فصاحة وإمتاع وإيصال.

تحدد أهمية نظرية النظم في كونها تربط بنقطتين رئيسيتين:

- 1- تدور معاني النحو وأحكامه في فلك معاني التقديم والتأخير، والفصل والوصل، والحذف والإخبار، والشرط والجزاء، والتعريف والتنكير.
- 2- تدور معاني البيان في فلك الصورة الأدبية، والخيال الأدبي، وألوان من التشبيه والاستعارة والمجاز والكنائية، والسرقات الشعرية، وحسن التعليل.

وقد وصل الجرجاني بذلك إلى معنى المعنى المتمثل في المستوى الفني للكلام؛ فالمعنى هو ما يفهم من ظاهر اللفظ دون واسطة، ومعنى المعنى هو ما يفضي إليه المعنى الظاهر. يُمثل الجرجاني مرحلة النضج البلاغي والنقدي، مما يجعل هذا التمثيل يمنح أهمية قصوى للنقد القديم بصفة عامة: يُعتبر النسق النحوي التركيبي والنسق المعنوي والنسق القصدي جوهر ما أثاره الجرجاني

(1) دلائل الإعجاز، الجرجاني، مصدر مذكور (شاكر)، ص. ص. 454. 455 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 349.

في كتبه عندما تحدث عن النحو والبيان والمعاني والمقاصد. ويرجع سبب هذا النضج إلى أن الجرجاني رفع من قيمة الأفكار العقلية وما ينجم عنها من لذة نفسية وجمال؛ فالمعاني والألفاظ هي المقصودة في إحداث النظم والتأليف، فلا نظم في الكلمات ولا تأليف حتى يعلق بعضها ببعض.

وتفرد الأنساق الثلاثة المذكورة أعلاه إلى تكوين جمل تتميز بما يلي:

#### أ- فصاحة التركيب:

لا يجب أن يفهم من الفصاحة أن يستقل اللفظ بنفسه وبمعناه عما سواه في التركيب، لأن الجرجاني فرق بين اللفظ المفرد واللفظ المُستخدم في سياق كلامي. إن اللفظ هو إشارة باردة وأداة اصطلاحية تُعيّن موضوعاً ما، أما السياق فهو نسيج عضوي ومجموعة من العلاقات. لقد كان أساس هذه النظرية هو النحو الذي يتجاوز الصواب اللغوي إلى الصواب الفني عن طريق اكتشاف أسرار الجمال الفني والفضائل البلاغية. يقول الجرجاني وهو يشرح دور السياق من خلال مثال توضيحي: «وبين آخر، وهو أن القارئ إذا قرأ قوله تعالى: «واشتعل الرأسُ شيباً» فإنه لا يجد الفصاحة التي يجدها إلا من بعد أن ينتهي الكلام إلى آخره. فلو كانت الفصاحة صفة للفظ «اشتعل»، لكان ينبغي أن يحسها القارئ فيه حال نطقه به. فمحال أن تكون للشيء صفة، ثم لا يصح العلم/ بتلك الصفة إلا من بعد عدمه. ومن ذا رأى صفة يعرى موصوفها عنها في حال وجوده، حتى إذا عدم صارت موجودة فيه؟»<sup>(1)</sup>.

#### ب- بلاغة الإمتاع :

يرتبط جانب الإمتاع بتغيير يحصل في التركيب ينتقله من الحالة النمطية إلى الحالة الخُصوصية، ويكون هذا الإمتاع والجمال في نظم الكلام الذي يجمع بين الألفاظ والمعاني. وقد استطاع الجرجاني أن يُثبت الوحدة بين الألفاظ والمعاني مُستخدماً أساليبه الجدلية، فكشف كثيراً عما غُمض على النقاد من معاني النقد الأدبي<sup>(2)</sup>. ويسوق الجرجاني حديثاً عن خُصوصية التركيب من زاوية الاستعارة مثلاً، يقول: «ومن طريف أمرهم، أنك ترى كافتهم لا ينكرون أن اللفظ المستعار إذا كان فصيحاً، كانت فصاحته تلك من أجل استعارته ومن أجل لطف وغرابة كانا فيها»<sup>(3)</sup>. يعتبر الجرجاني هذا الرأي الذي يهتم باللفظ مُنعزلاً عن

(1) دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تعليق، محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، الطبعة الثانية، القاهرة 1989، ص. 407. 408. / دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، تصحيح وحواشي، محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، لبنان 1982، ص. 312.

(2) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث، محمد العشماوي، دار الشروق، القاهرة 1414هـ، ص. 289.

(3) دلائل الإعجاز، مصدر مذكور (شاكر)، ص. 409. / المصدر نفسه (رضاً)، ص. 313.

تركيبه رأيا طريفا (يفتقد إلى المصدقية) لأنه يحصر الاستعارة في اللفظ المستعار فقط؛ إلا أن الجرجاني فهم أن بلاغة الإمتاع تتجاوز الكلمة إلى التركيب برمته، فأخذ يتعجب من هذا المنطق السليبي لكل من يحاول عزل اللفظ عن تركيبه، ثم قال في حيرة بالغة: «كيف؟ وهم يعتقدون أن اللفظ إذا استعير لشيء، نُقل عن معناه الذي وضع له بالكلمة»<sup>(1)</sup>؛ وهكذا يستعين الجرجاني بمعاني النحو لإثبات بلاغة الإمتاع من زاوية الترابط التركيبي فعلق على بيت لبشار بن برد:

«كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُنَا

وانظر هل يتصور أن يكون بشار قد أخطر معاني هذه الكلم / بياله أفرادا عارية من معاني النحو التي تراها فيها = وأن يكون قد وقع «كأن» في نفسه من غير أن يكون قصد إيقاع التشبيه منه على شيء = وأن يكون فكر في «مثار النقع» من غير أن يكون أراد إضافة الأول إلى الثاني، وفكر في «فوق رؤوسنا» من غير أن يكون قد أراد أن يضيف «فوق» إلى الرؤوس = وفي «الأسياف» من دون أن يكون أراد عطفها بالواو على «مثار» = وفي الواو من دون أن يكون أراد العطف بها = وأن يكون كذلك فكر في «الليل»، من دون أن يكون أراد أن يجعله خيرا لِكأن = وفي «تهاوى كواكبه»، من دون أن يكون أراد أن يجعل «تهاوى» فعلا للكواكب، ثم يجعل الجملة صفة لليل، ليتم الذي أراد من التشبيه؟ أم لم تخطر هذه الأشياء بباله إلا مرادا فيها هذه الأحكام والمعاني التي تراها فيها؟

وليت شعري كيف يتصور وقوع قصد منك إلى معنى كلمة من دون أن تريد تعليقها بمعنى كلمة أخرى. ومعنى «القصد إلى معاني الكلم» أن تعلم السامع بها شيئا لا يعلمه. ومعلوم أنك، أيها المتكلم، لست تقصد أن تعلم السامع معاني الكلم المفردة التي تكلمه بها»<sup>(2)</sup>.

إن الإحساس العميق بخصوصية الأدب وجماليته هو ما دفع بالجرجاني إلى تصحيح المفاهيم الخاطئة التي سادت في النقد العربي الذي سبقه؛ ثم استحدث نقدا هو نظرية النظم التي هي إضافات جوهرية في تذوق الشعر ونقده، وبيان إحصاز القرآن. وترى نجاح الظهار أن «نظرية النظم التي أصلها عبد القاهر في كتابه تعد منهجا تحليليا رائعا في نقد الآثار الأدبية. حتى وإن لم يكن هو مبتكرها فيكفي أنه وسع مدلولها، ومد آفاقها، وبسط القول فيها، وقعد لها القواعد، واستنبط لها الأصول ودعمها بالشواهد»<sup>(3)</sup>. لقد

(1) المصدر نفسه (شاكركر)، ص. 409 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 313.

(2) المصدر نفسه (شاكركر)، ص. 411. 412 / المصدر نفسه (رضا)، ص. 315.

(3) أثر استخدام نظرية النظم عند الشيخ عبد القاهر الجرجاني، مجاح الظهار، العبيكان، الرياض 1427 هـ ص. 91.

«ترك للنقاد أروع طريقة تمكنهم من التدوق السليم، والنقد الهادف عن طريقة نظرية النظم، التي بنى عليها كتابه الدلائل التي تعد منهجا تحليليا رائعا في كشف الطاقات الأدبية»<sup>(1)</sup>.

### ج- بلاغة الإقناع:

ترتبط بلاغة الإقناع عامة بالوظيفة الإيصالية (التواصلية)؛ ولهذا يسعى الجرجاني إلى تحقيق هذه البلاغة من خلال عملية النظم والتحام أجزاء الكلام بعضها ببعض، فقال: «ومعلوم أنك، أيها المتكلم، لست تقصد أن تُعلم السامع معاني الكلم المفردة التي تُكلمه بها». إن الإيصال (التواصل) حدده الجرجاني بين المتكلم والمستمع في تلاحم أجزاء الكلم: «[...] فلا تقول: خرج زيد، لتعلمه معنى 'خرج' في اللغة، ومعنى زيد، كيف؟ ومحال أن تكلمه بالفاظ لا يعرف هو معانيها كما تعرف. ولهذا لم يكن الفعل وحده من دون الاسم، ولا الاسم وحده من دون اسم آخر أو فعل،/ كلاما. وكنت لو قلت 'خرج' ولم تأت باسم، ولا قدرت فيه ضمير الشيء، أو قلت: 'زيد' ولم تأت بفعل ولا اسم آخر ولم تضمه في/ نفسك، كان ذلك وصوتا تصوته سواء، فاعرفه»<sup>(2)</sup>؛ هكذا يتبّه الجرجاني إلى مُنتج الكلام الذي يريد أن يُوصل رسالة معينة قد تكون جملة أو كلاما، ويتبّه كذلك إلى المُستمع الذي يتلقى هذه الرسالة التي يُشترط فيها أن تكون نظما فيه ما يكفي من الالتحام والتضام والتجاور.

فإذا كان مثال بشار بن برد يُشكل نموذجا للتركيب الإبداعى والخصوصي، فإن مثال 'خرج زيد' يُشكل نموذجا للتركيب النمطي العادي. ويُمكن النظر إلى هذه الاستشهادات المطروحة حتى الآن من زاوية أنها تتضمن أمورا: أولاها، أن هذا النموذج يستطيع مناقشة الجمل النمطية والأخرى الخصوصية؛ ثانياها، أنه يستند إلى ثقافة نحوية ثقوي دعائمه؛ ثالثها، أنه يعتمد مفهوم التركيب المترابط؛ رابعها، أنه يُعطي الأولوية للمعاني التي ترتسم في الضمير قبل ترتيبها في تراكيب.

(1) المرجع نفسه، ص. 96.

(2) دلائل الإعجاز، مصدر مذكور (شاكر)، ص. 412 / المصدر نفسه (رضا)، ص. ص. 315. 316.

## خلاصة

تحدث البحث في مناسبات متعددة، وكذا في هذا الفصل، عن خصوصية النص الإبداعي التي تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك على جانب الأصالة؛ فقد تعامل نقاد متعددون مع نصوص أدبية تخفي في أعماقها شيئاً ما يستهويهم، فتناول الجرجاني النص الأدبي لأن الصورة الشعرية، مثلاً، موجودة في ركن ما تنتظر أدواته القرائية؛ وهكذا تطور النقد وتطورت أدوات القراءة ما دام الأدب سابق في الوجود على نقده، أو كما يقول النحاة في صناعتهم: «فنقول إن الضارب سابق لضربه الذي أوقعه بالمضروب ولا يجب من ذلك أن يكون المضروب أكبر سناً من الضارب، ونقول أيضاً: إن النجار سابق للباب الذي لجره، ولا يجب من ذلك أن يكون سابقاً للخشب الذي لجر منه الباب [...]»<sup>(1)</sup>؛ فالأدب هو الذي استدعى التأمل النقدي. عندما واكب النقد الظاهرة الإبداعية اعترضته عقبات كثيرة، لعل أهمها تلك التي تُريد الحفاظ على خصوصية الأدب دون المساس بجريته اللغوية؛ وهي عقبة استوعب الجرجاني خطورة نتائجها مما دفعه إلى إعادة النظر في المعرفة النحوية إذا أراد ناقد من النقاد أن يجعلها جزءاً من النقد؛ وهكذا لم يتحدث الجرجاني عن علم النحو بل أسهب في الحديث عن معاني النحو التي هي استعمال للنحو دون أن نحس بثقل جانبه الصناعي؛ فقد فسّر هذا الفصل طريقة النظر في الأدب مُوضحاً كيف استثمر الجرجاني علم النحو انطلاقاً من معانيه.

تشكلت نظرية النظم التي سعت إلى التركيز على مفهوم الترتيب بتوطيد العلاقة بين المعاني والألفاظ؛ فكل شيء خاضع لمنطق الترتيب حيث تبدأ ملامح النص في الظهور، ويصل إلى اكتماله عند انتهاء ترتيب المعاني والألفاظ؛ لكن سرعان ما يخلق حوله دائرة من الإشعاع، فهو نص يُؤثر في قرائه من خلال فصاحته التركيبية وبلاغته الإمتاعية ووظيفته التواصلية لأنه يُريد أن يقول شيئاً مُعيناً وأن يُوصل هذا الشيء إلى الآخرين بطريقة متممة.

(1) الأشباه والنظائر، جلال الدين السيوطي، دون تحقيق، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، الجزء الأول، بيروت، لبنان 1984، ص. 64.

## الفصل الثالث

### الجرجاني في الميزان

#### 1- الصلات التي تربط بين ابن جني والجرجاني .

\* - في الصلات:

لا شك أن تصور الجرجاني للغة العربية واستعمالاتها يختلف كثيرا عن تصور ابن جني بسبب اختلاف الموسوعة المعرفية بين الرجلين؛ فإذا كان القاسم المشترك الذي يجمع بينهما هو الاشتغال بالشعر من حيث القراءة والتأويل، ويعلم النحو، فإن ما يُفرد بينهما يتعلق أساسا بنوعية الاهتمام؛ هكذا يقترن اسم الجرجاني بالبلاغة والنقد، ويقترن اسم ابن جني بالنحو. يُوضع الجرجاني ضمن سلسلة البلاغيين والنقاد لأنه يُشكل امتدادا طبيعيا لهذا النوع من المعرفة وطفرة لافتة فيها في الوقت نفسه، أما ابن جني فيتمسك إلى سلسلة النحاة لأنه بدوره يُشكل امتدادا طبيعيا لها وعاملا من عوامل تطورها في مرحلة تاريخية مُعينة. «فإذا نظرنا إلى الإنتاج النحوي في هذا القرن (أو بالأحرى إلى ما تبقى منه)، وجدناه ينقسم بسهولة حسب هذا التقسيم. فمن القبيل الأول، الجمل للزجاجي وشرح كتاب سيبويه للرماني والإيضاح للفارسي (ت. 377)، على ما بينها من الاختلاف [...]، علاوة على كتاب الأصول نفسه. أما القبيل الثاني، فإن كان مثله الأشهر والأبرع الخصائص لابن جني (ت. 392) [...]»<sup>(1)</sup>.

إن المقصود بعبارة «في هذا القرن» في الاستشهاد، القرن الرابع بما أن تاريخ وفاة الفارسي وابن جني يُشيران إلى هذه الفترة الزمنية. وتوضح ملامح هذه المرحلة بين القبيل الأول من هذا التقسيم والقبيل الثاني؛ ففي القبيل الثاني، تفهم الأحكام التي أطلقها جان باتريك غيوم على كتاب الخصائص لابن جني؛ فهو كتاب يملك تمثيلية ذات شهرة وبراعة؛ لكن وفاة ابن جني في فترة سابقة عن وفاة الجرجاني، تجعل النظر إلى الرجلين يختلف بين من أمدّ المعرفة النحوية وبسطها (ابن جني، ت. 392)، ثم من استفاد منها واستغلها (الجرجاني، ت. 472). ولا يعني هذا الكلام أن الجرجاني استفاد مُطلقا من ابن جني، بل كانت معرفته النحوية مُستمدة من كتب مُتعددة أهمها كتاب سيبويه. ويذهب محمد عبد المنعم خفاجي إلى الرأي الذي يقول باستفادة الجرجاني من ابن جني، يقول: «أعتقد أنه استفاد في ذلك بابن جني أستاذه الروحي ومؤلف كتاب الخصائص قبل أن يستفيد من أي إنسان آخر [...]»<sup>(2)</sup>.

(1) في مراحل تكون التراث النحوي العربي، جان باتريك غيوم، مجلة، التواصل اللساني، مرجع مذکور، ص. 19.

(2) دلائل الإعجاز، الجرجاني، محمد عبد المنعم خفاجي، انظر تقديم الكتاب، مصدر مذکور، ص. 13.

إن آراء ابن جني كانت تدفع كل من أراد أن يستثمر المعرفة النحوية إلى ضرورة التأمل اللغوي لأنه عُرف بملاحظاته الدقيقة التي تناول اللغة العربية حيث قسم العوامل تقسيماً ثنائياً غلب فيها الجانب المعنوي على اللفظي، لكن الجرجاني سعى إلى إحصائها: «[...] فوجدنا مئة منها عاملان معنويان: (عامل المبتدأ وعامل المضارع المرفوع) وثمان وتسعون لفظية. وتنقسم العوامل اللفظية إلى عوامل قياسية، وهي الفعل ومشتقاته، والمضاف والاسم المبهم، واسم الفعل، وعوامل سماعية وهي الحروف بأنواعها»<sup>(1)</sup>. لقد سبق لابن جني أن تحدث عن هذا الإشكال، في إطار ملاحظاته الدقيقة الأخرى، فمقاييس العربية عنده ضربان: «[...] أحدهما معنوي والآخر لفظي. وهذان الضربان وإن عَمَّا وَفَشَوَا في هذه اللغة، فإن أقواهما وأوسعهما هو القياس المعنوي، ألا ترى أن الأسباب المانعة من الصرف تسعة: واحد منها لفظي وهو شبه الفعل لفظاً، نحو أحمد، ويرمع، وتنضب، وإثمد، وأبلم، ويقسم، وإستبرق، والثمانية الباقية كلها معنوية؛ كالتعريف، والوصف، والعدل، والتأنيث، وغير ذلك. فهذا دليل. ومثله اعتبارك باب الفاعل والمفعول به، بأن تقول: رفعت هذا لأنه فاعل، ونصبت هذا لأنه مفعول. فهذا اعتبار معنوي لا لفظي. ولأجله ما كانت العوامل اللفظية راجعة في الحقيقة إلى أنها معنوية؛ ألا تراك إذا قلت: ضرب سعيد جعفرًا، فإن (ضرب) لم تعمل في الحقيقة شيئاً؛ وهل تحصل من قولك ضرب إلا على اللفظ بالضاد والراء والباء على صورة فعل، فهذا هو الصوت، والصوت مما لا يجوز أن يكون منسوباً إليه الفعل»<sup>(2)</sup>. لقد تراجع النحاة عن هذا الفهم للعوامل لأن سلوك اللغة المعقد لم يترك أمامهم فرصة سوى التمسك بالعوامل اللفظية.

ولا يُحصي هذا العرض اليسير أنواع العوامل عند ابن جني للتقليل من شأن الجرجاني، بل كان فرصة لتوضيح اختلاف تخصص كل واحد منهما ما دام أن الجرجاني نفسه سيتبرع في النقد الأدبي بملاحظاته الدقيقة.

#### \* - ابن جني قبل الجرجاني:

اهتم ابن جني قبل الجرجاني بالظاهرة الإبداعية، فعرف مقالب الكلام الخُصوصي وغريب إعرابه ورُخصه المتعددة؛ ففهم ملياً فائدة علم الشعر والكلام الخُصوصي مما يفتح آفاقاً واسعة أمام تداخل الدراسات الصناعية والنقدية في الوقت ذاته. «إن ما قيل عن اضطراب الشاعر العربي القديم لتغيير كلمة أو عبارة عن صيغتها المألوفة أو استعمالها في نسق أو معنى جديد يبتكره قد يكون له أثره في تطويع وتنويع أساليب التعبير، كما أن ارتجاله أو توليده للكلمات أو لبعض تصاريحها واشتقاقاتها له أثره الملحوظ في زيادة

(1) مدخل إلى دراسة المفاهيم النحوية في التراث العربي، محمد شعيرات، مجلة، التواصل اللساني، مرجع مذکور، ص. 35. وقد أحال الكتاب على كتاب: (العوامل المئة، ص. 73).

(2) الخصائص، ابن جني، الجزء الأول، مصدر مذکور، ص. 110.

مفردات اللغة، وكل ذلك يزيد من أهمية الشعر كمصدر مهم لألفاظ اللغة وأساليبيها ومعانيها ويضاعف من دوره في إغناء الحصيلة اللفظية لقارئه»<sup>(1)</sup>.

فإذا كان النحو يدخل في تشكيل المستوى النحوي أو الانتظام النحوي في نظرية النظم عند الجرجاني خصوصاً في كتاب «دلائل الإعجاز»، فإنه يدخل في تشكيل الموضوع الرئيس لكتاب «الخصائص» عند ابن جني؛ وهكذا يتموضع ابن جني قبل الجرجاني زمنياً ومنهجياً بما أن النظر النحوي سيُصبح مطلباً رئيساً يتصدر الدراسة النقدية. وحالما تنتهي الذاكرة النحوية من الاشتغال، تبدأ الذاكرة البلاغية والنقدية في التحرك، خلاف ما يوجد في كتب النحو، ومنها كتاب «الخصائص» التي تميل إلى التبدليل على القواعد النحوية بالشواهد الخصوصية الإبداعية.

يُفضّل المتكلم التركيز على استعمال ما يراه مناسباً للمعاني من أفعال أو أسماء أو حروف في التركيب، أو على استعمالها مجتمعة، أو على استعمال بعضها؛ ويعدها يتقل من الدلالات الحسية إلى الدلالات المعنوية. و«معلوم أن في اللغة قسماً عظيماً من ألفاظها، ولاسيما الأفعال مما يُستعمل للدلالة الحسية والمعنوية على السواء، فبقولنا فصلٌ قد نقصد الدلالة الحسية نحو فصل زيد الشيء أي قطعة وأبانه. أو المعنوية نحو فصل الحكم الخصومات أو فصل المولود عن الرضاع أي فطمه. فلا يخلو أن تكون إحدى هاتين الدالتين أصلية حقيقية، والأخرى فرعية مجازية. [...] أن الدلالة الحسية هي الأصل، والمعنوية الفرع حُملت مجازاً لتشابه في الصور الذهنية لأن المحسوسات أول ما تستلفت انتباه الإنسان، وهي سابقة في ذهنه على المعنويات لأنه في أبسط أحوال عيشه لم يكن في احتياج إلا للمعاني الحسية [...]»<sup>(2)</sup>.

يتضمن هذا الاستشهاد قضايا متعددة أهمها أن اللغة تُستخدم ألفاظاً متنوعة تُشكل أساساً لإغناء النقاش النحوي، ويتعامل هذا الاستشهاد مع جانب مُعين من اللغة (تأثير الأفعال)، ويُوضح أن المعنى

(1) الحصيلة اللفظية، أحمد محمد المعتوق، عالم المعرفة، العدد 212، أغسطس. آب 1996، ص. 130. وجاء في: المرجع نفسه، ص. 131: «لقد كان الشاعر العربي يشتق أو يقيس أو يرتجل أو يولد كلمات وصيغاً لفظية جديدة، ويتدع معاني أو مفاهيم لألفاظ قديمة، أو يوجد تراكيب ومصادر وجموع غير مألوفة، ويستخدم ما يرتجله أو يولده ويوجده في شعره فيضيفه إلى حصيلة اللغة القومية، لأن الألفاظ والصيغ والمعاني والتراكيب الجديدة التي يتكرها ويستخدمها في شعره عادة ما كانت تأخذ طريقها إلى الانتشار والشيوع، لما كان للشعر من مكانة في النفوس وقابلية على التأثير والنفوذ والحفظ والتداول والانتشار والبقاء، أو أنها تبقى محمولة في إطارها أو قالبها الشعري الجميل جنباً إلى جنب مع المفردات الأخرى المقررة في اللغة لتنتقل إلى من يتلقى هذا الشعر ويتأثر به. وهذا هو دأب الشاعر في كل زمان ولدى كل أمة». وقد أحال الكاتب على الدكتور إبراهيم أنيس عندما تحدث عن روية واختراعاته في الأراجيز.

(2) الفلسفة اللفظية والألفاظ العربية، تاريخ اللغة العربية، جرجي زيدان، دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1987، ص. 137.



درجات تنقل الاستعمال والوضع إلى المجاز. ويجب الانتباه إلى أن الكلام ليس شعبة واحدة بل يختلف بين التراكيب العادية من جهة، والتراكيب المرتبطة بمجازات التواصل والاستعمال (أو ما يُسمى في البلاغة بالاستعارة الميتة) ومجازات الكلام الخصوصي (التي تتطلب التأمل والتدبر) من جهة ثانية. وستكون النتيجة المنطقية أن ابن جني يُمثل الدرس اللغوي المرتبط بالجانب المحسوس للتراكيب في كتاب الخصائص، ويُمثل الجرجاني الدرس البلاغي والنقدي المرتبط بالجزء الثاني من الصور الذهنية للمعنويات: معنى المعنى في كتابي أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز؛ ولن يكون هذا التصنيف عائقاً أمام ابن جني الذي تأمل في مناسبات عديدة التراكيب الإبداعية لأنه، اشتغل بعلم الشعر وفهم جيداً حكمة اللغة العربية.

#### \* - نظرية النظم عند الجرجاني:

إن الاستعمالات البيانية في التراكيب الإبداعية أو الخصوصية قد تُغطي جزءاً من هذه التراكيب فقط؛ وتعميماً لفهم هذا الأمر، فقد رفض الجرجاني الحديث عن المزية عندما ناقش الألفاظ معزولة عن التراكيب، ثم انحاز إلى هذه المزية كلما كان الحديث عن التألف والتضام والتجاور بين هذه الألفاظ في التراكيب؛ إذن عندما تأمل الجرجاني هذا الاختيار الصريح الذي يربط المزية بالنظم، اتضحت ثنائية الكلام الإبداعي أو الخصوصية في علاقته بالكلام النمطي أو العادي في تركيب من التراكيب. فإذا شكّل الاستعمال البياني جزءاً من التركيب، فإن المزية في السياق كله (التركيب برُمته).

إن لحمة التركيب واحدة لا تقبل أبداً التجزئ في نظرية النظم، فالقضية الأساس التي اشتغل عليها عبد القاهر، هي التعليق الحاصل بين أجناس الكلم المفردة من اسم وفعل وحرف، ثم انحراف هذا التعليق إلى شعبتين: شعبة الكلام النمطي العادي وشعبة الكلام الإبداعي (المعجز). ويبدو أن الأساس الأول في التعليق هو توخي معاني النحو، لأنه غير منوط بالقوانين المعيارية للنحو التي لم تشغل بال الجرجاني في النقد؛ ثم إن الأساس الثاني هو ربط الكلام الإبداعي بالمستوى البلاغي «[...] هذا المستوى البلاغي هو ما ينتج عنه استخدام اللغة في غير ما وُضعت له في الأصل، أي: معنى المعنى، أو المعنى الدلالي الذي ينتج عن ترتيب الألفاظ وطريق صياغتها بحسب مفهوم مقتضى المقام.. فمن المستحيل الحديث عن الاستعارة والتمثيل دون تصور أن هذه تحدث عند تأليف العبارة، وما يكون لهما من حسن إنما يكون بالمسلك الذي سلك في النظم والتأليف»<sup>(1)</sup>.

وإذا كانت التراكيب النمطية تُوصل إلى المعنى بدلالة اللفظ وحده، في أغلب الأحيان، فإن التراكيب الإبداعية تنتقل من المعنى الذي يقتضيه السطح اللغوي إلى معنى آخر: معنى المعنى. وستكون

(1) نقد البنية عند عبد القاهر الجرجاني، علاء الدين رمضان السيد، مجلة، علامات في النقد، الجزء 23، المجلد 6، مارس

النتيجة المنطقية لهذا العرض أن اللغة ليست ألفاظاً مفردة، بل هي علاقات، فلا يجب أن نتناولها خارج البُعد التركيبي المتضام والمتلاحم في نظرية النظم. إن جعل الألفاظ بعضها بسبب بعض سيُعرف لا محال بالفوائد التي تحدثُ بينها متأكفة: هل معنى هذا أن عبد القاهر الجرجاني من أنصار الألفاظ المتجاورة في التركيب فقط؟ تذهب نظرية النظم أبعد من ذلك عندما جمعتُ بين تركيب وآخر ليتحقق بذلك تلاحم العمل الإبداعي المحكوم بالإطلاقية بواسطة الوسائط المتعددة<sup>(1)</sup>؛ وهكذا تحتفظ الجملة بامتداد عاملي سواء كانت جملة اسمية أو فعلية، ثم ينتهي عندما تنتهي حدوده ليفسح المجال أمام امتداد عاملي آخر عند «[...] ظهور علامة جديدة نتعرف عليها انطلاقاً من علامة إعرابية جديدة [...]»، أو ببعض الوسائط مثل الفاء والواو وأم وإذا وغيرها<sup>(2)</sup>؛ وهكذا تستعمل أبحاث الجرجاني مصطلحات نحوية، مثل: التعليق والإسناد والفاعل...، وأخرى نقدية، مثل: التآلف والتجاور والتضام، وثالثة بين بين، مثل: التاليف والجملة (التركيب)، وكلها مصطلحات تُشكل جوهر نظرية النظم.

(1) جاء في: النقد الأدبي الحديث، محمد غنيمي هلال، مرجع مذكور، ص. 277، 278: «وكما أن النظم لا يظهر في الكلمة إلا بحسب موقعها في الجملة، وبهذا المرقع تنائر الصورة التي يهدف الأديب إلى رسمها، فكذلك الجملة لا بين حسن نظمها إلا إذا اتلفت بدورها مع جاراتها فيما تهدف إليه هذه الجمل من معنى، ليتألف من مجموع الجمل صورة أدبية قد أعمل فيها الفكر، وظهر أنها صدرت عن روية وأناة، ويدون هذا لا يكون الكلام جيداً في نظمه، أي النظم الذي يريده عبد القاهر، وإن حسنت ألفاظه، وإن جادت كل جملة منه على حدة، لأنك ترى (سيبله في قسم بعضه إلى بعض سبيل من عمد إلى لآل فخرطها في سلك، لا يبغى أكثر من أن يمتعها التفرق، وكمن نضد أشياء بعضها على بعض «لا يريد في نضده ذلك أن نجىء له فيه هيئة أو صورة، بل ليس إلا أن تكون مجموعة في رأي العين. وذلك إذا كان معتك معنى لا يحتاج أن تصنع فيه شيئاً غير أن تعطف لفظاً على مثله؛ كقول الجاحظ: جنبك الله الشبهة، وعصمك من الخيرة، وجعل بينك وبين المعرفة نسبا، وبين الصدق سيبا، وجبب إليك التثبت، وزين في عينك الإنصاف». فمثل هذا الكلام لا مزية فيه بنظمه، وإنما مزيتة في معناه ومتون لفظه). وهو كلام لا نظم فيه، فلا لفضيلة فيه سوى الصواب والسلامة من الزيغ واللحن، ومدار الحسن هو النظم، ولا نظم في الكلام «حتى ترى في الأمر مصنعا، وحتى تجهد إلى التخيير سيلا، وحتى تكون قد استدركت صواباً». ومن هنا يظهر أن النظم - وهو مدار الحسن عند عبد القاهر - متميز عن المعنى في ذاته مجرداً، وعن اللفظ في ذاته منفرداً، لأنه صياغة الكلام في جمل متأزرة على جلاء الصورة المرادة».

(2) للأمانة العلمية، استفدنا في هذا الطرح من أفكار محمد شكري العراقي الحسيني الذي تحدث عن البعد العاملي للابتداء والبعد التكلمي.

انظر: مفهوم الابتداء عند سيبويه، محمد شكري العراقي الحسيني، مجلة، التواصل اللساني، المجلد الرابع، العدد الثاني، سبتمبر 1992. والقولة مأخوذة من الصفحة 58.

تحليل هذا الباب مكانا لابن جني في علاقته بالجرجاني، فأكد أن ابن جني يتموقع قبل الجرجاني زمنيا ومنهجيا؛ وقد أظهرت تخصصات الرجلين وضعية كل واحد منهما: فإذا كان ابن جني محكوما بدراسة الجانب اللغوي من الزاوية النحوية، فإن الجرجاني يُخالفه المذهب لأنه لا يتلذذ بتصيد الأخطاء اللغوية كما يفعل اللغويون (ينفلتُ ابن جني من هذا الحكم أيضا)، كما أنه لا يرى في الشعر نموذجًا يُثبت من خلاله قاعدة نحوية، بل كان يستحضر علم النحو ويضع مسافة واعية بينه وبين النقد؛ إذن لم يُعد الجرجاني الاهتمام لدور علم النحو إلا للتعبير عن قلق ناقد الشعر؛ لهذا ليس الشعر استشهادا في علم النحو عنده وإنما هو ظاهرة تستدعي تحليل كل جوانب الإنتاج التي أقصاها عن قصد اللغويون بحثا عن نموذج لغوي. وقد نبّه الدكتور عبد الله الطيب إلى مسألة الصراع بين اللغوي والأديب قائلا: «الحقيقة أن قضية اللغوي والأديب قضية قديمة، لأن اللغوي يختص بشيء قريب جدا من الأديب هو الأداة التي يستعملها الأديب في تعبيره. والخصومة بين اللغوي وبين الأديب قديمة، لأن اللغوي يدرس اللغة ويحللها [و] الأديب يتصرف في اللغة أحيانا تصرفا غير متوقع من اللغوي. فهذا ينصب نفسه رقيبا على الأديب وفي نفس الوقت متنفعا منه»<sup>(1)</sup>. ولحسن الحظ أن ابن جني لم يُنصب نفسه رقيبا على اللغة وعلى الأديب وإلا لما تساهل مع تعدد قراءات القرآن وتبرئة الشواذ منها عندما دافع عن صحتها في كتابه المُحتسب، ولحسن الحظ كذلك أن الجرجاني والنقاد الآخرين قد «[...] عينوا لهم موضوعا واضحا هذا الموضوع يتعلق بالأدبية أي الصفات التي تجعل من الكلام كلاما جميلا [...]»<sup>(2)</sup>.

## 2- الصلات التي تربط بين الجرجاني والسكاكي.

\* - أهمية علم النحو بين الجرجاني والسكاكي:

إن استحضار التركيب النحوي، عند الحديث عن المعاني الثواني في كتاب المفتاح، يستلزم دراسة ثنائية: علم النحو/ المعاني الثواني، ويقترح هذا الاستلزام ربط أواصر القرابة بين علم النحو من جهة، وعلم البلاغة من جهة ثانية؛ وعلامة استحضار ثنائية: النحو/ المعاني الثواني، الدفاع عن أطروحة السكاكي الأساسية التي تُزاوج بين: التركيب النحوي/ البلاغة، والدفاع عن أطروحة هذا البحث التي يُمحّصها هذا

(1) حوار مع الدكتور عبد الله الطيب حول نشأة النقد العربي وقضاياها، مجلة، دراسات أدبية ولسانية، العدد 2، السنة الأولى، مطبعة النجاح الجديدة، شتاء 1986، ص. 90.

(2) المرجع نفسه، انظر: كلمة محمد الولي، ص. 95.

ملاحظة: الكلام الموجود في الحوار عامة يتضمن تراكيب ركيكة؛ ربما يعود إلى طابعه الشفوي الذي لم يتبّه إلى خصوصية فصاحة اللغة المكتوبة.

الباب، وهي أطروحة ثقوي أركان فلسفة الثنائيات التي توجد عند ابن جني حين جمع بين: علم النحو/ وحكمة اللغة وشرفها، ما دام أن الفترة التي يتموقع فيها زمنياً تسبق فترة الجرجاني، وتطورت فلسفة الثنائيات مع الجرجاني عندما تأمل معاني النحو/ تركيب الكلمات.

خلاصة ذلك أن علم النحو يُشكل الرأس الأول لهذه الثنائيات للتأكيد على مدى إسهاماته في بناء النقد القديم عبر وسائط متنوعة أهمها البلاغة والأسلوب؛ وهكذا يعود نقاش البُعد النحوي للتركيب قبل أبعاده البلاغية والأسلوبية إلى الواجهة. يبدو أن «[...] الوظيفة النحوية [تتحدد] في أبعاد مكانية موضوعية. إذ في تنقل المواضع والحيّزات يكمن كنه النحو والإعراب والعمل. ولا شك أن منوال النحاة النموذجي يستند إلى ما مجده في رسالة سيبويه من مكونات وما جاء مبثوثاً في ثنايا الكتاب. وتلك العناصر هي:

1- أقسام الكلم الثلاثة : الاسم والفعل والحرف.

2- نظرية العامل والإعراب.

3- العملية الإسنادية.

ويتولد عن تلك العناصر كل ما يخصّ الصياغة الصوتية الصرفية ومنهج الاشتقاق وما يطرأ من عوارض على البناء الشكلي من تغييرات وعلى التراكيب من صفات الاستقامة والاستحالة»<sup>(1)</sup>.

يُفيد هذا الاستشهاد في تبسيط النظرية العاملة إلى مكونات ثلاثة وفق الأبعاد المكانية الموضوعية التي تؤدي إلى إفراد الوظائف النحوية؛ بيد أن التحفظ يأتي من الجانب الصرفي الصوتي المتولد عن العناصر الثلاثة الواردة في الاستشهاد، بل يتقدم هذا الجانب هذه العناصر نظراً لضرورة البدء بالظواهر المعزولة قبل السياقية أو النسقية من الناحية المنهجية في غالب الأحيان؛ إلا أن الاستشهاد يُذكر بمسألة شكلت عصب النظرية العاملة إذ في تنقل المواضع والحيّزات يكمن كنه النحو والإعراب والعمل، وتدفع هذه المسألة إلى اعتبار علم النحو مفتاحاً مرناً لقراءة التراكيب قراءة مجازية ونقدية - تماشياً مع مختلف الآراء النقدية الناضجة التي سادت في مراحل شبه متأخرة للنقد العربي القديم، فكيف يُمكن لعلم النحو أن يكون مفتاحاً مرناً لقراءة التراكيب؟.

إن الإجابة عن هذا السؤال ترتبط بالإجابة عن سؤال آخر، هو: كيف يُمكن للمعاني النحوية أو لوظائفها أن تُشكل بنية تحتية تُسهّم في قراءة التراكيب لحوياً قبل القراءة المجازية والنقدية؟ يرتبط العمل بالجملة «والجملة ضرب من الفضاء الرحب تدور فيه حركة بين العوامل والمعمولات. وخلالها تتولد المركبات والمعاني الوظيفية المتنوعة نحو: الفاعلية والمفعولية: الحدث والمكان والزمان والآلة والمصاحبة والعدد والنوع والسبب والغاية والهيئة والرغمية والإخراج والاستثناء وهي معان ذات مقابل في الوحدات

(1) نظرية العامل ودراسة التركيب، المنصف عاشور، صناعة المعنى وتأويل النص، مرجع مذكور، ص. 59.

المبنية والأدوات والمشتقات. فمعنى الفاعل موجود في اسم الفاعل وفي وظيفة الفاعلية وفي المبهمات المبنية وأسماء الاستفهام وغير ذلك. ويمكن أن نطبق نفس الإجراء النحوي على سائر الصيغ النحوية القائمة على ضرب من التكرار لمدلولها في الاشتقاق والإعراب والبناء والوظائف النحوية. ولعل الصيغة التي تكون منطق النظرية العاملية والمعاني النحوية هو المصدر باعتباره اسم الجنس الجامع لكل المفاهيم النحوية وقد اختزلت في صيغة مفردة<sup>(1)</sup>. إن الجملة هي فضاء رحب تدور فيه حركة بين العوامل والمعمولات حيث يسهل الربط بين الجانب الصناعي والجانب غير الصناعي بفضل حركية هذا الفضاء. ولتوضيح هذا الربط، نتساءل: كيف تسرب علم النحو إلى بعض كتابات الجرجاني المحسوبة على البلاغة والنقد؟ وهل استعمل النحو كما استعمله النحاة؟

يتحدث البحث عن رجل كان موسوعة عصره هو الجرجاني الذي لم يستعمل علم النحو استعمال من يُريد فهم قضية لغوية اعترضت طريقه، بل كان مُتخصصاً فيه إلى درجة لقب فيها بالنحوي. «وقد انتهت إليه رئاسة النحو في زمانه، فهو فرد في علمه الغزير، لا بل هو العلم في الأئمة المشاهير، إذ اتفقت على إمامته الألسنة وتجملت بمكانه الأمكنة والأزمنة، وأثنى عليه طيب العناصر، وثبتت به عقود الخناصر [...]»<sup>(2)</sup>.

لقد وضع المحققون (من تحقيق الكتب) فرضيات تتعلق أساساً بالترتيب الزمني لمؤلفات الجرجاني: هل تتقدم كتب النحو عنده على كتب البلاغة والنقد؟ هل تتقدم كتب البلاغة والنقد على كتب النحو؟ بمعنى: هل اشتغل بالنحو قبل النقد والبلاغة؟ ونتج عن هذا الوضع تقديم كتب على أخرى زمنياً؛ لكن الاستشهاد أعلاه، لأحد كبار محققي كتب الجرجاني، يعترف له بالإمامة في النحو من خلال جمع آراء بعض القدماء لأنه كان مُتضلماً في علم النحو والبلاغة والنقد وعلوم القرآن حيث شكل علم النحو الفاعل الأقوى في تكوين ثقافته.

(1) المرجع نفسه، ص. 65.

وجاء في: المرجع نفسه، ص. 66: «لكل نحو نظرية ومثال. والمثال المبحوث عنه [...] متوال العامل ومدى استيعابه لتفسير المعطيات النحوية. وإذا قال النحاة بالعامل ففهم عنهم الناس حصره في الرفع والنصب والجر - وهو قليل من كثير - فإننا حينئذ في موقف عقيم سيء. وأما إذا فهم العامل حق الفهم أي في صورة العلاقات التركيبية والحركة خلال المحلات وهندسة التركيب فإننا إزاء جوهر المتوال النحوي والمنهج العلمي التفسيري».

وجاء في: المرجع نفسه، ص. 66: «من بين الصعوبات التي تعترضنا أن نتساءل: «فهل يعني [...] أن المتكلم هو العامل الحقيقي يؤثر في المحلات فيملأها بمركبات نحوية معينة ويبيّن الجمل الممكنة في مخاطبه. فهو المولد النحوي الحقيقي. وهل انتقل المؤثر المولد إلى البنية التركيبية فالتبست العلامات والسمات والعوامل اللفظية الموجودة في التركيب بالمتكلم؟».

(2) كتاب المتصّد في شرح الإيضاح، الجرجاني، تحقيق، كاظم بحر المرجان، دار الرشيد للنشر، المجلد الأول، بغداد 1982، ص. 19.

وبطريقة مُوازية، تتساءل كذلك: كيف تسرّب علم النحو إلى كتابات السكاكي المحسوبة على البلاغة؟ وكيف يُمكن للكتابات البلاغية أن تُصبح مصدر إلهام النقد العربي القديم؟ ستُحاول هذه الفقرة أن تتناول هذا الأمر للتدليل على أن السكاكي لم يكن مُصنفاً متشدداً، أو مُصنفاً قاتلاً للبلاغة كما يدعي بعض النقاد، وإنما له إشراقات نقدية قيمة، تسير تقريبا، في خط تنظيرات الجرجاني نفسه مما سيُفيد في التأكيد على أن مرحلة نُضج الدراسات البلاغية والنقدية هي مرحلة عمالقة اللغة والنقد... إلخ. لحسن الحظ أن السكاكي يُشبه الجرجاني في إلمامه بعلوم مُختلفة وجزيرة، فهو القائل: «وقد ضمنت كتابي هذا من أنواع الأدب، دون نوع اللغة، ما رأيته لا بد منه، وهي عدة أنواع متآخذة. فأودعته علم الصرف بتمامه، وأنه لا يتم إلا بعلم الاشتقاق المتنوع إلى أنواعه الثلاثة، وقد كشفت عنها القناع. وأوردت علم النحو بتمامه وتمامه، بعلمي المعاني والبيان. ولقد قضيت بتوفيق الله منهما الوطر، ولما كان تمام علم المعاني بعلمي الحد والاستدلال، لم أربدا من التسمح بهما، وحين كان التدرب في علمي المعاني والبيان موقوفا على ممارسة باب النظم وباب الشر، ورأيت صاحب النظم يفتقر إلى علمي العروض والقوافي ثبتت عنان القلم إلى إيرادهما»<sup>(1)</sup>.

يعتمد هذا الاستشهاد تراتبية مُهمة في تناول مُختلف علوم العربية، تبدأ بعلم الصرف وتمتد إلى علم النحو قبل أن تصل إلى علوم أخرى. إن ربط الأدب بتنظيرات السكاكي ينشر الوحي بمغزى هذه التراتبية: يحتاج الأدب إلى علمي الصرف والنحو لتجنب لحن المُفردات والتراكيب على حد سواء، ثم يحتاج إلى علمي المعاني والبيان لتقوية الأداء الجمالي؛ ولا يجب أن يُفهم من علم الصرف دراسة المُفردة فقط، ومن علم النحو دراسة التركيب، بل دراسة المُفردة من زاوية بنيتها وانتظامها في التركيب، وكذا التركيب من زاوية بنيته وعطاءاته لاهتناق المعاني الثواني.

#### \* - المعاني في المفتاح:

تتضمن اللغة العربية أنواعا كثيرة من القول حسب الحاجة والمواقف والأغراض والمناسبات، وقد اختصر البحث هذه الأنواع في شعبتين كبيرتين: الكلام النمطي والكلام الخُصوصي؛ وكما نطقت العربُ اللغة للتواصل والتفاهم والاستعمال، نطقتها كذلك للإمتاع والجمال والمُؤانسة والظرف... إلخ. يُوجد فن الشعر في العصور الأولى للمرحلة الجاهلية إلى جانب التواصل اليومي والعادي مما يُؤكد أن سليقة العرب لم تنطق اللغة تواصلا فقط، بل إبداعا أيضاً. وعندما ظهر علم النحو، وجد نفسه مُرغما على حصر سلوك اللغة ووصف فجاجها؛ وهكذا انصب الاهتمام على الحفاظ على سلامة التركيب النمطي والخصوصي. ويجب أن تُفهم في هذا السياق أفكار السكاكي، يقول: «اعلم أن علم النحو هو أن تنحو معرفة كيفية

(1) مفتاح العلوم، السكلكي، ضبط، نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان 1983، ص. 06.

التركيب فيما بين الكلم لتأدية أصل المعنى مطلقا بمقاييس مستنبطة من استقراء كلام العرب، وقوانين مبنية عليها، ليحترز بها عن الخطأ في التركيب من حيث تلك الكيفية، وأعني بكيفية التركيب تقديم بعض الكلم على بعض، ورعاية ما يكون من الهيئات إذ ذاك، وبالكلم نوعيها المفردة وما هي في حكمها [...]»<sup>(1)</sup>.

وإذا كان الكلام ينقسم إلى شعبتين، كلام نمطي وآخر خصوصي، فإن المعاني التي يروم المفتاح الحديث عنها هي المعاني الأدبية المرتبطة بالاستعمال الخصوصي للغة. لم تكن الإمكانيات العلمية متعددة أمام النقاد القدماء، بل وجدوا أنفسهم أمام علوم بعينها يعرفونها حتى المعرفة. وعندما تُطرح أمامهم خيارات قراءة النص القرآني أو الإبداعي، يلتجؤون إلى المباحث التي تضمن لهم التعرف على المعاني الإضافية في التراكيب؛ لهذا يستهلكون مباحث علم البلاغة ومباحث علم العروض للتقرب من معاني النصوص. فإذا كان علم النحو هو البوابة التي يتحتم على الناقد ولوجها لملامسة النص الأدبي، فإن مباحث البلاغة، خصوصا علم البيان، تُعمق النظر إلى هذه النصوص.

إن تأمل بناء الكلام يقود إلى فهم معناه: متى يتبدى؟ متى ينتهي؟ ما هي مكوناته الصغرى؟ ماهي التأثيرات التي تلقاها؟ وستكون الحصيلة أن معنى الكلام يرتبط ببناء الكلمات وتألفها ووظائفها؛ وليس الإعراب سوى إظهار للعمل النحوي كما أنه ليس سوى بيان للوظائف؛ لكن كيف سيكون التأمل إذا كان الكلام إبداعا؟

إن عدة تخصصات وعلوم ترتبط بمجال الأدب، لكن النقد القديم هو أقرب هذه التخصصات من الأدب بل هو أشدها ارتباطا به في الثقافة القديمة. فالأدب صناعة لغوية ومهارة فنية وإحساس وغموض... إلخ، ويرتبط جزء كبير منه باللغة لأن الأشكال هي الحوامل الأصلية للمعاني والخلفيات؛ إذن يقود هذا التصور إلى الاهتمام بجذلية سلامة اللغة وما تؤديه من المعاني المختلفة، ويضمن علم النحو سلامة هذه اللغة وإن كانت غريبة المنطق لأنها مليئة بالصور الفنية والخيالات والانزياحات عن المعايير والفجوات والبياضات، ولا شك أن علم النحو يستطيع أن يقدم نفسه مرحلة أولى قبل دراسة المعنى الأدبي، بل يستطيع أن يقترح تفسيراً لبعض هذه المعاني الأدبية بما أنه يُشكل جزءاً من ثقافة الناقد الأدبي.

إن جمهور القراء يتعاملون مع الشعر ويتذوقونه ويتجسسون ردود أفعال إزاء الأثر الذي يوقعه في نفوسهم، لكن رجل الصناعة هو المؤهل للحكم على قيمة الشعر بإنتاج معرفة منظمة تقترب منه؛ وليس رجل الصناعة سوى الناقد أو اللغوي أو هما معا لأن عملية الفرز النقدية تتطلب الكفاءة اللغوية التي هي ممارسة مشتركة بينهما ما دامت تمثل معرفتهما الأساسية. ويرى جمال الدين بن الشيخ أنه:

(1) المصدر نفسه، ص. 75.

+ لا يعود تقويم الشعر إلى الذوق ولكنه يعود إلى معرفة: يتعلق الأمر بعملية فرز مُوجهة للتعرف على القطعة النقدية غير الزائفة. يُفسر الجمحي مُصطلح ناقد بهذا المعنى بالضبط وهو بصدد الدرهم والدينار.

+ ما دام العالم اللغوي وحده القادر بكل تقنية على تمييز الشعر الجيد من الرديء فهو أهل لكي يمثل الشعراء لتعاليمه<sup>(1)</sup>. ويضيف: «الشعر إذن صناعة، لن يغادر هذا التأكيد مجال النقد. إن قدامة بن جعفر يذكره في مدخل كتابه نقد الشعر. وابن طباطبا بدوره يذكر بالتتابع، حينما يصف عمل تأليف قصيدة ما في عياره (ص.12)، النساخ والنقاش وناظم الجواهر. وسيختار أبو هلال العسكري عنوانا لكتابه كتاب الصناعتين. وفيما عدا هذا فإن هذه العناوين هي في ذاتها دالة على هذا البحث عن الموضوعية، وتبين عن وضعية علمية تسم هذه الكتابات: قوانين الشعر، ونقد الشعر، وعيار الشعر»<sup>(2)</sup>. ويُوظف الشاعر اللغة النمطية والخصوصية لبناء دلالة مُحتملة ستكون هدف بحث الناقد<sup>(3)</sup>.

وسياتي كتاب المُفتاح" للسكاكي في هذا السياق العام مُنقبا عن اشتغال المعاني الثواني في التراكيب؛ بيد أن هذه الدراسة لن تميل إلى تمييز الرديء من الجيد حسب ما يفهم من مُصطلح نقد من الناحية المعجمية، وإنما ستميل إلى وضع البُعد اللغوي ضمن الشروط الإبداعية التي تروم فهم النصوص الإبداعية أو إنشاء خطاب نقدي يرتبط بها؛ هنا يقترح مُفتاح" السكاكي المقارنة البلاغية التي تستكشف خصوصية التراكيب الإبداعية، وتندرج هذه المقارنة ضمن علمي البيان والمعاني حيث يأتيان في المرتبة الثالثة في المُفتاح بعد علمي الصرف والنحو.

إذا كان الحديث قد تركّز على الصحة والسلامة اللغوية، فلأن السكاكي تحدث في المُفتاح عن مباحث علم النحو كما لمجدها معروضة عند النحاة؛ أما الجرجاني فلم يستعمل في نظرية النظم علم النحو وإنما استعمل معاني النحو ليحدد الفرق بينه وبين السكاكي، «ولا يفوتنا أن ننبه هنا إلى أن في كتاب دلائل الإعجاز إشارات نحوية بالغة الأهمية لكن الكتاب - مع ذلك - لم يكن كتابا مُخصصا للحديث عن موضوعات النحو مُستقلة قدر ما هو دفاع عن النحو بكونه بابا عظيم الأهمية من أبواب المعرفة اللغوية،

(1) الشعرية العربية، تاريخ موجز، جمال الدين بن الشيخ، مجلة، علامات، عدد 05، السنة 1996، ص. 36.

(2) المرجع نفسه، ص. 36.

(3) وجاء في: المرجع نفسه، ص. 41: «[...] إن الشعر المتكون من مدونة مرجعية، والمرتبطة ارتباطا وثيقا بالتفكير النظري للنحاة والمستعملة على نطاق واسع من لدن علماء المعاجم، يمثل إذن حالة لغة وصفت بكونها كلاسيكية. لقد أقيمت بهذا علاقة متينة بين نموذج من اللغة وبين كتابة ما. إن إحدى الصفات الأساسية المنسوبة إلى الشاعر هي الإعادة الجيدة لهذا النموذج. إن الفحل هو بالتحديد الشاعر الذي يبرهن على تملكه له. لم يفلت أكبر الشعراء، من الفرزدق إلى أبي نواس، من الانتقادات الجريئة الموجهة لبعض آياتهم».



ودعوة عالية الصدى للاهتمام بفهمه ومعرفة أسراره لأن في ذلك مدار البلاغة التي هي في جوهرها وحقيقتها - كما يرى عبد القاهر- توخي معاني النحو<sup>(1)</sup>.

#### \* - حصاد الميزان:

هل البلاغة هي خلاصة العلوم العربية الكثيرة؟ هل البلاغة هي صناعة المعنى؟ يفترض البحث أسبقية النقاش التركيبي أو النحوي الذي ابتدأه النحاة مع تطويعه من علم النحو إلى معاني النحو... قبل أن يتأسس النقاش البلاغي؛ إلا أنه يُمكن أن نُضيف، في هذا المجال، استفادة البلاغيين من إنجازات النحاة واللغويين. وستكون النتيجة أن الجمع بين الثقافة النحوية واللغوية والبلاغية هو ما سيؤدي إلى تقوية أركان النقد القديم، فاجتمعت لدى الجرجاني علوم كثيرة في كتابي الدلائل والأسرار؛ ويُمكن أن نُضيف كذلك أن السكاكي يُشبه الجرجاني في هذا الأمر مع اختلاف في طرائق البحث ووجهات النظر وبناء الأنساق. ويهم في هذه الفقرة التداول في شأن أوجه التشابه بين الجرجاني والسكاكي حيث اهتم الرجلان بالتركيب قبل المعنى: أي، بالمستوى النحوي قبل المستوى البلاغي والمستوى القصدي.

وضع السكاكي مقدمة لفتاحه ضمنها دواعي البحث المرتبطة بعلم الأدب. ولما كان علم الأدب عنده يرتبط بالخطأ والصواب، يتعجل القارئ فيحكم على مؤلفه بأنه يستأثر بعلمي الصرف والنحو ولم لا علم اللغة أيضا. ويسقط في وهم أهمية التركيب ولا شيء سواه من خلال تصريح السكاكي نفسه: «أما إذا خضت فيه لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطأ في العربية، وسلوك جادة الصواب فيها [...] وكأني بك وليس معك من هذا العلم إلا ذكر النحو واللغة»<sup>(2)</sup>. ويعود الضمير في مُفردة فيه في هذا الاستشهاد على علم الأدب، وهو المقصود من عبارة أخرى في الاستشهاد نفسه عندما تحدث عن هذا العلم. وقد صحح تصريح آخر للسكاكي هذا الوهم يعترف فيه بجهات التحصيل واستعمالها، يقول: «[...] إن الغرض الأقدم من علم الأدب، لما كان هو الاحتراز عن الخطأ في كلام العرب، وأردت أن أحصل هذا الغرض، وأنت تعلم أن تحصيل الممكن لك لا يتأتى بدون معرفة جهات التحصيل واستعمالها [...]»<sup>(3)</sup>. فالأقرب أن يقال: إن عملية الانتقال من التركيب إلى المعنى مُستويات تُؤطرها علوم مُتنوعة تخطو حثيثا نحو النظم: «فعلما الصرف والنحو يرجع إليهما في المفرد والتأليف، ويرجع إلى علمي المعاني والبيان في الأخير، ولما كان علم الصرف هو المرجوع إليه في المفرد أو فيما هو في حكم المفرد، والنحو بالعكس من ذلك، [...] وأنت تعلم

(1) كتاب المقتصد في شرح الإيضاح، الجرجاني، مصدر مذكور، ص. 33.

(2) مفتاح العلوم، السكاكي، مصدر مذكور، ص. 07.

(3) المصدر نفسه، ص. 08.

أن المفرد متقدم على أن يُؤلف، وطباق المؤلف للمعنى متأخر عن نفس التأليف، لا جرم أن قدمنا البعض على هذا الوجه وضعا لنؤثر ترتبا استحقتة طبعا [...]»<sup>(1)</sup>.

يكمن فضل السكاكي مقارنة مع الجرجاني في حديثه عن تراتبية تأخذ بعين الاعتبار مختلف العلوم العربية، فقد وضع في مقدمتها علم الصرف ثم وضع علم النحو في المرتبة الموالية ليصل إلى علم البلاغة؛ وهو تصور دافع عنه هذا البحث عندما اعتبر الصرف والمعجم أولى خطوات بناء التركيب؛ وهكذا سيتحدث السكاكي في علم الصرف عن ظواهر صرفية وأخرى صوتية فصل الأول من الباب الأول، بطريقته الخاصة، الفرق بينها عندما أشار إلى المشكل الذي يعتبر، في بعض الأحيان، علم الصرف بمثابة: صرف صوتية.

فإذا كان علم الصرف والمعجم يؤهلان الكلمات لإجراء الانتقاء عليها لتدخل مجال التركيب، فإن التركيب نفسه هو انتظام نحوي أسماء السكاكي «التأليف»؛ إذن يختص علم الصرف بالمفردة ويختص علم النحو بالتأليف، فلا وجود للإعراب خارج التركيب أو النسق أو الجملة... أي، لا وجود للإعراب خارج العلاقات العملية. ويقود هذا الكلام إلى استقلال التركيب عند النحاة في إطار علم نسقي يدرس العلاقات بين مكونات الجملة، هو علم النحو.

وتفاديا للخلل الذي يعتبر دراسة التراكيب دراسة جافة، فقد اكتشف النقاد القديما ضرورة ربط علاقة جدلية بين هذه الاستقلالية من جهة، والمعنى والدلالة من جهة ثانية؛ وهنا سيتحدث السكاكي عن « طباق المؤلف للمعنى متأخر عن نفس التأليف»: أي، أن علمي المعاني والبيان يأتيان في الرتبة الثالثة؛ وعلى هذا الأساس، يُمكن دراسة اللغة عبر مرحلتين:

(1) مرحلة ما قبل التركيب أو التأليف.

(2) مرحلة التركيب أو التأليف.

إن التحول من دراسة المفردة أو معرفة طرق تشكّلها إلى دراسة التركيب ثم دراسة معنى التركيب لا يمنع من استثمار بعض الإشارات المفيدة التي تتبنى علما آخر في طور التشكل هو علم المقام أو القصد أو ما يُسمى حديثا بالتداول؛ ولئن تجاوز الجرجاني والسكاكي المفردة في مقارنة النظم، فإن أصل هذه المعرفة هو أن تكون جاهزة للتأليف قصد حصول فائدة مركبة تتجاوز إفادة التسميات لأن الألفاظ مفردة تُفيد التسميات عندما لا ينضم بعضها إلى بعض. «إن تأدية أصل المعنى أو المعاني الأول تقتضي في مستوى التجريد معرفة بكيفية التركيب وهو موضوع علم النحو، على أن أصل المعنى يبقى من المعطيات النظرية التي تشغل النحوي عند درسه الأنماط التركيبية في اتصالها بالجهاز، لذلك فإن أصل المعنى يبقى هو أيضا من المعطيات الموضوعية والمادة الخام التي لا تشد إليها البلاغي إلا بعد خروجها من دائرة النمط إلى فضاء

(1) المصدر نفسه، ص. 08.

الاطراد فالمعاني الأول هي مدلولات التراكيب مطلقا أي خارجة عن أي سياق كلامي أو مقامي وهي بذلك تقابل المعاني الثواني وهي «الأغراض التي يساق لها الكلام ولذا قيل مقتضى الحال هو المعنى الثاني كرد الإنكار ودفع الشك مثلا»<sup>(1)</sup>.

جمع عبد القاهر الجرجاني محاسن النقد في نظرية النظم التي استوفت الشروط الدقيقة لفهم الأدب والقرآن الكريم، فاستطاع أن يُحقق تميزا واضحا. «وعبد القاهر بالأساس رجل نحوي، وهكذا كان يسمى قديما، وأقواله بالأساس دفاع عن النحو، بل إن علم المعاني الذي قيل إنه واضح أصوله لم يكن إلا إحياء لروح المعنى والحس والتذوق في علم النحو بعد أن أجهز النحاة على كل هذا بتعليلاتهم وتحليلاتهم وحججهم الدائرة حول قضية الإعراب فحولوه هدفا أولا وأخيرا. فاستنفذ الجهد كله وضاعت القيمة المتوخاة من وضع قواعد وضوابط تقرب فهم اللغة لأبنائها وتذوقهم لها ومعرفتهم بأسرارها الجمالية وأسس نظمها وهذه أمور هي بالتأكيد أبعد مدى وأوسع غاية من مجرد الإعراب»<sup>(2)</sup>.

(1) المعنى عند البلاغيين (السكاكي نموذجاً)، خالد ميلاد، صناعة المعنى وتأويل النص، مرجع مذکور، ص. 162. وقد أحال الكاتب على: كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي، ج 2، ص. 1085، دار قهرمان للنشر والتوزيع، استانبول 1984.

(2) كتاب المقصد في شرح الإيضاح، الجرجاني، مصدر مذکور، ص. 14.

## خلاصة

أنت فكرة الميزان وحصاده في هذا الفصل لإبراز فضل الجرجاني وتميز أفكاره عن النقاد الآخرين أمثال ابن جني والسكاكي... إلخ. ولا تعني المقارنة بين هؤلاء تبخيس كفة قيمة فكر معين وترجيح كفة قيمة فكر آخر، وإنما وردت جميع هذه الأفكار في سياق يخدم موضوع البحث بصفة عامة: إسهامات علم النحو في بناء النقد العربي القديم. ويُضيف هذا الفصل التصور النقدي للجرجاني الذي أدمج علم النحو في النقد الأدبي.

لن نُعلّق هذه الخلاصة كثيرا عن إنجازات ابن جني لأن البحث تحدث عنه في مناسبات كثيرة أهمها تلك التي ميزت بين غنى بنية الكلمة في اللغة العربية، وغني بنية التركيب من خلال استعماله العملية؛ غير أن فضل ابن جني يكمن في كونه النحوي المتميز الذي جعل التركيب في النحو يفتح على الخصائص الأسلوبية والبلاغية لأنه خالط شاعرا فحلا هو المتنبي الذي أثر فيه فجعله يسير في الطريق نفسه الذي رسمه الخليل بن أحمد وسيبويه معاملة الكبرى؛ وهكذا سيكون هذا النحوي مصدرا مهما من مصادر التأثير في النقد عامة، وفي فكر الجرجاني خاصة.

لم يكن التفكير القديم في العلوم العربية غفلا ساذجا كما يعتقد بعض المحكّين به لأنهم يُطلقون الأحكام عليه عند أول مناسبة تُواجههم في أثناء الاقتراب منه. ويعتقد هؤلاء أن «مفتاح» السكاكي لا يبسط معرفة منظمة نقديا مقارنة مع الجرجاني أو القرطاجني... إلخ، لأنه اهتم بالكليات اشتغال العلوم ولم يهتم بطريقة اشتغال النصوص؛ فهذا وهمٌ يندرج ضمن الأحكام التي يُطلقونها عند أول مناسبة تُواجههم في «المفتاح».

قد يتخوف بعض النقاد المحدثين من الأثر التجزيئي لبلاغة السكاكي، وقد يتخوفون كذلك من تأثير ذلك على وضع الأدب والشعر؛ لكن إشراقات الرجل تسير مع التيار العام للنقد العربي في مراحل المبدعة.

يُمكن القول إن السكاكي أسهم في منح الأدباء «قسطا من التكوين البلاغي» لأن مفتاحه فيه من الزاد ما يكفي لسد احتمالات التراكيب الأدبية في إطار الكفاية الإبداعية. ولو كان حاضرا اليوم بين فُلول المعاصرين، لنال من التقدير ما يُوفي «المفتاح» حقه بسبب النزعة التجريبية والتقنية والوصفية التي تطبع الحياة المعاصرة: فكيف يُؤاخذ السكاكي على تصنيفاته الدقيقة التي تتناول أخص التفاصيل في الوقت الذي تدعو فيه المعرفة المعاصرة إلى الالتزام بهذه الروح العلمية؟

- أما الجرجاني فهو ناقد استطاع أن يهضم تفاصيل النقد الذي سبقه وعاصره، فاستطاع كذلك أن يخبر مسالكة وسبله، واستطاع أن يتعرف على نقط قوّته وضعفه؛ لقد استغل نقط الضعف في النقد ليُقوم اعوجاجها، واستغل نقط قوّته ليرتقي بها ويُطورها، وكانت النتائج مُبهرة:
- 1- قام بتعديل آراء سابقيه ومُعاصريه في قضية اللفظ والمعنى.
  - 2- قام بتقديم المعنى على اللفظ.
  - 3- قام ببلورة تصور يهتم بالتركيب ثم النص لا بالكلمة مُعزلة.
  - 4- أعطى للنحو فرصة الظهور من جديد بعدما أصابه الوهن والإعراض.
  - 5- اقترح مفهوما جديدا للنحو عندما جعله جزءا من النظم، هو مفهوم: معاني النحو.
  - 6- اهتم بالظاهرة الإبداعية مدار نظرية النظم.
  - 7- اهتم بالقصديات والمقامات والمناسبات الكلامية.

## خاتمة الباب الرابع

توضح فصول الباب الرابع كيف أن ثقافة التركيب في تناول الإبداع ليست غريبة عن النقد العربي القديم الذي وقع تحت تأثير علمين رئيسيين هما علم النحو وعلم البلاغة: يرتبط علم النحو بالجانب النسقي للكلام العربي الأمر الذي دافع عنه هذا البحث، ولا يختلف علم البلاغة عن هذا الارتباط ما دامت الصور الإبداعية تُنتج المعنى بالتحام أجزاء الكلام وتضامها وتجاورها؛ غير أن أي تجزيء للتركيب من الزاوية النحوية أو البلاغية لن يكون سوى إجراء منهجي مؤقت يدخل في إطار مرونة النظر في التركيب إبداعيا وجماليا.

وتأتي محاولات الجرجاني وابن جني والسكاكي في هذا السياق العام من خلال خطط تتباين بين هؤلاء في أثناء التعامل مع التركيب حيث إن معرفة مُحَددة تكاد تُهيمن على سائر المعارف الأخرى:

- يُهيمن على الجرجاني الجانب البلاغي النقدي.
- يُهيمن على ابن جني الجانب النحوي.
- يُهيمن على السكاكي الجانب البلاغي.

ويبقى القاسم المشترك بين هؤلاء [نقادا ونحويين وبلاغيين]، هو استثمارهم للمعرفة النحوية في بناء أنساقهم النظرية؛ وهكذا يحضر علم النحو بقوة في آراء ابن جني لأنه من صميم اختصاصه، ويظهر بشكل مُلفت على كتابات الجرجاني من خلال معاني النحو لا من خلال علم النحو ذاته، ويُؤطر المعرفة البلاغية عند السكاكي.

وتتكامل هذه المعارف، عند كل واحد من هؤلاء، بِحُضور المستوى النحوي ثم المستوى المعنوي في أثناء تعاملها مع التراكيب، وقد يكون هذا الحُضور مُمنهجا كما نجد عند الجرجاني والسكاكي، وضمنيا كما نجد عند ابن جني. ولإعادة بناء هذا التكامل من جديد، يُمكن التصريح بما يلي:

يجب أن يأتي ابن جني قبل الجرجاني من حيث الترتيب الزمني والمنهجي لأن الأسبقية ستكون لتخصص علم النحو تماشيا مع موضوع البحث الرئيس: إسهامات علم النحو في بناء النقد العربي القديم..  
تحدث ابن جني في كتابه "الخصائص" عن الإمكانات المتعددة التي تُوفرها اللغة العربية لِمُستعملها بما دفعه إلى نعتها باللغة الشريفة. ويرتبط شرف هذه اللغة وحكمتها بالبنية التحتية التي تُوفرها حيث غنى بنية الكلمة أولا، ثم غنى بنية التركيب ثانيا. فإذا كانت بنية الكلمة العربية تجبل بما يُوفر للمستعمل رصييدا مُهما من التلوينات والتحويلات التي أكد ابن جني على تعطيل الجانب الكبير منها لأنه لم يتم استثمار سوى النزر القليل من الإمكانات اللغوية، إذا كانت بنية الكلمة العربية كذلك، فإن القيمة الحقيقية لهذا الرصييد -

الضئيل - لا تكتمل إلا إذا وُظف في بناء تراكيب تلتحم أجزاءها. وعندما تتألف عناصر التركيب وتتضام وتتلاحم فيما بينها، تُفرزُ عدة علاقات تضبطها النظرية العملية.

يأتي الجرجاني ليستكمل هذا الصرح الذي بناه ابن جني حين ميز البحث في نظرية النظم بين الانتظام النحوي من جهة والانتظام البلاغي من جهة ثانية، فاستخرج من كتاباته نوعين من القراءة: - القراءة التركيبية النحوية: تلك التي تستلهم أسسها من مبادئ النظرية العملية التي تستحضر صحة التركيب بنوعيه النمطي العادي والإبداعي الخصوصي؛ وعليه، يكثر الجرجاني من التذكير بضرورة توخي معاني النحو، وهذا ما فسّر وجود نوعين من التحليل:

+ تحليل شبه صناعي للتركيب: الذي ناقش ظواهر النحو بالتخفيف من حدة جانبه الصناعي.

+ تحليل بلاغي للتركيب: الذي استثمر عملية الربط بين النحو الصناعي والبلاغة.

- القراءة البلاغية التأويلية: تلك التي ترتبط بتحليلات الجرجاني لأمثلة وهو يُحاول توضيح اشتغال آليات البلاغة التي يتزاح عنها بسرعة ليُظهر اشتغال آليات النقد.

إذن يُمكن القول إن القراءة التركيبية النحوية تنتقل بوضوح من مستوى النحو إلى مستوى المعنى؛ لكن لا يتيسر هذا الأمر كثيرا في القراءة البلاغية التأويلية. ورغم ذلك، يُفترض أن هذه الأخيرة محكومة بضرورة البدء بالنسق النحوي ثم اشيا مع خطة الجرجاني التي حاولت إعادة الاعتبار لعلم النحو بجعله رأس تناول كل تركيب.

ودافع البحث، عند السكاكي، عن فكرة مواجهة الاحتمالات الأدبية انطلاقا من خصوصية التراكيب؛ فجاء كتاب المفتاح في هذا السياق لأنه بحث في اشتغال المعاني الثواني في التركيب المحكوم بعلم النحو الذي يتصدر أنواع المعارف والعلوم الأخرى؛ ولهذا ارتسم خط منهجي للسكاكي ألحقه بنفس الخط المنهجي الذي ارتسم للجرجاني حيث إن المعرفة النحوية هي رأس دراسة كل تركيب.

## الباب الخامس

### تفاعلات علم النحو بمجال النقدي.

«أطال الله بقاء الشيخ في عز مرفوع كاسم كان وأخواتها إلى  
فلك الأفلاك، منصوب كاسم إن وذواتها إلى سمك السماك،  
موصوف بصفة النماء. موصول بصلة البقاء، مقصور على قضية  
المراد، ممدود إلى يوم التناد، معرف به، مضاف إليه، مفعول له،  
موقوف عليه...».

معجم الأدباء، 172/1.

«لقد ذهب دفعه الحياة، وبقي النحو ملجأ للناس يجدون فيه ما  
فقدوه أو ما فقدته الثقافة الجياشة المتطورة. أصبح النحو رداء  
العريان يُغطي به عجزه، وفقدت البطولة قوامها. وبقيت بطولة  
واحدة يتيمة هي النحو، وظل النحو تذكرة بالقاعدة التي تعرضت  
للسوء، وألقي في أنفس الأدباء أن اسم كان عزيز وأن صلة  
الموصول بقاء، وأن المفعول له موقوف على بعض الناس.».

محاورات مع النثر العربي، مصطفى ناصف، عالم المعرفة، 218.





## تقديم الباب الخامس

وصل البحث إلى الباب الخامس الذي يُعتبر خاتمة الأبواب، إلا أن الأسئلة لم تتوقف حتى هذه اللحظة لأنه كما قيل عموماً: أول الخطر السؤال. وقد أفادت هذه المسألة في مضاعفة الإشكالات ومضاعفة القلق الداخلي النفسي. واعتقد أنه لا يوجد بحث دون أسئلة مترتبة بقلق المعرفة والتشوق إليها حيث يتحفز الإنسان إلى التقدم خطوات؛ ولهذا وصل البحث إلى محطة مهمة تستدعي بدورها طرح الأسئلة وحصر الإشكالات لتمييز عن المحطات السابقة.

إن أسئلة الباب الخامس وإشكالاته متنوعة حسب تنوع الفصول، ويمكن حصرها في سؤال رئيس هو: كيف يسهم علم النحو في بناء النقد القديم بإدارة نقاش متعدد في حُقول متنوعة؟ ويتفرع هذا السؤال إلى أسئلة أخرى، مثل: ما هي حدود استثمار الشرح الأدبي لعلم النحو؟ لماذا نشب الصراع بين النحاة والشعراء بشكل مُلفت؟ ما الذي جعل الرخصة الشعرية مصدر إزعاج لعلم النحو؟ كيف جرّد علم النحو الشواهد الأدبية من أدبيتها؟

إذن يتضح أن الباب الخامس يحمل عنواناً شاملاً هو تفاعلات علم النحو بالمجال النقدي مما قاد إلى التمييز بين محاور الباب وإشكالاته:

المحاور:	الإشكالات:
الفصل الأول: تجليات علم النحو في شرح المعلقات السبع.	تحديد بعض فرص ظهور علم النحو في الشرح الأدبي.
الفصل الثاني: صراع النحاة والشعراء.	الوعي بخصوصية علم النحو من جهة، والظاهرة الشعرية من جهة ثانية لفهم التوتر الحاصل بينهما.
الفصل الثالث: موقف علم النحو من الرخص الشعرية.	محاولة الإجابة عن سؤال: هل الرخصة الشعرية عبارة عن شذوذ لغوي حتى يتخذ علم النحو موقفاً منها؟
الفصل الرابع: شواهد علم النحو الأدبية.	تحديد وظيفة الشاهد النحوي.



## الفصل الأول

### تجليات علم النحو في شرح المعلقات السبع

يتضمن الباب الخامس فصولاً متنوعة يربط بينها تفاعل علم النحو بالمجال النقدي، وأول هذه الفصول هو تجليات علم النحو في شرح المعلقات السبع. وكما يظهر من عنوان هذا الفصل، فإن الأمر يتعلق بالحديث عن التجليات التي تبحث عن المواضيع التي يتركز فيها علم النحو في أثناء محاولة الشارح تقريب معاني الشعر إلى أذهان المتلقين، ولا يتعلق بمحنة واضحة المعالم يجابه بها علم النحو الشعر الجاهلي؛ ولن تشكل هذه المواضيع سوى مساحات صغيرة في كتب المعلقات مما يؤكد، رغم ذلك، حضور المعرفة النحوية في الشروحات باعتبارها جزءاً من ثقافة الشارح<sup>(1)</sup>.

وسيؤجل الحديث عن حضور الجانب الإبداعي في التنظيرات النحوية<sup>(2)</sup> إلى غاية الفصل الرابع من هذا الباب، لينفسح المجال أمام حضور الجانب النحوي في التناول الأدبي؛ فإذا كان النقاش النحوي يمتص حضور الإبداع في النحو، فإن النقاش المرتبط بالشرح يمتص حضور النحو في الإبداع؛ وبهذا التمييز يُفصل بين عمل النحوي من جهة، وعمل الشارح من جهة ثانية. ويهدف عمل الشارح إلى التبشير على تأثير ما قدّمه مكون نحوي أو بلاغي في بسط المعنى بمحلة جمالية مُعبّرة، ولعلّ ما يُقدّم المعنى بهذه الطريقة الجمالية، هو ما يُفسّر تشكيل ملامح عملية مُهمة في التفكير العربي القديم: حضور بعض الملامح النقدية.

(1) سنعتمد على شرح الزوزني لأن الهدف هو لفت الانتباه إلى ظاهرة اكتساح علم النحو لمجالات متعددة.

(2) جاء في: شروح البيت والقصيدة في الأدب العربي... محاولة في التصنيف، أحمد رزيق، مجلة، عالم الفكر، المجلد 35، العدد 4، أبريل، يونيو 2007، ص. ص. 280. 281.: «كتب النحو: وتعرض لجوانب مختلفة، أثناء تعاملها مع البيت الشعري، ترتبط في عمومها بتبسيط المعنى وتقريبه وإن كان الهدف هو اتخاذ البيت شاهداً نحوياً، يزكي قاعدة معينة، أو رأياً من الآراء النحوية. ويعرض النحاة في شرحهم للشواهد التي يسوقونها لجوانب مختلفة ومتنوعة، تحصل بصميم عملية الشرح، من ذلك شرح سيبويه مثلاً لبيت لبيد:

فأرسلها العراك ولم يذدها      ولم يشفق على نغص الدخال

«ويروي؛ على نغص الدخال» ويقول بعد أن يسوق البيت التالي:

يا لبيث زوجك قد غدا      متقلدا سيفاً ورمحاً

«فالرمح لا يتقلد، ولكن لما كان تقلد السيف هو حمله، فكانه قال حاملاً سيفاً ورمحاً».

وبعد أن يسوق بيت الفرزدق:

ولقد سددتُ عليك كل نثية      وأتيت فوق بني كليب من حل

يقول: «وفيه لغات، يقال جئتك من علّ ياهداً، ومن علّ، ومن علّو، ومن علّو...».

يختلط مفهوم الشرح بمفهوم التفسير في المصنفات الأدبية واللغوية لفترة طويلة؛ غير أن رجال الفقه استطاعوا في فترة مُبكرة ربط التفسير بفهم القرآن الكريم. أما مفهوم التأويل فيرتبط بما هو باطني خفي... «ولعله من المناسب [...] أن نتساءل عن انفراد الشرح بالمجال الأدبي دون غيره رغم الأصرة التي تجمعها بالتفسير والتأويل بمعنى لماذا كانت العملية المتصلة بفهم النص الأدبي وتحليل مضمونه والكشف عن مسالكه شرحاً ولم تكن تفسيراً ولا تأويلاً عند جمهور الشراح المتعاقبين؟»<sup>(1)</sup>.

يرتبط الشرح بالمجال الأدبي لا بإعجاز القرآن، فترتسم الملامح الأولى للعملية النقدية لأن الشارح يُخفي وراءه ناقداً شاحباً مما يؤكد أن وظيفة النقد ليست هي وظيفة الشرح.

يُمكن القول إن وظيفة النقد الأولى هي وضع أسس الخطاب الشعري الجيد، واستندت هذه الوظيفة إلى علوم مختلفة تُسهِم في بلورة تصور يُقسَّم الشعر إلى جيد ووديء: العلوم اللغوية، والعلوم البلاغية، وعلوم القرآن والتفسير وأصول الفقه وعلم الكلام... إلخ؛ لكن سرعان ما بدأت تزيج عن هذا المنهج مؤسسة خطاباً قوياً تُهيمن عليه قضايا متنوعة، مثل: قضية اللفظ والمعنى، وقضية الإعجاز، وقضية الصدق والكذب... إلخ. إن النقد بحثٌ عن المصادقية الشعرية والثرية وضمان لتوجيهها وشيوعها بغية تحقيق ما يُمكن تسميته بالتوافق حول الكفاءة الأدبية؛ ومن ثم، يكون النقد عبارة عن بحث في نظام المقبولة وفق شروط مُوسعة تلتقي في اقتراح مفهوم للأدب في مرحلة مُعينة من المراحل التاريخية. وستكون النتيجة أن شرح المُعلقات لن يكون سوى جزء من هذا المشروع الشامل الذي يسعى إلى صياغة مفهوم مُعين للأدب.

وبهذا تكون هذه الفقرة قد وضحت - بعض الشيء - الفرق بين الشارح والناقد وحددت متى يجب استعمال لفظة 'شارح' عوض لفظة 'ناقد'.

(1) نظرية المعنى بين الشرح والتفسير والتأويل، محمد حماد، صناعة المعنى وتأويل النص، مرجع المذكور، ص. 143. يقول الكاتب نفسه موضحاً مفهوم الشرح في: المقالة نفسها والمرجع نفسه، ص. 144: «مفهوم الشرح على هذا الأساس ليس مجرد تفسير الكلمة أو العبارة بحسب الظاهر أو المؤول ولكنه قبل هذا وذاك تهيز القارئ وتوسيع مداركه ليُتسنى له تقبل الحقائق وتتبع مراميها. والحقائق الأدبية تتطلب من دارسها الإلمام بكل ما يحيط بها أو يشوبها من عناصر تتكون منها أو تساعد على إبرازها، ولهذا كانت مهمة الشارح ذات أبعاد متعددة تبدأ بالجانب اللغوي والنحوي والصرفي لتنتقل إلى الجانب التاريخي والعقدي، وتعود إلى الموازنة بين النصوص واستخلاص ما يربط بينها، وقد يستدعي الأمر تناول أصحاب النصوص أنفسهم والتعرض لأخبارهم... إلخ».

## 1- لغة الشعر:

جمعت كتب شرح المعلقات أمهات القصائد في العصر الجاهلي، وشكلت حولها هالة أسطورية ارتبطت بالجودة والسحر والأخلة. لقد سُميت بالمعلقات والمذهبات والسبع الطوال، والقلائد والسُموط... إلخ؛ وقيل إنها كُتبت بماء الذهب وعُلقت فوق أستار الكعبة... إلخ. إن التركيز على قيمة هذا الشعر يرتبط بأمرين:

- يتحدد الأمر الأول في كونه يرفع هذا الشعر إلى مُستوى الجودة الفنية العالية.

- يتحدد الأمر الثاني في كونه يعترف لهذه القصائد بطول النفس الشعري والفني.

ولا تكمن أهمية الشعر في أنه يُميز بين اللغة العادية النمطية واللغة الإبداعية الخُصوصية، بل تكمن في كون هذه اللغة الإبداعية الخُصوصية قابلة لخرق آخر يتصل بالضرورة<sup>(1)</sup>. «وعرف اللجوء لهذا التصرف بالضرورة الشعرية، وكم من متمزمت من النقاد يضيق على الشعراء باب الضرورة، ومن متسهل يسمح لهم بما لا يسمح به»<sup>(2)</sup>.

ويجب على لغة الشعر عند القدماء أن تكون لغة فصيحة وبلاغية تتجنب الغريب من الكلام والوحشي منه حيث لا ابتذال ولا عامية، لهذا تقترب هذه الأوصاف من ضرورة توفر شرط الوضوح في الشعر العربي القديم مما هيا الأجواء لقيام عمود الشعر الذي قلص من حرية الشعراء وتحركاتهم؛ إلا أن لغة الشعر الراضية للخضوع والاستسلام والمُتشبته بمطلب الجُموح في المعاني... إلخ، كانت تُعرقل قواعد الصنعة التي حددها عمود الشعر. إن المعنى الشعري هو حصان جامح غير مُروض أرهق عنان النقد الذي لم يهدأ يتدبر أمر حصر هذا الجُموح حتى لا يصل إلى أقاصي الانفلات الذي هو المعنى المُحال.

لا يجب على هذا التحليل أن يسير في اتجاه ربط الضرورة الشعرية بالشعر الجاهلي في جانبه الفني العالي والنفس الطويل، بل أن يوضح كيف أن خُصوصية اللغة الإبداعية هي خُصوصية تُمسك بالواقع وتتجاوزه في الوقت ذاته: هي خُصوصية تُعائق الخيالي والرمزي وترفض الوُضوح الذي يَحُدُّ من جُموح المعاني... هي خُصوصية جعلت للشعر مكانة رفيعة باعتباره الفن الأدبي المُقدم عند القدماء؛ وهكذا يُفهم التشدد والتسامح الذي يلقاه الشعر من هذه الفئة من النقاد القدماء أو تلك حيث الضرورة الشعرية هي جُزء يسير من هذا الإشكال العام.

إن أقرب من يتلمس مضايق الشعر ومجاهله هو الشاعر نفسه أو الناقد، فالأول يشهد، في فعالية، على ميلاد الحدث الإبداعي، والثاني يتأمله وينظر إليه بحكم تخصصه. «قالشعراء هم أرباب الكلام العارفون بمضايقه، وإمكان الشاعر أن يتبين الجيد من الرديء في شعره وفي شعر غيره، ومن هذا القبيل ما

(1) سيوضح البحث أمر الضرورة الشعرية في الفصل الثالث من هذا الباب.

(2) تاريخ النقد الأدبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري، محمد زغلول سلام، دار المعارف، الإسكندرية، ص. 60.

يتباهى به رؤية من البصر بالكلام والقدرة على انتقاد إنتاجه من الشعر بما لا يقدر عليه النحاة، يقول عن إحدى أراجيزه:

لا ينظرُ النحويُّ فيها نظريُّ وإن لوى إحييه بالثحكرِ

ويقول في أخرى:

وانا في تحييري وجمدي إذا تنخلتُ جيادَ القسدِ

يلتمسُ النحويُّ فيها قصدي<sup>(1)</sup>

ويأتي الناقد ليتأمل الشعر وينظر فيه، فلا يلقي معارضة الشعراء الذين يُوجهون سُخطهم نحو فئة النحاة، فالنقاد مُتخصصون في الشعر غير مُتطولين عليه، «[...] وأوضح سمات هذه الفئة إنما تتحدد - هي الأخرى - بطريق التقابل مع أصحاب النحو واللغة، وهو تقابل يكشف عن اهتمام اللغويين والنحاة بالدرس الخارجي النمطي الدائر حول اللغة والنحو والغريب والأخبار، بينما يكشف عن اهتمام فريق النقاد بتناول البعد الفني في الشعر، هذا الذي يحتاج إلى ثقافة واستعداد على مستوى آخر<sup>(2)</sup>».

لا يجوز استحضار ثقافة النحاة من حيث هي ثقافة نحوية فقط لأن ذلك يُضاعف من قوة الدرس الخارجي النمطي، بل يجب البرهنة على أن هذه الثقافة هي شريك فعال في مراقبة التعابير والتراكيب في المستوى الأول من تشكيلها الذي هو المستوى النحوي، وستبرز تنظيرات الجرجاني طيلة البحث أن عمل الناقد ليس هو عمل النحوي رغم أن ثقافة هذا الأخير تُشكل جزءاً ضرورياً في بناء الأنساق التركيبية.

ويتموقع الشارح، في موضع قبل الناقد لأن عمله بمثابة:

- جزء من المشروع العام لعمل الناقد ما دام أن الشارح يُخفي خلفه ناقداً مُحتملاً.

- تمهيد لعمل الناقد لأنه بشروحاته يقوم بتهيء القارئ.

- مشاركاً للنقد عامة في صياغة مفهوم الأدب في مرحلة معينة.

ويبدو أن هذه الحميمية التي تجمع الشارح بالناقد تُنسي خطر الفروقات الدقيقة بينهما مما يتوجب الحذر حتى لا يُعتبر عمل الشارح هو عمل الناقد نفسه.

(1) نظرية اللغة في النقد العربي، عبد الحكيم راضي، المجلس الأعلى للثقافة، الطبعة الأولى، القاهرة 2003، ص. 16.

(2) المرجع نفسه، ص. 18.

## 2- حضور علم النحو في شرح المُعلقات السبع:

ترتبط عدة تخصصات وعلوم بمجال الأدب، لكن الشرح والنقد الأدبيين هما أقرب هذه التخصصات من الأدب بل أشدهما ارتباطاً به؛ فالأدب صناعة لغوية ومهارة فنية وإحساس وغموض... إلخ، ويرتبط جزء كبير منه باللغة: تُعتبر الأشكال حوامل فعلية للمعاني والقصديات؛ إذن سنقبل، داخل هذا التصور، بجدلية سلامة اللغة وإن كانت غريبة المنطق، وتتجلى غرابة اللغة الأدبية في كونها مليئة بالصور الفنية، والخيالات، والانزياحات عن المعايير، والفجوات أو البياضات... إلخ.. ولا شك أن علم النحو يستطيع أن يُساعد في تفسير بعض هذه الظواهر الأدبية لأنه يُشكل جزءاً من ثقافة الشارح والناقد.

تتعدّم المواقف التي تُحاول أن تُقدم وصفاً نحويّاً خالصاً للغة الشعرية بل يتوجب رفض مثل هذا التعامل النحوي الصرف مع الظاهرة الشعرية لأنه يجعلها مثالا أو شاهداً أو واقعة من الوقائع اللغوية. وينبغي تلافي هذا التناول حتى لا تختلط القضايا والتخصصات فيما بينها. إن الابتعاد عن استثمار النحو دون غيره من العلوم في دراسة الأدب، هو اعتراف بأن الثقافة النقدية العربية القديمة مُتعددة الروافد بين علم البيان والمعاني والبديع والعروض وغيرها، وبين علم النحو والفلسفة والمنطق.

إن مُحاولات الاستعانة باستثمار علم النحو في كتب الشروحات هي مُحاولات ناقصة ومُتفرقة وقليلة، مثل ما قام به الشارح ابن عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني في شرح بيت من مُعلقة امرئ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحوّمل

«قيل: خاطب صاحبيه، وقيل خاطب واحداً وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين، لأن العرب من عادتهم إجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع، فمن ذلك قول الشاعر:

فإن تزجراني يا ابن عفاً أنجز  
وإن تدعاني أحم عريضاً مُمتعاً

خاطب الواحد خطاب الاثنين، وإنما فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين راعي إبله وراعي غنمه، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمُروءة ألسنتهم عليه، ويجوز أن يكون المراد به قف قف، فإلحاق الألف أمانة دالة أن المراد تكرير اللفظ، كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى: (قال رب ارجعون): المراد منه ارجعني ارجعني، جعلت الواو علماً مشعراً بأن المعنى تكرير اللفظ مراراً، وقيل: أراد قفن على جهة التأكيد، فقلبت النون ألفاً في حال الوصل،



لأن هذه النون تقلب ألفا في حال الوقف فحمل الوصل على الوقف. ألا ترى أنك لو وقفت على قوله تعالى: (لنسفعن) قلت لنسفعا، ومنه قول الأعشى:

وصلُّ على حين العشيَّاتِ والضُّحَى      ولا تَحْمَدِ المُسْرِينَ والله فاحمداً

أراد فاحمدن فقلبت نون التأكيد ألفا يقال: بكى يبكي بكاء وبكى ممدودا ومقصورا.  
أنشد ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهدا:

بكت عيني وحق لها بكاء      وما يُغني البكاء ولا العويل<sup>(1)</sup>

يبدو أن تأمل كلام الزوزني قد يُفضي إلى قناعة أسامية هي استثمار بعض التجليات النحوية لتبسيط معنى هذا البيت من المعلقة حيث وفرة الألفاظ النحوية: الاثني/ الواحد/ الجمع/ إلحاق الألف/ قفن على جهة التأكيد/ قلبت النون ألفا/ قلبت نون التأكيد ألفا... إلخ، ووفرة التقديرات المرتبطة بالبيت نفسه (قف قف) (قفا قفن) أو بما يقدمه من أدلة قرآنية وشعرية (ارجعني ارجعني) (لنسفعن لنسفعا) (احمدا احمدا) (يبكي بكاء وبكى).

ويشرح بيتا آخر في القصيدة نفسها هو:

يوم عقرت للعداري مطيبي      فبا عجباً من كورها المتحمل

يقول: «العدراء من النساء: البكر التي لم تفتض والجمع العداري والكور: الرحل بأداته والجمع الأكوار والكيران، ويروى من رحلها المتحمل والمحمول وفتح يوم مع كونه معطوفا على مجرور أو مرفوع وهو يوم أو يوم بدارة جلجل لأنه بناه على الفتح لما أضافه إلى مبني وهو الفعل الماضي وذلك قوله: عقرت، وقد نبي العرب إذا أضيف إلى مبني ومنه قوله تعالى (أنه لحق مثل ما أنكم تنطقون) فبني مثل على الفتح مع كونه نعتا لمرفوع لما أضافه إلى ما وهي مبنية، وإن كان مضافا إليه، ومثله قول النابغة الذبياني:

على حين عابت المشيب على الصبا      فقلت ألمأصنع والشيب وأزع

(1) المعلقات السبع، ابن عبد الله الحسين ابن أحمد بن الحسين الزوزني، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ص. 05، هامش 1.

بنى حين على الفتح لما أضافه إلى الفعل الماضي، فضل يوم دارة جلجل ويوم عقر مطيته للأبكار على سائر الأيام الصالحة التي فاز بها بجبايته»<sup>(1)</sup>.

ويُظهر هذا الاستشهاد غنى التعاليق النحوية وكلمات النحو وعباراته مثل: معطوف/ مجرور/ مرفوع/ الفتح/ بناء/ أضافه إلى مبنى/ الفعل الماضي/ نعنا لمرفوع/ وإن كان مضافاً إليه... إلخ. تظهر فرص استثمار علم النحو والفاظه في كتاب المُعلقات السبع، منذ أول وهلة، عندما بدأ الزوزني يشرح البيت الأول من القصيدة، ثم تظهر هذه الفرص كذلك في الكتاب نفسه عندما يبدأ يشرح البيت السابع. ولم يحضر علم النحو والفاظه في الأبيات التي هي بين البيت الأول والبيت السابع إلا لما مما يؤكد الرأي الذي ذهب إليه هذا الفصل: «[...] كانت مهمة الشارح ذات أبعاد متعددة تبدأ بالجانب اللغوي والنحوي والصرفي [...]»<sup>(2)</sup>؛ غير أن الابتداء بالجانب النحوي ليس قاعدة ثابتة في كتب الشروحات لأن الشارح يتقي ما يراه مناسباً للاقترب من المعنى، فتفتح الأبيات أمامه منافذ متعددة تُغري بعروضها وعطاءاتها.

يستغل الشارح المناسبة النحوية للوصول إلى المعنى، لكنه يُهملها في بعض الأحيان وإن بدت قوية ومهمة؛ لقد كان متوقفاً من الزوزني أن يستخرج المحذوف في بيت امرئ القيس:

إذا قامتاً تَضَوِّعُ الْمَسْكُ مِنْهُمَا      نسيم الصَّبَا جَاءَتْ بِرُيَا الْقَرْنَفْلِ

لكنه لم يستعمل قط المعرفة النحوية في هذا البيت، يقول: «ضاع الطيب وتضروع إذا انتشرت رائحته، والريا: الرائحة الطيبة (يقول) إذا قامت أم الحويرث وأم الرياب فاحت رائحة المسك منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره. شبه طيب رياها بطيب نسيم هب على قرنفل وأتى برياه. ولما وصفهما بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعدهما»<sup>(3)</sup>. ويتهي شرح البيت عند هذا الحد حيث ذكر بعض جوانب علم البيان ولم يذكر جوانب علم النحو. ويقوم هذا البيت دليلاً على أن الشارح لا يتدبّر دائماً بالمعرفة النحوية، فما هو رأي النحوي في البيت؟.

يتحدث صاحب مغني اللبيب<sup>(4)</sup> عن البياضات الموجودة في قوله تعالى: ﴿كَأَلَّذِي يُغَشِّي عَالِيَهُ﴾ (الأحزاب: 19)، فعبر عنها بظاهرة الحذف في النحو. وتقدير الحذف أو البياض في الاستشهاد: كدوران

(1) المصدر نفسه، ص. 09، هامش 1.

(2) نظرية المعنى بين الشرح والتفسير والتأويل، محمد حامد، صناعة المعنى وتأويل النص، مرجع مذكور، ص. 144.

(3) المُعلقات السبع، الزوزني، مصدر مذكور، ص. 08، هامش 2.

(4) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 579.

عين الذي يُغشى عليه من الموت. وتتخلل ظاهرة الفجوات والبياضات النص الأدبي أيضا إلى جانب النص القرآني:

- يُظهر البيتُ أعلاه تقديرَ الزوزني: «إذا قامتا تضوع المسك منهما كنسيم الصبا جاءت بريا القرنفل، وهذا التقدير غير كاف عند الاستعانة بالتدرج في استعادة المحذوف من خلال هذه الصيغ:
- إذا قامتا تضوع المسك منهما تضوعا نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل.
  - إذا قامتا تضوع المسك منهما تضوعا مثل نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل.
  - إذا قامتا تضوع المسك منهما تضوعا مثل تضوع نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل.

ويقول ابن هشام في هذا الصدد: «إذا استدعى الكلام تقدير أسماء مُتضايقة، أو موصوف وصفة مُضافة، أو جار ومجرور مُضمّر عائد على ما يحتاج إلى الرباط، فلا يُقدر أن ذلك حُذف دفعة واحدة بل على التدرج»<sup>(1)</sup>، ويُسمى هذا النوع من الحذف النحوي: بيان كيفية التقدير.

وستكون النتيجة أن علم النحو يفتح آفاقا حقيقية وفُرصا دقيقة للفهم اللغوي في الشعر؛ لقد استوعب الجرجاني هذه الحقيقة وهذه الدقة، لكن الزوزني لم يَقم باستثمارهما في هذا البيت وغيره. ويكمن فضل الجرجاني في تطويره لعلم النحو ليصبح مُستوى من مُستويات النقد الأدبي، خلاف الزوزني الذي كان يتقي المنااسبات النحوية خشية هجوم الجانب الصناعي على شروحاته، ففهم «[...] أن مثالية اللغة في مستوى استخدامها العادي، والحرص عليها، كانت الشغل الشاغل لكل من النحاة واللغويين، وأن الوسيلة المعتمدة إلى ذلك هي التقدير - سواء بالزيادة أو الحذف - في ظل مبدأ يرى إمكان الانصراف عن ظاهر العبارة إلى تقديم باطن - أوصورة تقديرية - أكثر مثالية وخضوعا للقواعد، واتساقا معها. كما أنهم نظروا إلى عملية التقدير باعتبارها نوعا من ردّ العبارة إلى أصلها وعودة بها إلى صورتها المثالية»<sup>(2)</sup>؛ إذن يختلف عمل النحوي عن عمل الشارح وعمل الناقد، كما يختلف عمل هذين الأخيرين حسب ما أورده هذا الفصل.

(1) المصدر نفسه، ص. 579.

(2) نظرية اللغة في النقد العربي، عبد الحكيم راضي، مرجع مذكور، ص. ص. 205. 206.

## مُخلصَة

ترتبط بعض الشروحات بعلم النحو أو بجزء منه، فيؤمن سلامة التعبير من جهة، وحضور المعنى من جهة ثانية. وتعبّد هذه المسألة الطريق أمام أفق الحديث عن زواج علم النحو بالنقد العربي القديم بصفة عامة وبنظرية المعنى إذا ما تضمنت أيضا إعجاز القرآن.

لقد اقترح هذا الفصل النزر القليل من تصور الزوزني لإظهار كيف أن استثمار علم النحو في الشرح مفيد جدا، ويجب في كل مناسبة يصطدم فيها الشارح بالنص الأدبي أن يعتمد على تعدد وسائل المواجهة: يستطيع المهتمون بتوظيف الثقافة النحوية في تناول الأدب من القدماء - مثلا - أن يصلوا إلى أعلى المراتب النقدية (إلى أعلى مراتب الشرح) كلما خلصوا علم النحو من الضيق والاختزال.



## الفصل الثاني

### صراع النحاة والشعراء

وصل الصراع بين النحاة والشعراء إلى ذروته بسبب الرخص الشعرية التي تُجوز ما لا يجوز أحيانا، وتتبنى الشاذ من الكلام أحيانا أخرى. وسُعالج الفصل القادم موضوع الرخص الشعرية تاركاً مهمة صدِّ سوء التفاهم الحاصل بين الفئتين لهذا الفصل.

يبدو أن كثيراً من الناس يفهمون علم النحو على أساس أنه صناعة تهتم بالتقعيد الذي يُمارس على سلوك التراكيب (نستثني من هذا الزعم مجهودات الجرجاني مثلاً)، «وكان منوال النحاة [...] مستوحياً للكثير من العلاقات الدلالية والمنطقية والرياضية. ولا شك أن المنطق والرياضيات تنتمي إلى اللغة إذ هي وسائل أدائية آلية تابعة للمتكلم وتواصله. والمنوال النحوي ضرب من المنطق العربي حسب مقاييس التوحيدى - وكل منوال نحوي يمثل في الحقيقة منطقاً طبيعياً يكفل رفع اللبس في التخاطب وذلك النحو تحو عقلي». وكان مقصودنا الأول والنهائي اعتبار العامل والتركيب مجالاً لتوليد المعاني الوظيفية مع التعريف بخصائص منوال النحاة ونظرياتهم في تفسير المركبات وأهمية تجديدهم للاكتشاف للنظام اللغوي ونظرية العامل<sup>(1)</sup>؛ فهذا الاستشهاد يُحيل على عدة قضايا:

أولها، أن علم النحو يندرج ضمن الجانب الصناعي كما سبقت الإشارة إلى ذلك؛ ولهذا لا يُمكن الحديث عن هذا العلم دون الحديث عن معرفة هي بمثابة صناعة تضبطه؛ ومن ثم، ورد في الاستشهاد الحديث عن العلاقات الدلالية والمنطقية والرياضية؛ وكلما كان علم النحو غارقاً في الجانب الصناعي، كلما كثر الحديث عن دراسة البناءات اللفظية للتراكيب دون مقاصدها.

وثانيها، أن المتكلم هو الذي يمنح الإعراب للكلام وفق ضوابط علم النحو، فإذا جاز أن تُرفع زيدٌ أو تُنصب بين المثالين: "جاء زيدٌ وجاء زيداً"، حسب ما يتوخاه المتكلم من حكم نحوي، فإنه بالمقابل نقول: "ضرب علي زيداً، ولا نقول: "ضرب علي زيدٌ".

وثالثها، أن النحو منطق عقلي يرفع اللبس حيث لا يجب أن يكون سبباً في إغماض التراكيب وصعوبة قراءتها، فيكون مُنسجماً مع عملية الصناعة التي يروم إرساءها، وستكون النتيجة أن النحاة يقبلون تركيباً معيناً ويرفضون تركيباً آخر.

ورابعها، أن نحترم أجواء النظرية العاملية لأنها ضمانتة اعتبار التركيب مجالاً لتوليد المعاني الوظيفية.

(1) نظرية العامل ودراسة التركيب، المنصف عاشور، صناعة المعنى وتأويل النص، مرجع مذكور، ص. 67.

اتجه بعض النحاة بدراساتهم في علم النحو اتجاها تعليميا تربويا حين بسطوا أبوابه ووجهوه إلى مُتعلّمي اللغة العربية. يقول ابن هشام في آخر مُقدمة كتاب المغني: «ولما تم هذا التصنيف على الوجه الذي قصدته، وتيسر فيه من لطائف المعارف ما أردته واعتمدته سميته بـ (مغني اللبيب عن كتب الأعراب) وخطابي به لمن ابتدأ في تعلم الإعراب ولمن استمسك منه بأوثق الأسباب»<sup>(1)</sup>. فهل يبقى بعد هذا عُذر لمن يُلحن في اللغة العربية؟

لم يعش ابن هشام اللحن الذي بدأ يهدد اللغة العربية في مراحلها المُتقدمة، بل تسرّب هذا اللحن في اللغة إلى قراءة القرآن الكريم مما دفع ببعض الصحابة إلى اشتراط العلم بالعربية لإقرانه<sup>(2)</sup>. وشرع في وضع بعض الضوابط اللغوية والنحوية عند أبي الأسود الدؤلي التي تُركز على انتهاج سبيل العرب وسمتهم في القول. وطفقت القواعد، بعد ذلك، تظهر تبعا لوصف وتفسير السليقة، فكانت بسيطة في قضاياها النحوية.. ثم تميّز النحو، في كل هذا، بظهور نُحاة نقلوا النظر إلى اللغة من سماع الدؤلي إلى القياس طلبا لرعاية القرآن الكريم وحفظ اللغة العربية.

مرت فترات عصيبة على بعض النحاة وهم يتسابقون إلى تدوين قواعد من تقدمهم أو وضع قواعد جديدة لعلم النحو، وأدركوا أن حفظ اللغة من الضياع يستدعي التحلي بروح الجدية والمثابرة للوصول إلى أكبر عدد من الحقائق، فكانت مُعاناتهم كثيرة: إما أن يتجشم اللغوي مشقة السفر طلبا للجمع، أو أن يجبس نفسه في حلقات الدرس أو داخل منزله مُستكثرا من التأليف، أو أن يجمع بين الأمرين.

«ومن صور الاهتمام بسماع اللغة - قبل معرفته بالمعنى العلمي - في إطار توضيح ما غمض عليهم من الفاظ القرآن الكريم وغيره ما يُروى أن عمر بن الخطاب سأل رجلا من كنانة عن كلمة (حرجا) في قوله تعالى ﴿وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ (الأنعام: 125)، قائلا له: ما الحرجة؟ فأجابه الرجل، بأنها الشجرة تكون بين الأشجار لا يصل إليها راعية ولا وحشية. فقال عمر: كذلك قلب المناق لا يصل إليه شيء من الخير»<sup>(3)</sup>. لقد كانت بداية تنقل المعرفة بين العرب سماعا، فلم يخرج علم النحو عن ذلك: كثيرا ما يُحيل سيبويه على الخليل الذي سمع منه، وكثيرا ما يتكلف النحوي عناء السفر لالتقاط المعرفة.

وقد يحبسُ النحوي نفسه في مكان ضيق يطلب هذه الجدية في التحصيل والتأليف. «قال أبو بريدة الرضاحي: أمر أمير المؤمنين المأمون الفراء أن يؤلف ما يجمع به أصول النحو وما سمع من العرب، فأمر أن تفرد له حجرة من حجر الدار، ووكل بها جوارى وخداما للقيام بما يحتاج إليه حتى لا يتعلق قلبه ولا

(1) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 20.

(2) نقصد: عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(3) القياس النحوي، محمد عاشور السويح، مرجع مذكور، ص. 17.

تشوف نفسه إلى شيء، حتى أنهم كانوا يؤذنونه بأوقات الصلاة، وصير له الوراقين وألزمه الأمانة والمنفقين، فكان الوراقون يكتبون حتى صنف كتاب الحدود، وأمر المأمون بكتبه في الخزان، وبعد أن فرغ من ذلك خرج إلى الناس وابتدأ يلي كتاب المعاني، وكان وراقه سلمة بن عاصم وأبو نصر بن الجهم<sup>(1)</sup>. أدرك المأمون أن الفراء تجاوز المرحلة الأولى من العلم التي هي مرحلة السماع والأخذ، بل عليه أن يستجيب لقدر المرحلة الثانية التي هي مرحلة توفير شروط الانعزال طلباً لجدية التأليف.

هل يُمكن للثقافة التي تسلك هذه المسالك أن تتساهل في قضية اللحن؟ في قضية إدخال الشاذ إلى

اللغة؟ في قضية استعمال صيغ لم تكن مُستعملة من قبل؟

نتفهم صرامة النحاة واللغويين قياساً إلى الجهد المادي والمعنوي الذي بذلوه من أجل تحقيق تراكم كمي ونوعي في علم النحو، ونتفهم كذلك حقيقة المرجع الأساس الذي يقف مُتصباً وراء هذه الصرامة: يتعلق الأمر بالحفاظ على قداسة النص القرآني، ولا يعني هذا الكلام أن جميع المُشتغلين بالنحو واللغة قد تعصبوا في فرض آرائهم المُرتبطة بتطبيق القواعد، لأن ابن سلام الجمحي روى، مثلاً، كيف كان ابن أبي إسحاق أشد تجريداً للقياس، وأبو عمرو أوسع علماً بكلام العرب ولغاتها وغيرها<sup>(2)</sup>؛ ومتى أصبح القياس عقيدة النحوي، فإنه يُخطئ من لا يستجيب له. ونقلت الروايات كذلك كيف أن يونس بن حبيب وأبا عمرو بن العلاء يتحرزان عن تخطئة العربي ويُقدمان قوله وإن خالف القياس<sup>(3)</sup>.

يتسامح ابن جني كذلك في استعمال أوجه مُتعددة للكلام العربي، ولا يلتزم بقاعدة واحدة تكون مرجع الخطأ أو الصواب. لقد كان الرجل مُقتدراً في استخدام اللغة وتطويرها، واستعمال القياس، واعتماد اللهجات... إلخ؛ فكانت معرفته الغريزة تسامحاً منه في إيراد أوجه الكلام، ولهذا مجده في كتابه المُحتسب<sup>(4)</sup> «[...] ينطلق في موقفه من القراءات الشاذة من منطلق الرضا والقبول لها وأن شذوذ الرواية يجب أن لا يصرفنا عنها وأن لا يحملنا على تركها وعلى اعتقاد أن ضعف الرواية فيها يجعلها مرفوضة من حيث العربية، بل هي من هذه الحيشة مقبولة، وغاية ما فيها أن يكون غير الشاذ من المجتمع عليه أقوى إعراباً وأنهض قياساً [...]»<sup>(4)</sup>.

ميز البحث سابقاً بين نوعين من الاهتمام في كتاب المُحتسب؛ يرتبط الأول ببنية الكلمة، ويرتبط الثاني بإعرابها. وإذا كان الشذوذ في الاستشهاد أعلاه قد يدل على ما يعتري بنية الكلمة الأمر الذي يُفعل

(1) معاني القرآن، الفراء، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 10.

(2) طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 14.

(3) مقالات في النحو العربي، عبد الحميد طه، مجلة كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة عين شمس 1968. 1969،

مرجع مذكور، ص. 50.

(4) النحو وكتب التفسير، إبراهيم عبد الله رفيدة، الجزء الأول، مرجع مذكور، ص. 530.



تقريباً علم الصرف والمعجم حيث تحدث ابن جني عن كلمتين هما "دفاع" و"دفع"، فإن هذا المقام يميل إلى النوع الثاني من الشذوذ الذي يرتبط بإعراب الكلمة لأنه من صميم علم النحو. ورغم ذلك، فقد قبل ابن جني هذين النوعين من الشذوذ وتسامح مع من يأتي به.

## 1- الشعر في عرف النحاة: من الألفاظ إلى العداوة:

ازدهر الشعر في العصر الجاهلي إلى درجة اعتُبر فيها ديوان العرب لأنه يُسجل جميع تحركاتهم المادية والمعنوية، واستمر هذا الازدهار وهيمن لعصور متلاحقة تنتهي تقريباً بنهاية العصر العباسي. ومنذ الاحتكاك الأول باللغة دراسة وتقعيداً، لن يجد النحاة أمامهم غير هذه الهيمنة الشعرية مما جعلهم يُعجبون به من جهة ويتأولونه بطريقتهم الخاصة من جهة ثانية؛ «وبهذا يتضح أنه لا يوجد في العصر الجاهلي، وأول العصر الإسلامي من مظاهر الرواية غير الرواية الأدبية، يسوق بعض الباحثين قول محمد المنكدر التيمي (54 - 130 هـ): «ما كنا نُدعو الرواية إلا رواية الشعر» [...].

والرواية الأدبية لا تهمننا في هذا البحث إلا من زاويتين:

الأولى: تتمثل في أن رواية الأدب كانوا مقصداً من مقاصد النحاة يسمعون منهم النصوص التي جعلوها أساساً لتقعيد قواعدهم.

الثانية: أن المتجهين للسمع في اللغة أنفسهم نشأوا رواية للشعر في أول الأمر، حتى أننا نجد من الباحثين من يقول بأن روايته كانت تمثل الجذور الأولى... للرواية اللغوية<sup>(1)</sup>.

ثم بدأت دائرة المشاكل تتسع بين النحاة والشعراء، فتأججت الصراعات مما قاد إلى رفض علم النحو برُمته نظراً لتدخلاته المتكررة في تقويم الشعر. لقد فطن الخليل في مرحلة مبكرة إلى خصوصية القول الشعري: فأدرك أن علم النحو يستطيع أن يُحيط بأغلب تراكيب اللغة، ومع ذلك، فإنه يقف في بعض الأحيان حائراً مُتوتراً أمام استعمال غير مألوف في اللغة. ولا تكمن خصوصية القول الشعري في استعمال الغريب الذي لا تتداوله الألسنة، بل في اعتباره مصدر انفلات من نمطية اللغة؛ لهذا قال الخليل ابن أحمد الفراهيدي: «الشعراء أمراء الكلام يصرفونه أنى شاءوا ويجوز لهم ما لا يجوز لغيرهم من إطلاق المعنى وتقبيده ومن تصريف اللفظ وتعقيده ومد المقصور وقصر الممدود والجمع بين لغاته والتفريق بين صفاته واستخراج ما كَلَّت الألسن عن وصفه ونحته والأذهان عن فهمه وإيضاحه، فيقربون البعيد ويبعدون القريب ويُحتج بهم ولا يُحتج عليهم» [...]<sup>(2)</sup>.

(1) القياس النحوي، محمد عاشور السويح، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة الأولى، بنغازي، 1986، ص. 12.

(2) منهاج البلغاء، حازم القرطاجني، مصدر مذكور، ص. 143. 144.

يتضمن هذا الاستشهاد قضايا يرفضها علم النحو، وأخرى يقبلها علم البلاغة؛ ويتشكل رفض النحاة في كون الشق الأول من هذا الاستشهاد لا يُوافق ثقافة القواعد التي تسمى إلى الضبط والحصص، وكلما تصرف الشاعر باعتباره أميرا للكلام إلا وظهر نحووي يَحَدُّ من سلطته ويُدكِّره بقانون اللغة مما يُشعل الصراع حتما بين هاتين الطائفتين، أما أصحاب البلاغة والنقد، فقد أراحوا أنفسهم لأن الشق الثاني من الاستشهاد يدخل في صميم بلاغتهم.

تظهر عوائق تحدّ من هذه الحرية التي يمنحها الشاعر لنفسه، وتجاوز في بعض الأحيان الضرائر الشعرية ورُخصها؛ ولهذا يُحاول لغوي مثل ثعلب تنظيم القول الشعري بوضع معايير تُشبه تلك التي وضعها المرزوقي للشعر في عموده في صرامتها وتختلف عنها في مضامين بنودها. «وقد حكم البعض على ثعلب - بوصفه ناقدًا للشعر- [حكما] أشد قسوة. فالبحتري يرد رأيا «لثعلب وأصحابه الذين يشغلون أنفسهم بعلم الشعر دون صناعته». وانتقد كثير من الدارسين المحدثين رسالة قواعد الشعر- إن كانت له. وبين هينريخس Heinrichs أن الوعي بالمفهوم التجزيئي الذي يستند إليه منهج ثعلب، أساسي لفهم القواعد»<sup>(1)</sup>، فما هو أصل الصراع بين الشعراء والنحاة؟

## 2- أصل الصراع؛

كان الشعر يُنظم منذ العصر الجاهلي وفق قوانين موسيقية مُحددة، وكان الشعراء وغيرهم من المهتمين بهذه الظاهرة يعرفون بعض خبايا هذا التأليف الموسيقي سليقة إلا أن أموراً أخرى مُتعددة ظلت خفية عنهم لفترات زمنية طويلة؛ ففي العصر الجاهلي، تعاملت هذه النظرات النقدية مع عيوب الموسيقى والإيقاع بحس مُرهف، فكان العروضيون يعرفون مكان الخلل يُيسر وإن كانوا قد جوزوا بعض العيوب واستنكروا أخرى. «ويتبين متتبع هذه العيوب أن كثيرا من شواهدا - عند العروضيين والنقاد على السواء- مُستقى من أشعار الفحول في الجاهلية والإسلام، ممن يعتبرون مثالا للإجادة الفنية والبراعة الشعرية: فقد وردت نماذج منها في أشعار كل من امرئ القيس والنابغة والأعشى، مثلما وقعت في أشعار جرير والفرزدق، ومن في مثل هذه المنزلة»<sup>(2)</sup>.

استطاع الخليل ابن أحمد الفراهيدي أن يكتشف علم العروض مع مُرور الزمن، فلاح آنذاك الفرق بين المُتكلم العادي والشاعر: إذا كانت مسالك القول تُسعف المُتكلم العادي لأنه يستطيع أن يقول ما يشاء،

(1) بدايات النظر في القصيدة، فان جيلدر، ترجمة، عصام بهي، مجلة، فصول، المجلد 6، العدد 2، يناير. فبراير 1986، ص. 20.

(2) عيوب القافية: تصور الأداة أم بلاغة التقنية، محمد عبد الصمد الأجروري، مجلة، دراسات سيميائية أدبية لسانية، العدد 04، شتاء 1990، ص. 84.

فإن قيد الموسيقى الشعرية العروضية يجد من تحركات الشاعر، وستكون النتيجة أن منطق الشاعر أضيق من منطق المتكلم.

تحدث سيبويه عن هذه المقارنة بين المتكلم والشاعر في إنجاز القول، خصوصاً في باب من أبواب الكتاب، هو: «باب ما يحتمل الشعر»، فقال: «اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام»<sup>(1)</sup>، وهكذا نجد سيبويه يُرَوِّج لكلام أستاذه الخليل الذي تحدث عن الشاعر باعتباره أمير الكلام.

تفهّم الخليل وسيبويه المأزق الذي يقع فيه الشاعر لأنهما فهما أبعاد الظاهرة الأدبية، ومن هذه الزاوية، يُمكن اعتبار نظراتهما في هذا الموضوع بداية حقيقية للتنبه إلى الفرق الحاصل بين اللغة النمطية من جهة، واللغة الخصوصية من جهة ثانية؛ إذن مترتبط الرخص والضرائر بمجال القول التخصصي الذي هو الإبداع الشعري على وجه التحديد. وكيفما كانت الضرورة أو الرخصة أو العيب، فإن القدماء لا يشكون في جودة ما قيل من أشعار تُمثل قمة الإبداع لديهم. وسواء أحصل الإقواء - مثلاً - في شعر النابغة أم لم يحصل، فإنه يُصنّف دائماً ضمن الفُحول الخناديد.

«فمتى رأيت الشاعر قد ارتكب مثل هذه الضرورات على قبحها، والمخراق الأصول بها، فاعلم أن ذلك على ما جسمه منه وإن دل من وجه على جوره وتعسفه، فإنه من وجه آخر مؤذن بصياله وتخصمه، وليس بقاطع دليل على ضعف لغته، ولا قصوره عن اختياره الوجه الناطق بفصاحته»<sup>(2)</sup>، فالشاعر كالفارس المُندفع إلى الحرب «فهو وإن كان ملوماً في عنفه وتهالكه، فإنه مشهود له بشجاعته وفيض منته»<sup>(3)</sup>.

ويتراجد أصل الصراع بين النحاة والشعراء في آراء بعض النحاة أنفسهم غير الخليل وسيبويه، لقد تطور النحو فأصبح عقيدة العربي يُدافع به ضد اللحن الذي يلحق القرآن الكريم؛ وكلما أوردت الدراسات القديمة أنواع اللحن في ألفاظ القرآن وقراءاته وإعرابه، يتعاضم حجم الكارثة لأنها تكاد تذهب بمعانيه وتعاليمه (وهذا موضوع آخر يتطلب دراسة مُستقلة)؛ إلا أنه لا يجب التماس العذر للنحاة في مهاجمة الشعراء لأن نصوصهم (أي، نصوص الشعراء) ليست مقدسة تستدعي هذا التدخل العنيف للحفاظ على فصاحتها.

إن تطبيق الحكم النحوي على قصيدة من الشعر، سيقود حتماً إلى إقصائها من دائرة الأدب الرفيع الذي يخلو من الشبهات؛ وهذا ما دفع بالعروبيين، في حُدود اختصاصهم الموسيقي، إلى عدم نزع صفة الفحل عن الشاعر الذي يُضبط مُتورطاً في عيب من عُيوب هذه الموسيقى؛ وهذا ما دفع علماء اللغة الذين كان لهم اطلاع واسع بكلام العرب إلى عدم التشبث بالقياس حرفياً لأنه سُودي إلى اتهام العربي بالخطأ.

(1) الكتاب، سيبويه، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 26.

(2) الخصائص، ابن جني، الجزء الثاني، مصدر مذكور، ص. 394.

(3) المصدر نفسه، الجزء الثاني، ص. 394.

وينقسم الحكم النحوي، عند النحاة، في دائرة الضبط، إلى «واجب، وممنوع، وحسن، وقبيح، وخلاف الأولى، وجائز على السواء».

فالواجب كرفع الفاعل وتأخيرُه عن الفعل، ونصب المفعول، وجر المضاف إليه، وتنكير الحال والتمييز وغير ذلك؛ والممنوع كأضداد ذلك، والحسن كرفع المضارع الواقع جزاء بعد شرط ماضٍ، والقبيح كرفعه بعد شرط المضارع؛ وخلاف الأولى كتقديم الفاعل في نحو: ضرب غلامه زيداً؛ والجائز على السواء كحذف المبتدأ أو الخبر وإثباته حيث لا مانع من الحذف ولا مقتضى له. وقد اجتمعت الأقسام الستة في عمل الصفة المشبهة [...]»<sup>(1)</sup>.

ماذا تبقى للشاعر بعد هذا الحكم النحوي؟ عليه أن يختار إذا كان سيسلك دُروب التركيب الجيد الإيجابي حسب النحاة أو سيسلك دُروب التركيب الرديء الناقص... وستكون خاتمة القول إن كل شيء مُحَدَث بدعة؛ وهكذا لا تقبل القاعدة الرخصة والضرورة إلا في حُدود إمكان السيطرة عليها وإحاطتها بقاعدة معينة، لكن حرج الشاعر يكبر يوماً بعد يوم لأنه مُلزَم بمعرفة قواعد اللغة تفادياً للحن فيها والخروج عن مقوماتها؛ غير أن هؤلاء الشعراء كانوا يستنكرون هذه الثقافة التي تُقدم القاعدة على كل شيء، وكانوا يعتبرون أنفسهم غير معنيين بعلم النحو، فكانوا يردّون على النحاة: ما كانوا يُقاد الفاظ ولا قراء شعر.

ويتأكد مرة أخرى أن الشعر فرض على نفسه [...] من القيود التركيبية والشكلية وزنا وقافية وغير ذلك ما حتم على الشعر أن يلجأ إلى التوسع في المعنى [...]. والتوسع في الصرف والنحو لضرورة وغير ضرورة، لأنه لولا هذه الحرية الصرفية والنحوية ما أمكن مع قيود عمود الشعر أن يكون الشعر أداة ناجحة من أدوات التعبير الفني. من هنا رأينا الشعراء يترخصون في شعرهم حتى أصبح الإيغال في حقل الترخص أوضح ما يميز لغة الشعر من لغة الشر»<sup>(2)</sup>. ويُقدم الدكتور تمام حسان اقتراحاً لفهم أصول التوترات التي تحدث بين الشعراء والنحاة، فميز بين:

- الترخيص الذي نشأ في عصر السليقة.

- الترخيص الذي نشأ بعد عصر السليقة.

ويحسن الترخيص الأول إذا ما قُورن بالترخيص الثاني، ويعود سبب هذا القبول إلى كون الرخص اللغوية تُوجد في جزء من القرآن الكريم كما تُوجد في الشعر حيث يُشكل الكلام الخُصُوصي الموضع المُناسب الذي تحتشد فيه أنواع هذه الرخص. وقد رُوِيَ كذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله:

(1) الاقتراح في علم أصول النحو، جلال الدين السيوطي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت لبنان 1988، ص.

(2) الأصول، تمام حسان، مرجع المذكور، ص. 85.

(إن قعر جهنم لسبعين خريفا) أي: لسبعون. أما الترخيص الثاني الذي أتى بعد السليقة، فقد عدُّ من قبيل الخطأ، وكانت النتيجة أن أصبحت قواعد النحاة هي البديل العلمي للسليقة حين تغيب<sup>(1)</sup>. يطول النقاش عن علاقة الشعراء بالتزام القواعد النحوية وتكسيها في الوقت ذاته؛ وتصحيحا لبعض المغالطات التي تُرتكب في حق الشعراء وضرورتهم الشعرية، يجب تمحيص استشهاد ابن جني السابق لتوضيح أمور:

أولها، حديثه عن قبح الضرورات الشعرية والمخراق الأصول بها مما يدفع إلى القول إن الشاعر كلما التجأ إلى الضرورة إلا واختار الأصعب: اللغة الضعيفة القبيحة المنخرقة.

وثانيها، اعترافه بفحولة الشاعر اللغوية لأن الضرورة ليست بقاطع دليل على ضعف لغته؛ وهكذا نستنتج من الأمر الأول والثاني كيف أن الشاعر يختار الضعف على القوة استسلاما لاندفاع الشعر الذي هو جزء من اندفاعه (الشاعر) الخاص.

وثالثها، تشبيه الشاعر المندفع بشعره بفارس مشهود له بشجاعته، وبهذا ينزع الحرج عن الشاعر بإعادة الاعتبار له بعدم تخطئته، فتصبح الضرورة الشعرية مغامرة لغوية إيجابية.

---

(1) المرجع نفسه، ص. 87.

## خلاصة

إن الضرورة الشعرية هي مسلك ضيق يتجشم الشاعر عناء المرور به لأنه يعلم أن هذه العملية هي بؤرة المعاني الكثيرة في رقع ضئيلة جدا، ناهيك عن دور هذه المضايق أيضا في تطويع اللغة من جديد بما تجود به قرائح الشعراء، الشيء الذي يُحقق ثراءها من جهة ويُظهر خصوصية الكلام الإبداعي من جهة ثانية.

ونختم الحديث عن الصراع بين النحاة والشعراء بقول المرحوم الأستاذ طه أحمد إبراهيم: «إن النحويين كانوا دائما ينقدون في الأدب صياغته التي لا تتمشى مع السبك العربي، ناسين جماله ورجاله وعناصره الفنية. وقد يكون من الظلم لهم أن نخلّيهم من الذوق الأدبي، وأن نقصرهم على نقد الصور والأشكال. فقد كان فيهم العالم بالعربية، وكان فيهم من روى الأشعار والأخبار وظرف وفسح. فعنبة الفيل من الذين روى شعر جرير والفرزدق، وكان يفضل جريرا. وهو وميمون الأقرن وعيسى بن عمر، وابن أبي إسحق من أئمة العربية الذين يرجع إليهم في المشكلات، وفي النقد الأدبي، وفي الموازنة بين الشعراء. فاما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب فلهما في نقد الآداب آراء حسنة، ولهما فيه أثر جليل. يعدان في النحويين، ويعدان كذلك في اللغويين الذين وطدوا النقد الأدبي، ونظموا بحوثه، واستنبطوا مقياسه»<sup>(1)</sup>. إن الصياغة التي لا تتمشى مع السبك العربي عند النحاة هي مصدر ضيق الشعراء لأنهم أحسوا بأن هناك من يُحاول تقويض إلهامهم الإبداعي وتقويض أدواته؛ فقد جاء على لسان عمار الكلبي:

ما لقينا من المستعربين ومن	قياس مجوهم هذا الذي ابتدعوا
إن قلتُ قافيةً بكرةً يكون بها	بيتاً خِلاف الذي قاسوه أو ذرعوا
قالوا: لحنّت وهذا ليس مُتصباً	وذاك خفضٌ وهذا ليس يرتفع
وحرّضوا بين عبد الله من حُمقٍ	وبين زيدٍ فطال الضربُ والوجع
كم بين قومٍ قد احتالوا لمنطقهم	وبين قومٍ على إعرابهم طبعوا
ما كلُّ قولٍ مشروخاً لكم خذوا	ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا
لأن أرضي أرضٌ لا تشبُّ بها نار	المجوس ولا يُبنى بها البيع <sup>(2)</sup>

(1) تاريخ النقد الأدبي عند العرب، طه أحمد إبراهيم، دار الحكمة، بيروت، لبنان، ص. 53.

(2) عبد الفتاح كيليطو، بعض قضايا التحليل الأدبي، الملحق الثقافي لصحيفة الاتحاد الاشتراكي، عدد 66 -



## الفصل الثالث

### موقف علم النحو من الرخص الشعرية

تتعدد ضرورات ورُخص الشعر ولا تقف عند حدٍّ واحدٍ ولا عند لونٍ مُعين؛ وهذا ما يجعل هذا الباب في النقد العربي القديم يستحق دراسة طويلة مُستقلة بذاتها لا أن يكون جزءاً تابعاً لأي بحثٍ يشبه ما نقوم به الآن. وتعود أهمية باب ضرورات ورُخص الشعر إلى كونه ليس حكراً على النقاد ينظرون في قضاياها، وإنما هو مجال مفتوح أمام النحاة كذلك. ويُقدم هذا الباب فائدة عظيمة للغة العربية عامة إذ يُسهّم في إثرائها ويُنوع من إمكاناتها.

إن محاور أَلْجامد والمشتق، والنحت، والاقتراض؛ الدخيل والمعرب تُسهّم في إغناء رصيد اللغة العربية لأنها محاور تشبه آلة لا تقوم بإعادة إنتاج المنتج فقط، بل تسعى إلى خلق الجديد لغوياً. ويُؤطر هذه الآلة الضخمة محوراً الميزان الصرفي الذي يغتني باستقبال الجديد ويبحث له عن مُسوغات قبوله ليضمن تداوله اللغوي المُيسر.

لم تكن ضرورات الشعر ورُخصه يوماً ضِعفاً يُقيد فصاحة العربي وسليقته، فقد كانت توسعاً في اللغة وإغناء لها؛ وعلى هذا الأساس، يَنضاف محور الضرورات والرخص إلى المحاور أعلاه لانسجام الأهداف والمصائر، غير أنه لا بُد من توضيح أمرين اثنين:

الأول: يتفق محور ضرورات الشعر ورُخصه مع محاور أَلْجامد والمشتق، والنحت، والاقتراض؛ الدخيل والمعرب في صلتها بتغييرات تلحق بنية الكلمة في ذاتها، فتقترح الإضافات الممكنة.

الثاني: تختلف تلك المحاور مُجمعة عن محور ضرورات الشعر ورُخصه لأنه يصدر عن سياق تركيبى وعروضي تتفاعل مكوناته لتخلق الجديد في بنية الكلمة، وتحدث هذه الإضافات بواسطة الزيادة أو النقص أو التغيير.

#### 1 - أهمية القول الشعري؛

كان الشعراء منذ العصر الجاهلي حتى العباسي يعتنون جيداً بقصائدهم الشعرية نظراً لسُرعة تداولها بين الناس. فإذا ما أراد الشاعر أن ينحت لنفسه ثمثال الشهرة، بين الناس، اعتنى كثيراً بما يقوله من شعر حوكاً وتنقيحاً؛ وهذا ما استدعى النظر إلى المتروج الشعري مراراً قبل عرضه على الناس وكان الشاعر يعلم يقيناً أن الكلمة إذا لم ينطقها ملكها وإذا نطقها ملكته. وقد أورد ابن جني في باب في هل يجوز لنا في الشعر من الضرورة ما جاز للعرب أولاً قوله: «[...] ليس جميع الشعر القديم مرتجلاً، بل قد كان يعرض



لم فيه من الصبر عليه، والملاطفة له، والتلوم على رياضته، وإحكام صنعته [...] ألا ترى إلى ما يروى عن زهير: من أنه عمل سبع قصائد في سبع سنين، فكانت تسمى حوليات زهير، لأنه كان يحوك القصيدة في سنة. والحكاية في ذلك عن ابن أبي حفصة أنه قال: كنت أعمل القصيدة في أربعة أشهر، وأحككها في أربعة أشهر، وأعرضها في أربعة أشهر، ثم أخرج بها إلى الناس. ف قيل له: فهذا هو الحولي المنقح<sup>(1)</sup>.

ورغم هذا الاعتناء، كانت الضرورات تظهر من حين إلى آخر في قصائد متعددة مما يسر لها أمر أن تصبح ظاهرة مكتفية بذاتها عند القدماء. فإن استنكر قوم هذه الضرورات، فلأنهم أصيبوا بجرح داخلي قامت وراءه أسباب عديدة:

أولها، أن الشعر يأتي في الدرجة الثانية بعد القرآن الكريم من حيث الأهمية والقداسة؛ وثانيها، أن الشعر شكل حقلًا للمراس الطويل بما أنه نشأ فطرةً وسليقةً المتكلمين منذ الجاهلية الأولى مما يجعل الضرورة عيبًا وعارًا يلحقان الأذى بالفصاحة العربية؛ وثالثها، أن مصادر اللغة العربية هي القرآن الكريم والشعر العربي والسماع عن الفصحاء في البوادي قبل الحواضر؛ ورابعها، أن الضرورة في الشعر قابلة للاستبدال بكلام آخر ينزعها عنه تركيبها وعروضها، وهذا الأمر غير مقبول عند الجمهور الذي يتساءل: لم يختار الشاعر اللغة الضعيفة وقد كان بإمكانه استعمال اللغة القوية؟؛ وخامسها، أن لغة الشعر هي لغة خصوصية راقية وليست لغة نمطية عادية؛ وإذا كان الأمر كذلك، فكيف يلتقي الرقي مع الضرورة والرخصة في نسق واحد؟... إلخ.

يشهد الشاعر ميلاد الحدث الإبداعي (الشعري) على يديه، ويسوقه بحذر مثل مولود يتدرج في الخروج بعد مخاض عسير، وينظر إلى ضرورة معينة ترتبط بجزء من قصيدته مثلما ينظر إلى خال على صفحة خد المولود فلا يملك أمر انتزاعه؛ وعليه، فالضرورة والرخصة جزء من اللغة الخصوصية للنص الشعري، وهذا ما سيفرض تسامحًا كبيرًا معها يُخرجها من دائرة النشاز إلى دائرة الوضع الطبيعي؛ وهكذا يرى ابن

(1) الخصائص، ابن جني، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 325. 326.

وقد أورد ابن جني في: المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 326.: أورد شعرا لعدي بن الرقاع العاملي، يقول:

وقصيدة قد بتّ أجمع بينها	حتى أقوم ميلها وسنادها
نظير المنصف في كعوب فئاته	حتى يقيم ثقافه منأدها

وجاء في: قراءة في مقدمة المرزوقي لشرح الإختيار، كمال عبد العزيز إبراهيم، مجلة، جذور، العدد 22، السنة 09، ديسمبر 2005، ص. 148.: يقول سويد بن كراع:

أبيت بأبواب القوالسي كأنما	أصادي بها سرىا من الوحش نزعها
أكالئها حتى أمرس بعدما	يكون سحيرا أو بُئيد فأهجمها
إذا خفت أن تروى عليّ ردها	وراء التراقي خشية أن تطلعها

ويقول الفرزدق: «أنا أشعر تميم، وربما أنت علي ساعة ونزع ضرس أسهل علي من قول بيت».

جني « كثرة ما ورد في أشعار المحدثين من الضرورات؛ كقصير الممدود، وصرف ما لا ينصرف، وتذكير المؤنث ونحوه. وقد حضر ذلك وشاهده جلة أصحابنا من أبي عمرو إلى آخر وقت، والشعراء من بشار إلى فلان وفلان، ولم تر أحدا من هؤلاء العلماء أنكر على أحد من المولدين ما ورد في شعره من هذه الضرورات التي ذكرناها وما كان نحوها؛ فدل ذلك على رضاهم به وترك تباكرهم إياه»<sup>(1)</sup>.

يتضمن هذا الاستشهاد لفظة المولدين للإشارة إلى فئة من الشعراء كثرت الضرائر في شعرهم، وغالبا ما كان النحاة وعلماء اللغة يتساهلون مع هذه الفئة بادعاء أن الضعف قد تسرب إلى صناعتهم؛ لكن الضرائر الشعرية لا تعرف شعر متقدم من الشعراء أو مولد منهم. «ولئن تحفظ بعض اللغويين العرب في الاحتجاج بأقوال بعض الشعراء أو اشترطوا التأكد من معرفة اسم الشاعر عندما يردهم شعره، مخافة أن يكون هذا الشعر مصنوعا أو يكون لمولد لا يعتد به أو من راوية لا يوثق بكلامه، فقد كان أصحاب المعجمات واللغويون الأوائل عامة كالخليل بن أحمد والكسائي وأبو<sup>(2)</sup> عمر الشيباني والبغدادى وحتى سيويه يسمعون الشعر من أفواه الشعراء فيحتجون به في اللغة. على أن بعض من كان يتحفظ ويتحرج من الاحتجاج بشعر المولدين تراجع عن تحرجه أو عن المبالغة في هذا التحرج فيما بعد»<sup>(3)</sup>.

## 2- الرخص الشعرية وضرورتها: من بنية الكلمة إلى التركيب؛

تختلف المساحات الشعرية التي تُغطيها الضرائر بين القصير والطول. وتوضح هذه الملاحظة البصرية الكمية أمرا مهماً يتعلق بتحديد هوية الضرورة الشعرية: هل هي ضرورة تُصيب بنية الكلمة المفردة؟ هل هي ضرورة تشمل التركيب برُمته؟ هل هي ضرورة تلحق أجزاء البيت الشعري؟ إذن يُمكن النظر إلى الضرورة الشعرية من هذه الزاوية الكمية لأنها تُوهل انتقال النظر من الكلمة إلى التركيب، ثم تُركز النظر على التركيب تماشيا مع الموضوع الرئيس للبحث: إسهامات علم النحو في بناء النقد العربي القديم.

إن التراكيب هي مجال الأنساق نفسها وفق مبادئ التضام والالتحام والتألف، في حين تُشكل المفردات جزءا منها. ويجب النظر إلى الضرورة في المفردة على أساس أنها تغيير يلحق بنية الكلمة، خلاف

(1) الخصائص، ابن جني، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 328. 329.

(2) الصحيح في القولة: أبي.

(3) الحصيلة اللغوية، أحمد محمد المتوق، مجلة، عالم المعرفة، مرجع مذكور، ص. 129.

وقد أحال الكاتب في هذا الاستشهاد على: محمد حسين آل ياسين، الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث، مكتبة الحياة، بيروت 1980، ص. 361.

الضرورة في التركيب حيث تقوم بخلخلة النسق النحوي؛ غير أن بعض المفردات تشذ في تراكيب معينة مما ينزع عنها طابع الابتكار الصرفي ليدخلها في دائرة الخطأ النحوي.

ستبدأ هذه الفقرة بالحديث عن الضرورة، بالمفهوم الابتكاري الصرفي، في بنية المفردة فقط. إن اشتغال الضرائر «[...] سيكون حتما على الأبيات المفردة المعزولة، فالضرورات لا ترصد فيما توالى وتلاحق من أبيات تشكل قطعة أو قصيدة، بل تتبع في الأبيات المفردة، ومن ثم [...] أفراد كل بيت، يضم ضرورة معينة، بوقفة خاصة [...]»<sup>(1)</sup>. ومن ذلك، قول الطرماح:

مزائِدُ خرقاءِ اليدين مُسيفةٌ      يُخِبُّ بها مستخلفٌ غير آئن

ومفرد مزائد هو مزادة مثل منارة، وتجمع في الحقيقة على مناور ومزاود؛ لكن الشاعر رخص لنفسه استعمالا لا يوجد في كلام آخر مثل:

يساحب الشيطان من يصاحبه      فهو أذِيٌّ جُمَّةٌ مَصاوِبِه<sup>(2)</sup>

إن مناور ومزاود هي من جنس مصاوب، لأن «المنارة. بالفتح: هي التي يؤذن عليها، والمنارة أيضا ما يوضع فوقه السراج، وهي مفعلة من الاستنارة جمعها مناور بالواو، لأنها من النور، ومن قال منائر فقد شبه الأصلي بالزائد، كما قالوا مصائب وأصله مصاوب، والمنارة التي يوضع عليها السراج جاءت على غير قياس، إذ قياسها الكسر لأنها اسم آلة»<sup>(3)</sup>.  
ومن ذلك قول النابغة الجعدي:

مِوالِي حلف لا مِوالِي قرابة      ولكن قطينا يجلبون الأتايَا

جمع النابغة كلمة أتاوة على أتاوي، والفصح أن يقال أتاوي.  
ومن ذلك قول الشاعر:

(1) شروح البيت والقصيدة في الأدب العربي... محاولة في التصنيف، أحمد رزق، مجلة، عالم الفكر، المجلد 35، العدد 4، أبريل، يونيو 2007، ص. 281.

(2) الخصائص، ابن جني، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. ص. 329. 330.

(3) الفيصل في ألوان الجموع، عباس أبو السعود، دار المعارف، مصر 1971، ص. 183.

## لو كان في قلبي كقدر قلامه من حب غيرك قد آتاهما أرسلني

فجمع رسول على أرسل ليستقيم الوزن، والصحيح رسل التي لم يستفد منها البيت<sup>(1)</sup>. وينضوي هذا الجمع تحت «كل اسم رباعي قبل لامة مد، صحيح الآخر مذكرا كان أو مؤنثا [...] كفضيب وقضب، وعمود وعمد، وقلوص وقلص، ورغيف ورغف، وغدير وغدر»<sup>(2)</sup>.

وتفسر هذه الرخص أعلاه كون الشاعر يصغي إلى أصوات شعره، فتطلب منه ما هو غير مُداول في اللغة؛ فهو يعمل جاهدا لرسم ملامح هذا النداء الخفي، فيقوم بإرضائه ولا يقمع رغباته. فإذا كان الشاعر في المثال الأول المقترح للضرورة [قول الطرماح] يستطيع أن يغير كلمة مُزائد بأخرى صحيحة هي مُزاد، فإنه يأبى القيام بذلك تلبية لهذا النداء الذي يطلب ألهمزة عوض الواو؛ وإذا كان هذا الأمر كذلك، كيف يكون الحال مع المثال الثالث للضرورة الذي يفرض على الشاعر استبدال كلمة رسل بكلمة أخرى هي أرسل، ولو لم يستجب لنداء أصوات القصيدة لاختل الوزن الشعري، وهكذا نستنتج أن الضرورة الشعرية درجات، منها:

- 1- ما يفرض نفسه وإن لاح أفق الاستبدال: مزاد ← مزائد ← على وزن مفاعل.
- 2- ما يفرض نفسه مع انعدام إمكان الاستبدال: رسل ← على وزن فعل / أرسل ← على وزن أفعال.

وستكون مثل هذه التغييرات التي تلحق بنية الكلمة فرصة لإغناء المعجم بمفردات جديدة ما أن تدخل مجال الاستعمال حتى تبحث لنفسها عن قاعدة في علم الصرف. وإذا كانت الأمثلة تُناقش تغيير بنية الكلمة من حيث باب الجمع في اللغة، فإن مجال تغييرات هذه البنية مُتعدد في أبواب أخرى مُتنوعة. ولا نسعى، في هذا المقام، إلى حصرها لأن العبرة في إظهار تأثير علم النحو في الضرورات والرخص الشعرية، وأول ما نستشهد به ما يلي: «[...] كان الشعراء في تلك الفترات يدركون هذه المكانة لشعرهم ويعتبرونها مصدر فخر واعتزاز إلى درجة تقودهم أحيانا إلى التعالي على اللغويين والنحويين الذين يسعون إلى فرض قواعدهم التي يستنونها، فقد روي أن عبد الله بن أبي إسحق النحوي سمع قول الفرزدق:

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتاً أو مجانفاً

(1) الحصيلة اللغوية، أحمد محمد المتعوق، مجلة، عالم المعرفة، مرجع المذكور، ص. 130.

(2) الفيصل في ألوان الجموع، عباس أبو السعود، مرجع المذكور، ص. 48.

فجاء إليه يسأله: علام رفعت "مجانف"؟ فأجاب الفرزدق في أنفة وعزة: على ما يسوءك وينوءك. علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا! ثم هجاه الفرزدق<sup>(1)</sup>.

يعلم الفرزدق مسالك القول الشعري، ويضع الثقة في نفسه وإن قادته إلى دروب اللحن؛ أما علمه بمسالك القول الشعري فيتجلى في اعتبار كل ما يصدر عنه فصاحة لغوية لا تستدعي المراقبة عن طريق الصحة أو الخطأ، وإنما تفرض على المتلقي فقط تأول ما يُقال من قول؛ لهذا قال "علينا أن نقول وعليكم أن تتأولوا"؛ وأما وضعه الثقة في نفسه، فيتجلى في مجابهة ابن أبي إسحق مما يستوجب طرح تساؤلات، منها: هل يلزم النحوي رفع القياس النحوي إلى مستوى العقيدة ثم مراقبة القول الشعري من خلاله؟ هل يلزم الشاعر أن يقول ما يشاء دون رقيب؟ إذن تسعى عملية إغناء اللغة العربية إلى التضحية بالقواعد النحوية لصالح الكلام الخُصُوصي في حدود ضبط إبداعية مادة اللغة؛ غير أن الضرورة في بيت الفرزدق لا تُضيف للغة شيئا سواء رفع كلمة "مجانف" أو نصبها أو جرها لأنها حالات ثلاث وردت أصلا في هذه اللغة. ونستند كذلك إلى الثقافة العروضية لتوضيح أن الحركات الثلاث لا تُخل بوزن البيت: إذا اعتمد الفرزدق على الحركات القصيرة فإنها تستدعي إشباعا بالوار أو الألف أو الياء؛ وإذا استعمل التنوين، فإنه يستدعي الإشباع الأصلي بواسطة سكون صوت النون. ولا تملك الضرورة في مثال الفرزدق تأثيرا قويا إلا إذا وُضعت في سياق أبيات أخرى ليتضح هل هناك عيب من عيوب القافية؟.

رغم السلبيات المتعددة المرتبطة باستحداث الضرورة في بيت الفرزدق أعلاه، فإن ذلك سيُفيد في الانتقال من كسر الجانب النحوي المرتبط بالإيقاع العروضي. فقد روي بيت الأخطل:

كلمع أيدي مَثَاكِيلِ مَسْلِبَةٍ      يندُبْنُ خُرْسُ بنَاتِ الدَهرِ والحَطْبِ<sup>(2)</sup>

إن أصل تفعيلة الشطر الأول هي: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن؛ إلا أنه إذا استعمل الزيغ النحوي الإعرابي بتصريف كلمة "مَثَاكِيلِ" وذلك بتنوينها تنوين الجر، تُصبح تفعيلة الشطر الأول: متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن. أما إذا دُفع الزيغ النحوي الإعرابي بترك كلمة "مَثَاكِيلِ" ممنوعة من الصرف، تُصبح تفعيلة الشطر الأول: متفعلن فاعلن متفعلن فعلن. وتكون النتيجة أن ترك الزيغ النحوي الإعرابي أفضل من رفعه لأن تفعيلة مستفعلن ستحل محل تفعيلة متفعلن؛ لكن ابن جني يقول: «[...] اعلم أن البيت إذا تجاذبه أمران: زيغ الإعراب، وقبح الزحاف، فإن الجفأة الفصحاء لا يحفلون بقبح الزحاف إذا أدى إلى صحة

(1) الحصيلة اللغوية، أحمد المعتوق، مجلة، عالم المعرفة، مرجع مذكور، ص. 129. 130.

(2) الخصائص، ابن جني، الجزء الأول، مصدر مذكور، ص. 334.

الإعراب»<sup>(1)</sup>؛ غير أنه لا بُد من ضعف زيف الإعراب واحتمال ضرورته إذا كان يكسر البيت كسراً كما رأينا في بيت الأخطل. ومنه قول الشاعر الذي أمّن ضعف الإعراب وقبح الزحاف دفعة واحدة:

خريـعٌ دَوَادِيٌّ في مَلْعَسِيـبٍ      تَأَزُّرُ طَوْرًا وَتُرْخِـسِي الإِزَارَا.

فهذا لا بُد من تصحيح مُعتله، ألا ترى أنه لو أعلّ اللام وحذفها فقال داوِد، لكسر البيت البتة<sup>(2)</sup>. فإن أمنت كسر البيت اجتنبت ضعف الإعراب، وإن أشفقت من كسره البتة دخلت تحت كسر الإعراب<sup>(3)</sup>. عند الحديث عن علاقة الوزن العروضي بالزيف النحوي الإعرابي، تتضح بعض خصائص التركيب: صحيح أن كلمات بُجَانَفٌ ومُثَاكِيْلٌ ودَوَادِيٌّ تم تناولها بطريقة يعتقد مُتتبع التحليل أنه تناول للكلمة مُنْعَزَلَةٌ عن سياقها؛ لكن، في الحقيقة، عُوِجَت هذه الكلمات في سياقها بطريقة ضمنية إذ ما هو مُبرر تحويل الحركة الإعرابية لكلمة بُجَانَفٌ إلى الرفع؟ ما هو مُبرر تصريف كلمة مُثَاكِيْلٌ المنوعة من الصرف؟... إلخ. لا تلحق هذه التغييرات الإعرابية الكلمة إلا إذا كانت تتحرك في سياق معين. أما الضرورة الشعرية المُرتبطة بالتركيب فهي لا تستهدف كلمة بعينها، بل التركيب برُمته. يقول ابن جني: «وأغرب [...] وأفحش وأذهب في القبح قول الآخر:

لَهَا مَقْلَتَا حَوْرَاءٍ طَلَّ خَمِيْلَةٌ      مِنْ الْوَحْشِ مَا تَنْفَكُ تَرَعَى عَرَاؤَهَا

أراد: لها مَقْلَتَا حَوْرَاءٍ مِنْ الْوَحْشِ مَا تَنْفَكُ تَرَعَى خَمِيْلَةٌ طَلَّ عَرَاؤَهَا»<sup>(4)</sup> فإذا طُبِّقَت المراقبة العروضية على هذا البيت، يُلاحظ أن تفعيلة الشطر الأول هي: فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن، وتفعيلة الشطر الثاني هي: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن؛ لقد استقام الوزن العروضي في تفعيلات البحر الطويل. ويُفترض تنظيم البيت من جديد لمعرفة ما يُريد الشاعر أن يصل إليه؛ لكن التركيب إذا استعاد صيغته الأصلية سيختل الوزن. أين هو الإشكال الحقيقي؟ يصعب إعراب كلمة خَمِيْلَةٌ في البيت، ويُفترض فيها أن تكون مرفوعة حين جاورت طَلَّ؛ ويصعب إعراب كلمة عَرَاؤَهَا في البيت كذلك لأنها جاورت تَرَعَى؛ فيُفترض فيها النصب؛ لكن البيت احتفظ لكلمة خَمِيْلَةٌ بالنصب، وللكلمة عَرَاؤَهَا بالرفع مما دفع بالسياق النحوي إلى

(1) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 334.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 335.

(3) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 335. 336.

(4) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 331.

الاحتفاظ بالمواقع الأصلية للكلمات وإن اختلف التركيب بسبب الوزن الشعري؛ وهكذا يفهم قول ابن جني حين نظم التركيب نحوياً من جديد، فقال: «أراد: لها مقلتا حوراء من الوحش ما تنفك ترعى خميلةً طل عرازها»؛ ويرد النصب في كلمة «خميلةً بتقدم ترعى» عليها، ويرر الرفع في كلمة «عرازها بتقدم طل» عليها عكس ما جاء به البيت من ترتيب؛ وقد انتقد ابن جني مثل هذا الاستعمال، فقال: «فمثل هذا لا نُجيزه للعربي أصلاً، فضلاً عن أن نتخذه للمولدين رسماً. وأما قول الآخر:

معاوى لم ترع الأمانة فارعها      وكن حافظاً لله والسدين شاكر

فحسن جميل؛ وذلك أن (شاكراً) هذه قبيلة، وتقديره: معاوى لم ترع الأمانة شاكر، فارعها أنت وكن حافظاً لله والسدين. فأكثر ما في هذا الاعتراض بين الفعل والفاعل [...]»<sup>(1)</sup>. وقبل أن يُحيل ابن جني على باب الاعتراض يُورد بيتاً شعرياً يوضح فيه حسن التركيب وجماله:

وقد أدركتني - والحوادث جمّة -      أسنة قوم لا ضعاف ولا عُزل<sup>(2)</sup>

يفهم الفرق بين التراكيب التي تنتقل فيها الكلمات من مكان إلى آخر مع السعي الجدي لعلم النحو في تشغيل جانبه النسقي الذي يحتفظ طهه الكلمات بإمكانتها الأصلية، ثم الفرق بين كلمات أخرى تأتي في سياق الجمل الاعتراضية.

لقد كانت الجملة الاعتراضية حسنة جميلة يتداولها النحاة والبيانون، «وهي الجملة التي تعترض بين شيئين متلازمين، أو متطالين، لتوكيد الكلام، أو توضيحه، أو تحسينه. وتكون ذات علاقة معنوية بالكلام الذي اعترضت بين جزأيه، وليست معمولة لشيء منه»<sup>(3)</sup>. وفائدة هذه القضية أن الجمل الاعتراضية معروفة في كتب القدماء عكس المثال الذي تحدث ابن جني عن قبحة حيث لا يدخل ضمن الاعتراض ولا ضمن التقديم والتأخير.

(1) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 331.

(2) المصدر نفسه، الجزء الأول، ص. 332.

(3) إعراب الجمل وأشباه الجمل، فخر الدين قباوة، مرجع مذکور، ص. 64.

وبما أن هناك استعمالات لا تقبل هذه الظاهرة النحوية أو تلك، فذلك هو الإيغال في حقل الترخيص بعينه: فما الهدف من بعثرة الكلمات بالاحتفاظ بالوزن العروضي والنسقية النحوية؟<sup>(1)</sup>.

(1) يقول تمام حسان في: الأصول، تمام حسان، مرجع مذكور، ص. 85. 86: تظهر الرخص التي تستهدف ظواهر نحوية معروفة، أن الشعراء «[...] يترخصون في شعرهم حتى أصبح الإيغال في حقل الترخص أوضح ما يميز لغة الشعر من لغة النثر. وهل يقبل في النثر أن يختلف إعراب التابع عن إعراب المتبوع كما في قول امرئ القيس: كأن ثبيراً في عرانبين وبلسه كسبير أناس في سجاء منزل أو قول الفرزدق:

عصن زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحنا أو مجلف  
وهل يقبل النثر أن يتقدم المعطوف على المعطوف عليه كما في قول الشاعر:

ألا يا مخلعة في ذات عسرق أو يتقدم المستثنى على المستثنى منه كقول الكمي:

ومالي إلا آل أحمد شيعة أو أن تسقط صلة الموصول كما في قول الشاعر:

لحسن الأولى فاجمع جمو عك ثم وجههم إلينا  
وهل يقبل في النثر أن تتحول الكلمة بالترخص عن بنيتها كما في قول الشاعر:

أخييل برقاً متى حاب له زجل إذا يفتن من توماضه حلجنا  
أي متى سحاب ومتى بمعنى من في لغة هذيل.



## خلاصة

نقول، في أثناء النظر إلى الحالات التي تجتمع في الرخص والضرائر الشعرية، إنها حالات إيقاعية لحنوية أو تركيبية أو صرفية أو معجمية... إلخ. وقد تتواجد الضرورة في البيت إذا كانت هذه الضرورة كلمة أو تركيباً، وقد تتواجد في أجزاء من القصيدة إذا تعرضت تراكيبيها لها.

إن الضرورة ترتبط أساساً بضيق الوزن الشعري وترغب في فتح هذا القيد والتحرر للتوسع في معانٍ مختلفة ما كان لها أن تتوسع فيها لو استجابت لقدر القيد الذي وضعت فيه. لقد وضّح كتاب اللمع لابن جني هذا الارتباط بين الوزن والنحو مُعلقاً على مثالي 'مررت زيداً' وعجبت بكراً حيث جاء في الهامش 3: «قال الثماني: (وكان (سيبويه) لا يميز أن يسقط حرف الجر من هذا النوع في الكلام، ولا في الشعر. وكان (الأخفش) يميز إسقاطه في الشعر للضرورة، لأن الشاعر يضطر إلى تصحيح الوزن وتقويم القافية [...]»<sup>(1)</sup>.

لقد لامس هذا الفصل الضرورة الشعرية وإن كان السيوطي يُقر بصعوبة تحديدها عندما أورد آراء مُتباينة، هي:

- أراد سليمان: وقد اختلف الناس في حدّ الضرورة.
- فقال ابن مالك: هو ما ليس للشاعر عنه مندوحة.
- وقال ابن عصفور: الشعر نفسه ضرورة وإن كان يُمكنه الخلاص بعبارة أخرى.
- قال بعضهم: وهذا الخلاف هو الخلاف الذي يُعبر عنه الأصوليون بأن التعليل بالمظنة هل يجوز أم لا بد من حصول المعنى المناسب حقيقة؟
- وأيد بعضهم الأول بأنه ليس في كلام العرب ضرورة إلا ويُمكن تبديل تلك اللفظة ونظم شيء مكانها<sup>(2)</sup>.

ستتطور الضرورة عند بعض النحاة لتصبح جزءاً مهماً من القياس: كان ابن جني يترى في الحكم على قراءات القرآن وإن كانت شاذة، وكان يلتمس لها العذر؛ لكن الغريب هذه المرة أن ابن جني يلتمس العذر للشاذ بالشاذ: فقد قرأ طلحة ابن سليمان قوله تعالى: ﴿أَيُّنَمَا تَكُونُوا يُدْرِككُمُ الْمَوْتُ﴾ (النساء: 78) برفع الكافين. فرفضها مجاهد.

(1) اللمع في العربية، ابن جني، مصدر مذكور، ص. 105.

(2) الاقتراح في علم أصول النحو، السيوطي، مصدر مذكور، ص. 21.

«قال أبو الفتح: هو لعمرى ضعيف في العربية، وبابه الشعر والضرورة إلا أنه ليس بمردود لأنه قد جاء عنهم، ولو قال: مردود في القرآن لكان أصح معنى، وذلك أنه على حذف الفاء كأنه قال: فيدرككم الموت [...]»<sup>(1)</sup>.

وهكذا يجب على كل باحث يحترم الوقائع اللغوية أن يسلك الطريق نفسه الذي سلكه ابن جني لأنه لم يتخرج يوماً عند الاستشهاد بالضرائر الشعرية لإظهار إمكان قبول سلوك لغوي معين، ولم لا البحث له عن قاعدة تأويه.

---

(1) النحو وكتب التفسير، إبراهيم عبد الله رقيدة، الجزء الأول، مرجع مذکور، ص. 533.



## الفصل الرابع

### شواهد علم النحو الأدبية

تزخر كتب علم النحو بشواهد متنوعة وغنية تقوم دليلاً على انتحاء اللغة نحو معيناً، فتتنوع القواعد بتنوع سلوكات هذه اللغة؛ وتزخر كذلك بنقاش نظري يُفسر سمناً مُحدداً باعتباره باباً من أبواب النحو أو ظاهرة من ظواهره؛ ولهذا تُسمى الوقائع اللغوية أحياناً بالأدلة وأخرى بالشواهد، لأنها تأتي لتتويج النقاش النظري عن قاعدة من القواعد النحوية، وقد تتصدر الأدلة والشواهد النقاش النظري لتوجيه نحو فهم مُحدد.

ولا يجب أن تُوضع شواهد علم النحو في مرتبة واحدة، بل تتفاوت أهميتها حسب الجنس الذي تنتمي إليه، فتختلف درجات الإقناع النظري في علاقته بجنس الشاهد المعتمد: تُعلم المعرفة النحوية جيداً قيمة الشاهد القرآني الذي يُعتبر قطعياً بالنظر إلى باقي الشواهد الأخرى، وتعتمد هذه المعرفة أيضاً على شواهد شعرية أوثرية أو صناعية؛ ونفهم أهمية تراتبية الشواهد عند النحاة حسب المواقع التي تُغطيها في نقاشاتهم النظرية، ولا يَمنع هذا الفهم من تصنيف هذه الشواهد، باستثناء الشاهد القرآني، إلى قوية أو ضعيفة: فإذا كان المثال قوياً، فهو يُؤكد مشروعية النقاش النظري أو القاعدة النحوية، أما إذا كان ضعيفاً يُصبح دوره هامشياً كأن يلحق بالمثال القوي لتثبيت القاعدة أو يخلق مُشكلاً وصفيًا عند اعتماده مُفرداً.

وتظهر قوة الشاهد عندما تكثر فوائده النحوية، فيكون مجالاً للقراءات المتباينة والتأويلات المحتملة، فقد أورد ابن هشام خمسة أوجه لقوله تعالى: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا﴾ (الزمر: 06)، قال: «أحدها: أن العطف على محذوف، أي من نفس واحدة، أنشأها ثم جعل منها زوجها. الثاني: أن العطف على: (واحدة) على تأويلها بالفعل، أي من نفس توحدت، أي انفردت، ثم جعل منها زوجها.

الثالث: أن الذرية أخرجت من ظهر آدم عليه السلام كالذرّ ثم خلقت حواء من قصيراه [أسفل أضلاعه].

الرابع: أن خلق حواء من آدم لما لم تجر العادة بمثله جيء بـ"ثم" إيداناً بترتبه وتراخيه في الإعجاب، وظهور القدرة، لا لترتيب الزمان وتراخيه.

الخامس: أن تمّ لترتيب الإخبار لا لترتيب الحكم، وأنه يقال: «بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب» أي ثم أخبرك أن الذي صنعته أمس أعجب»<sup>(1)</sup>.

يُوهم الاستشهاد باقتراح تأويل واحد قطعي لا يتجاوزه إلى سواء، لكن عدة تأويلات نحوية تُراعي ظروف القول وسياقته مما ينحرف بها في بعض الأحيان إلى ركن التفسير الذي تفاوتت درجات حضوره انطلاقاً من الأوجه الخمسة التي حددها ابن هشام.

وكما يُمكن للشاهد أن يكون قويا، يُمكن للرأي النحوي الذي يُناقشه أن يكون ضعيفا: يُورد ابن هشام قوله تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ<sup>ط</sup> وَيَقُولُونَ سَبْعَةً وَثَامِيَهُمْ كَلْبُهُمْ<sup>ق</sup> قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ (الكهف: 22)، ويُناقش الواو التي تسبق كلمة ثمانية، يقول: «واو الثمانية ذكرها جماعة من الأدباء كالحريري، ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه، ومن المفسرين كالثعلبي، وزعموا أن العرب إذا عدّوا قالوا: ستة، سبعة، وثمانية، إيدانا بأن السبعة عدد تام، وأن ما بعدها عدد مستأنف»<sup>(2)</sup>. ويأتي بوجه نحوية متعددة لواو ثمانية يُظهر فيها ميلا للوجه الصادر عن ابن عباس لأنه يعتبره القادر على تأويل الآية دون سواء، فقال: «[...] كان التصديق في الآية خفيا لا يستخرجه إلا مثل ابن عباس [...]»<sup>(3)</sup>.

يُبرز ما تقدم بعض خصوصيات الشواهد النحوية حيث تُركّز الحديثُ على الجانب المرتبط بالآيات، وستتولى الفقرة القادمة أمر نمذجة هذه الشواهد ذات المرجعيات المتعددة.

## 1- أجناس شواهد النحو: من المفرد إلى الجمع

غالبا ما نتحدث عن الشواهد النحوية بالمفرد وكأن مرجعياتها واحدة أو رتبها غير مُتدرجة (أتت الرتبة هنا بمعنى المنزلة)؛ فالشواهد النحوية لا تأتي في سياق نظري واحد، بل تأخذ أبعادا مُتباينة داخل النص النحوي. يُعتبرُ ضبط تحرك الشواهد وتنظيمها والإكثار منها والتقليل منها وتنويعها وعدم استعمالها... إلخ، جزءاً من طريقة ومنهج دارس النحو ومرحلة مُهمة من مراحل تحليل النص النحوي.

(1) المغني، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. 127.

(2) المصدر نفسه، ص. 351.

(3) المصدر نفسه، ص. 352.

وهناك من يتحدث عن الشواهد النحوية والأمثلة انطلاقاً من الاستدلال، فربط خصائص الاستدلال في النص النحوي بدراسة الوقائع اللغوية وتتبع سلوكها، «والاستدلال اللغوي»<sup>(1)</sup>، بشرطه السماع والاستقراء، يقوم على الشواهد والأمثلة. أما الشاهد فهو النص يُورد لإثبات الحكم أو إبطاله، ويُشترط فيه أن يكون صحيحاً قاطعاً بعيداً من الاحتمال. وهو في الدرس النحوي ما كان من القرآن الكريم، أو الحديث الشريف، أو كلام العرب من الشعر والنثر في شروط الاستشهاد المقررة، من الزمان والمكان والقائل والراوي. وأما المثال فهو النص يورد لإيضاح الحكم وإيصاله إلى الفهم، ولو بقول مصنوع»<sup>(2)</sup>. وستكون نتيجة هذا الكلام أن أمثلة الاستدلال اللغوي بشرطه السماع والاستقراء، تنقسم إلى:

- أ- الشواهد: ما كان من القرآن الكريم، والحديث الشريف، وكلام العرب من الشعر والنثر.  
ب- الأمثلة: الأقوال المصنوعة.

وتتلخص شروط الاستشهاد المرتبطة بكلام العرب من الشعر والنثر في معيارين، هما:

- المعيار الزمني: يُحدد عُصور الاستشهاد والاحتجاج فيجعلها تمتد إلى مُتصف القرن الثاني الهجري في الحاضرة وإلى مُتصف القرن الرابع في البادية.  
- المعيار الجغرافي: يُسمى القبائل التي يُقبل الأخذ منها والقبائل التي لا يُقبل الأخذ منها. وأهم أسباب الأخذ، البُعد عن الاحتكاك بالفرس والحبس والقبط والغساسنة<sup>(3)</sup>.

وتثير هذه التمايزات سؤالاً مُرتبطاً بالدليل اللغوي: هل يُمكن الحديث عن هذا الدليل، بعد هذا كله، بالمفرد؟ فإذا اجتمعت الشواهد والأمثلة، ثم ترتبت ترتيباً مُحكماً يُراعي المُعطيات أعلاه، نُخلص إلى:

(1) جاء في: تحليل النص النحوي.. منهج ونموذج، فخر الدين قباوة، دار الفكر دمشق، دار الفكر المعاصر، الطبعة الأولى، بيروت 1997، ص. 88: «يعتمد البحث العلمي، في دراسة الظواهر الإنسانية وتتبع سلوكها، لوضع القواعد الضابطة والأصول المرعية، على أساليب منهجية عقلية، تبين ما انتهى إليه أو تحققه وتجعله قانوناً لازماً. وأظهر هذه الأساليب ما يسمى بالاستدلال. إنه استخدام الدليل العلمي لاستنباط الحكم أو تثبيته أو تفسيره أو تعليقه أو إضعافه أو إبطاله. وقد يكون هذا الدليل مؤسفاً بصحة النتيجة أو مرجحاً لها أو قاطعاً بها. وهو متشعب في ميدان الدرس النحوي إلى شعبتين: الاستدلال اللغوي، كالسماع، والاستقراء. والاستدلال الذهني، كالقياس، والإجماع، والعلة، والسير والتقسيم، وباب الأولى، ومراعاة النظر، والاستحسان، واستصحاب الحال، والرجوع إلى الأصل».

(2) تحليل النص النحوي.. منهج ونموذج، فخر الدين قباوة، دار الفكر دمشق، دار الفكر المعاصر، الطبعة الأولى، بيروت 1997، ص. 88.

(3) النزعات اللاعقلانية في الفكر اللغوي والنحوي عند العرب، جميل علوش، مجلة، البيان، مرجع مذكور، ص. 38.

الشواهد:	الأمثلة:
- ما كان من القرآن الكريم والحديث الشريف.	- كلام العرب من الشعر والثر بالاحتجاج والاستشهاد.
- أقوال مصنوعة.	

لقد كان النحاة يسعون إلى إحكام ضبط القواعد ورفع معرفتهم النحوية حتى تُصبح صناعة، واستطاعوا أن يرتقوا بهذه المعرفة إلى مستوى وصف مُختلف التراكيب، وكانت الشواهد والأمثلة مُحاطة بمصطلحات مُتنوعة يَحدها حقل واحد هو الحقل النحوي، مثل: الفعل، الفاعل، المفعول، المبتدأ، الخبر... إلخ، مما أوجد تحليلاً نظرياً يهتم كثيراً بالبناءات اللفظية للتراكيب؛ وكلما أقحم نحوي الجانب المرتبط بالمقاصد، يظهر النشاط النسقي في هذا الجانب النظري. وستقود هذه الملاحظات إلى إثبات كيف أن الشواهد والأمثلة كانت تتنظم لخدمة الجانب الصناعي النحوي لا جانب صناعة الأدب.

## 2- هوية الشواهد النحوية:

عند تناول النقاشات النظرية في علم النحو، تتحقق قناعة مفادها أن هذه النقاشات نفسها لا تتأمل الظاهرة الأدبية ولا تقترح مفهوماً للأدب بل تُراقب الوقائع اللغوية انطلاقاً من سؤال، هو: لماذا سلكت اللغة هذا المنحى؟ ولهذا فالشواهد والأمثلة لا تتحدث عن نفسها لثبوت أدبيتها بقدر ما تُشكل جزءاً من النقاش النحوي الذي يمتصها.

يستهدف النحوي الشواهد والأمثلة التي تروم توضيح الجانب النظري وجعله أكثر مقبولة وانتشاراً، أما طريقة تحقيق هذا الأمر فيتجلى في عملية الاختيار «واختيار الأمثلة والشواهد يعتمد البساطة للدلالة على المراد، بعيداً من الاستطالات المعرّقة للمقاصد الموجهة. وهي بساطة في طبيعة المادة اللغوية، والدلالة المعجمية، والصيغة الصرفية، والتركيب النحوي، على غرار ما تقتضيه أساليب البحث والتعليم الواضحة، الخالية من التعميد والمعاظلة، في التمثيل والتنظير والبيان»<sup>(1)</sup>، ولا ينطبق هذا الكلام على كل النحاة ما دام بعضهم يستشهد بالغريب والوحشي من كلام العرب.

ويتكامل الاستدلال اللغوي والاستدلال الذهني في إنتاج المعرفة النحوية؛ فإذا كان الاستدلال اللغوي يتضمن السماع، والاستقراء، فإن الاستدلال الذهني يتضمن القياس، والإجماع، والسبر والتقسيم، وباب الأول، ومُراعاة النظر، والاستحسان، واستصحاب الحال، والرجوع إلى الأصل. إن مدار الاستدلال الذهني هو الوقائع اللغوية وسلوكها في التراكيب، وهي عبارة عن أمثلة وشواهد؛ ويُوضح مثال العلة تكامل هذا الاستدلال الذهني مع الاستدلال اللغوي. لقد وضع الباب الأول العلة بين البناءات العاملة للجمل

(1) تحليل النص النحوي، فخر الدين قباوة، مرجع مذكور، ص. 90.

واستعمالاتها من الناحية النظرية، ويأتي الاستدلال الذهني المرتبط بالعلة ليُعمق هذا التصور، فهي جزء من نقاش نظري أو استدلال ذهني يُفسر اختيار اللغة لسُلوِك مُعين؛ ولهذا يُقسّم الجانب النظري العلل النحوية للأمثلة والشواهد من حيث الاستعمال إلى ثلاثة أقسام:

- علة أولى: يجب بها الحكم لأنها تُشكل خصوصية سُلوِك مُعين للغة، فنقول: الاسم المُتمكّن كامل الإعراب / حروف المعاني مبنية / الفاعل مرفوع... إلخ.

- علة ثانية: تُوضح السبب المُوجب للعلة الأولى. وهي بداية البحث في تفاصيل المنظومة اللغوية بالإجابة عن سؤال: كيف حدثت تلك الظاهرة؟، فنقول: «[...] الاسم المُتمكّن لا يجوز، لوجود التنوين مع حركة الإعراب، إذ لو جزم بالسكون لذهب منه صوتان معا»<sup>(1)</sup>... إلخ.

- العلة الثالثة: «[...] وفيها بيان السبب المُوجب للعلة الثانية، وإبراز الوعي اللغوي في توزيع الأدوار للأصوات والصيغ والتراكيب وإقامة العلاقات بينها في الاتفاق والافتراق»<sup>(2)</sup>، فنقول: الفعل المضارع مُعرب... هو فعل لا يسوغه الجر اللازم للاسم... لا ينضم إلى ما قبله... ينضم إليه ما بعده... إلخ.

ويظهر من تراتبية العلل كيف أن العلة عموماً لا تتناول الكلمة معزولة، بل تضعها في سياق نحوي داخل التركيب. ويُفسر العلل اشتغال النظرية العملية المرتبط بالوقائع اللغوية من شواهد وأمثلة. ويُؤكد هذا الفهم أن الأمثلة والشواهد في كتب النحو خلقت لتكون دليلاً على النقاش النظري الذي يتقدمها أحياناً ويتأخر عنها أخرى: فهل المثال أو الشاهد النحوي يملك خصوصية أخرى غير الخصوصية النحوية؟.

### 3- خصوصية الشواهد النحوية:

ميز البحث بين ثلاثة أنواع من النقاشات:

- النقاش اللغوي الذي يؤمن بخصوصية اللغة العربية وحكمتها وشرفها مع ابن جني.
- النقاش النقدي الذي يُحاول جاهداً إرساء منهج وخطة لدراسة التراكيب في إطار نظرية النظم مع الجرجاني.
- النقاش البلاغي الذي عانى كثيراً من تحديد حركية التراكيب الصغرى المُنتجة للمعاني الثواني مع السكاكي.

(1) المرجع نفسه، ص. 95.

(2) المرجع نفسه، ص. 96.



لقد كانت هذه النقاشات تنظر إلى الشواهد والأمثلة باعتبارها مركز فهم خصوصية اللغة العربية وإبداعيتها، فمهدت لاستخراج تصور خاص بهذا الجانب الأدبي في اللغة، وكانت تُركّز على وضع المستوى النحوي قبل أي مستوى آخر، أو تُركّز، على الأقل، على المزوجة بين المستوى النحوي ومستويات أخرى عند تناول التراكيب؛ وهذا ما يجعل المعرفة النقدية البلاغية تنزاح عن المعرفة النحوية، فهي تتخذ النحو دخلاً لمعالجة المعاني، عكس المعرفة النحوية التي لا تتجاوز إظهارها اللغوي في أغلب الأحيان (تُستثنى محاولات مُهمة مثل تلك التي قام بها ابن جني عندما جعل التركيب النحوي دخلاً للبلاغة والأسلوب في بعض فقرات كتاب الخصائص). ورغم ذلك تنفلت التراكيب من تناول أحادي يفرض عليها هذه الصرامة النحوية في كتب النحاة أنفسهم، مما دفع ببعض النحاة إلى استثمار المعرفة المعجمية، أو الأدبية... إلخ، كلما سمحت الفرصة بذلك. وستكون فرص الاستثمار ضعيفة حقاً، كالمثال الذي اقترحه الفصل الأول من الباب الثالث الذي يتعلق بقراءة أبي علي الفارسي لبيتين لأبي ذؤيب، فوضح فيهما طريقته في التناول من خلال: الخبرة النحوية / المهبة المعجمية / مهبة الشارح / مهبة الناقد.

يهتم عالم النحو بالشواهد الأدبية لا لدراستها في ذاتها وإنما لتصبح جزءاً من قاعدة نحوية؛ وتأتي الشواهد الشعرية خاصة والأدبية عامة في جميع كتب النحو لدعم قاعدة أو لتوضيح شذوذ، في حين، يجب استغلال علم النحو للدفاع عن أطروحة ارتباطه بإنتاج المعنى، ويستدعي هذا الأمر تأمل النصوص النحوية تأملاً من الدرجة الأولى لتحقيق هذا المطلب نظراً لشحّه ونُدْرته.

جاء في مُغني اللبيب:

«زعم الفارسي في قوله:

ونعمَ مزكاً من ضاقت مذاهبهُ      ونعمَ مَنْ هو في سرِّ وإعلانِ

إن "من" في الشطر الثاني] نكرة تامة تمييز لفاعل "نعم" مستترا، كما قال هو وطائفة في: "ما من نحو:

﴿فَبِعِصْمَاتِ﴾ (البقرة: 271) وإن الظرف متعلق بنعم، وزعم ابن مالك أنها موصولة فاعل، وأن هو مبتدأ

شبهه هو أخرى مقدرة على حد:

..... وشعري وشعري.

وإن الظرف متعلق ب"هو" المحذوفة لتضمنتها معنى الفعل، أي "نعم" الذي هو باق على وده في سره

وإعلانه، وإن المخصوص محذوف، أي بشر بن مروان. وعندي أن يقدر المخصوص هو، لتقدم ذكر بشر في

البيت قبله، وهو:

وكيف أرهبُ أمراً أو أزعجُ بهِ وقد زكأتُ إلى بشرٍ بنِ مروان،<sup>(1)</sup>

وجاء في "المغني" كذلك<sup>(2)</sup>:

«يحتمل قول المتنبي يذكر دار المحبوب:

ظَلَّتْ بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ      نَضِيجَةٌ فَتَوَقُّ خَلِيهَا بِسَدِّهَا

[في قوله: ظلت: يُخاطب الشاعر نفسه: بها أي بدار المحبوب والبيت في شرح الديوان. 195 / 1 والمعنى أنه وضع يده على كبده الحرى فنضجت. وقد أضاف اليد إلى ضمير الكبد كأنه لطول ما وضع يده على كبده غدت اليد يدها هي أي يد الكبد].

أن تكون اليد فاعلة بنضيجه، أو بالظرف، أو بالابتداء، والأول أبلغ، لأنه أشد للحرارة والخلب: زيادة الكبد، أو حجاب القلب، أو ما بين الكبد والقلب، وأضاف اليد إلى الكبد للملاسة بينهما، فإنهما في الشخص<sup>(3)</sup>.

تعدد الآراء النحوية في الاستشهاد الأول لابن هشام من خلال عبارات زعم الفارسي<sup>4</sup> وزعم ابن مالك<sup>5</sup> وعندني، فكل قراءة من هذه القراءات تُحاول فهم الاستشهاد بطريقة تأويلية تراعي تتابع الوقائع اللغوية حيث إن تراكيب من هذا النوع لا يستقيم أولها وآخرها دون وضعها في سياقها العام؛ وهذا ما دفع بابن هشام إلى استحضار بيت آخر قبل البيت المُستشهد به، وستكون النتيجة أن كل قراءة لنحوية ستعقبها نتائج مُعينة هي بمثابة مفاتيح نحو المعاني.

يلاحظ أن الاستشهاد الأول ارتبط كثيرا بالمعرفة النحوية، بينما وضُح الاستشهاد الثاني أن حضور جزء من المعنى ضروري لفهم البناء، فشرح بيت المتنبي مُعجمياً (بتتبع كلمات مُفردة) ومعنوياً (بالتعرض لمعنى البيت برمته)، وسيفتح المعنى باب تحصيل المعرفة النحوية لأنه يُنوع الاحتمالات النحوية ويختار أقواها.

وتأتي عمليات الشرح التي تقترب من النقد في كتاب ابن يعيش شرح المفصل بشكل يختلف فيه عما جاء في كتاب المغني لابن هشام؛ وهكذا لم يكن ابن يعيش شارحاً للقضايا النحوية فقط بل تعداها إلى شرح الشعر. فقد علق على شعر الفرزدق:

(1) مغني اللبيب، ابن هشام، مصدر مذكور، ص. ص. 418. 419.

(2) المصدر نفسه، الغامش رقم 03، ص. 424.

(3) المصدر نفسه، ص. 424.

ما زالَ مَدَّ عَقْدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ      فَسَمَا وَأَدْرَكَ خَمْسَةَ أَشْبَارِ  
يُذْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ ثَلْثِنِي      فِي ظِلِّ مُعْتَبِطِ الْغُبَارِ مَثَارِ

فقال: «والشاهد فيه تعريف الثاني بالألف واللام والاكتفاء بذلك عن تعريف الأول بمدح بذلك يزيد بن المهلب أي ما زال مد كان صغيراً إلى أن مات يقود الجيوش ويحضر الحروب وعنى بالخوافق الرايات ومعتبط الغبار مكانه فكأنه لم يقاتل فيه قبل ولا آثار غيره غباره من قولهم مات فلان غبطة أي شاباً، وقوله مد عقدت يده إزاره إشارة إلى حال الصغر وأوائل العقل وعنى بخمسة الأشبار القبر أي ما زال أميراً مد عقل إلى أن مات»<sup>(1)</sup>.

لاشك أن هذه التوضيحات المرتبطة ببيت الفرزدق تشبه ما أورده البحث في هذا الباب بخصوص الشروحات في المعلقات؛ لكن هدف الاستشهاد أعلاه هو توضيح كيف أن ابن يعيش النحوي يستغل الشرح الأدبي في كتاباته، وكيف أن الشاهد النحوي يؤدي وظيفة أدبية غير وظيفته النحوية الأصلية فقط بإدراج شروحات تقربه من الألفهام. ولم يرد هذا الأمر صدفة في كتاب شرح المفصل بل تكرر عدة مرات، الشيء الذي يؤكد بأن بعض كتب النحو تستعمل هذا النهج في أثناء بسط المعرفة النظرية. وقد علق ابن يعيش كذلك على بيت شعري لذي الرمة:

وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى      ثلاث الأثافي والرسوم البلاقع

يقول: «البيت لذي الرمة والشاهد فيه تعريف الأثافي حين أراد تعريف ما أضيف إليه وهو الثلاث ولم يحتج مع ذلك إلى الألف واللام، والأثافي للقدر أن توضع ثلاثة أحجار ثم يوضع القدر عليها عند الإطباق، والبلاقع جمع بلقع وهو الخراب وأصله الأرض التي لا شيء فيها، والرسوم جمع رسم وهو ما بقي من آثار الديار، يقول أن الأثافي ورسوم الدار لا ترد سلاماً ولا تنبي عن خبر إذا استخبرت»<sup>(2)</sup>.



(1) شرح المفصل، ابن علي بن يعيش، تصحيح وتعليق، مشيخة الأزهر، إدارة الطباعة المنيرية، الجزء الأول، ص. 121.

(2) المصدر نفسه، ص. 122.

## خلاصة

إن الشاهد عموماً هو «قول عربي لقائل يوثق بعربيته، يورد للاحتجاج والاستدلال به على رأي أو قول. وقد اعتمد بوفرة في كتب النحو موزعاً بين القرآن الكريم والقراءات والشعر العربي والحديث الشريف والأقوال السائرة، هو يختلف عن المثل لأن الأخير للتمثيل به على قاعدة محوية أو على حقيقة هذه القاعدة [...]»<sup>(1)</sup>.

تتألف الشواهد الأدبية في كتب النحو لتشكّل جزءاً من البناء النظري لها، وقد تحضّر المرحلة الثانية التي يسعى فيها النحوي إلى تقديم إجابات إضافية هي عبارة عن شروحات ومعلومات معجمية في أغلب الأحيان. وتُفرِّد الجوانب النحوية للوقائع اللغوية إذا ما أُضيفت إليها بعض الجوانب المعجمية وتلك المتعلقة بالشرح، حسناً نقدياً غير مكتمل البناء.

---

(1) في العلة وأصول اللغة والنحو، السعيد شنقفة، مجلة، عالم الفكر، المجلد 36، العدد 1، يوليو، سبتمبر 2007، ص. ص.

## خاتمة الباب الخامس

تحدث ابن طباطبا العلوي في عيار الشعر عن شروط متعددة هي إعداد للشعر قبل مراسه وتكلف نظمه، وكلما توفرت هذه الشروط لمن يُريد أن يلج باب الشعر اتسم بكمال العقل. ستتقل هذه التسمية إلى المجال الاستعاري للحديث عن العقل الشعري الذي لا يتحدد إلا ضمن شروط قبلية ثقوي ملكة القول والإبداع: «فمنها: التوسع في علم اللغة، والبراعة في فهم الإعراب، والرواية لفنون الأدب...» (انظر بقية الشروط في الهامش)<sup>(1)</sup>.

يُعتبر النص الشعري استشهادا لا مثالا انطلاقا مما ورد في قول ابن طباطبا أعلاه؛ فهو يأتي في المرتبة الثانية بعد المرتبة التي يحتلها النص القرآني، فيكون طرفا مُشاركا له ومصدرا يوضح ما غمض منه. لقد جاء علم النحو بالقواعد ليحفظ القرآن الكريم من اللحن، فوجد أمامه نُصوصا شعرية طيعة ومُتميزة تُساعده على إنجاز هذه المهمة.. كانت النتيجة أن رفع هذه النصوص الشعرية إلى مُستوى الشاهد. وقد قام النحاة بتحديد شروط أخذ الشعر، وهي شروط ترتبط بالمعيار الزمني والمعيار الجغرافي المُتداخلين ضمن ما يُسمى بالاحتجاج والاستشهاد؛ فنُجوزي الشعر الذي كان صنعة مُلازمة للمُعانة من قبل القدماء حين سعوا إلى تسييح نبله ورفعته وصفاته دفعا للشوائب التي تترصص فُرصة تدنيسه.

هل كانت الضرورة شافية من هذه الشوائب؟ تُعتبر الضرورة الشعرية عيبا في عُرف بعض النحاة المُتزمين، وتوسعا في عُرف آخرين؛ ولو اطلع النحاة على كيفية اشتغال العقل الشعري أعلاه<sup>(2)</sup> في شروط

(1) عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي، مصدر مذكور، ص. 10. وجاء في الصفحة نفسها: «[...] والمعرفة بأيام الناس وأنسابهم، ومناقبهم ومثالبهم، والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر، والتصرف في معانيه، في كل فن قالته العرب فيه، وسلوك مناهجها في صفاتها ومخاطباتها وحكاياتها وأمثالها، والسنن المستدلة منها، وتعريضها، وإطنابها وتقصيرها، وإطالتها وإيجازها، ولطفها وخلابتها، وعدوية ألفاظها، وجزالة معانيها وحسن مبانيها، وحلاوة مقاطعها، وإيفاء كل معنى حظه من العبارة، وإلباسه ما يشاكله من الألفاظ حتى يبرز في أحسن زي وأبهى صورة. واجتناب ما يشينه من سفساف الكلام وسخيف اللفظ، والمعاني المستبردة، والتشبيهات الكاذبة، والإشارات المجهولة، والأوصاف البعيدة، والعبارات الغثة، حتى لا يكون متفاوتا مرقوحا، بل يكون كالسيكة المفرغة، والوشى المنمنم والعقد المنظم، واللباس الرائق، فتسابق معانيه ألفاظه، فيلتذ الفهم بحسن معانيه كالتذاد السمع بموتق لفظه، وتكون قوافيه كالقوالب لمعانيه، وتكون قواعد للبناء يتركب عليها ويعلو فوقها، فيكون ما قبلها مسوقا إليها، ولا تكون مسوقة إليه، فتلتق في مواضعها، ولا توافق ما يتصل بها، وتكون الألفاظ متقادة لما تراد له، غير مستكرهة، ولا متعبة، لطيفة المواليج، سهلة المخارج».

(2) أنظر تمة القولة الموجودة في المتن لابن طباطبا، وتوجد تتمتها في الهامش أعلاه؛ لأن النظر إلى هذه القولة مجتمعة يعطي لحة عما نقصده بالعقل الشعري.

متزاحة وصعبة لالتمسوا العذر لحضور الضرورة في القصائد لأنها ستشكل آنذاك جزءاً من النظم الجيد والسبك الحسن والتنسيق الدقيق؛ ولهذا ما كاد يُنادي بعض النحاة بوجود إمكان استبدال الضرورة حتى يُعارضهم النقاد بدليل أن ما اختاره الشاعر هو شكل من أشكال تساق المعاني وتسايقها وانسيابها وانقيادها لأن البناء يضمن تدفق هذه الصفات الإيجابية بحضور الضرورة الشعرية نفسها في بعض الأحيان. وإذا كان الشعر العربي يطلب الاعتراف بهويته ضمن شروط العقل الشعري أعلاه، فإنه يُميز بين مرحلتين:

- المرحلة الجاهلية.
- المراحل الأخرى المتعاقبة حتى بداية عصر الخطاط.

وتدخل كتب "شرح المعلقات" لتحتك بإنتاجات المرحلة الأولى بما أن جميع المعلقات تنتمي إلى هذه الحقبة الجاهلية. سيلائم النظر في أشعار الجاهليين سبيل "الشرح" في كتب الشروحات خلاف النقد الذي هو مُغامرة لا يعترف في أغلب الأحيان إلا بالشروط المحددة للعقل الشعري التي وردت أعلاه مما جعل شراح القصائد الجاهلية يرون في النقد إجحافاً<sup>(1)</sup> يُطبّق على الشعر الجاهلي قوانين ومبادئ نقدية حُدّدت في مراحل متأخرة بعده؛ ورغم ذلك يملك النقد حُرية انتقاء الأدب ولو كان هذا الأدب ينتمي إلى مرحلة مُتقدمة عنه شريطة أن يستوعب أفق النص المحدود بالتجربة التاريخية؛ ولا يجب أن تُحتقر أعمال الشراح كأن تُوصف بأنها ساذجة بل هي مسلك ضمن مسالك مُتعددة تسعى إلى الاقتراب من النص الأدبي.

ولا يتحمل الشعر الجاهلي مسؤولية ما قد يعتره من نقص في مثل مبادئ العقل الشعري التي نضجت في شعر ونقد المراحل اللاحقة، ويعود سبب قبول التراكمات التي وردت علينا من شعر هذه المرحلة أنه «على فهم الجاهلية يتوقف الكثير إذ يتعذر قيام أنتروبولوجيا عربية دون الانطلاق من الحقبة الجاهلية، وذلك بوصف هذه الحقبة تجسيدا للبداية العربية التي وصلتنا عنها نصوص مكتوبة»<sup>(2)</sup>؛ فإذا كانت المرحلة الجاهلية مُهمة لفهم المراحل الأخرى المتعاقبة، فيجب مُراعاة كونها بدايات الوعي المُتحضر الذي أفرز قيما جمالية شعرية شكلت تقليداً أدبياً صلباً تحول إلى نموذج يحتديه الشعراء الذين جاءوا في مراحل متأخرة.

(1) لم أحرر في كتب الشراح على شارح يتبنى هذا الرأي، بل المسألة عبارة عن استنتاج أجريته على لسان الشراح وكأنهم نطقوا به.

(2) مقالات في الشعر الجاهلي، يوسف اليوسف، دار الحقائق، الطبعة الرابعة، بيروت، لبنان 1985، ص. 17.



## خاتمة البحث

يسعى البحث إلى إثبات أن اللغة العربية، القديمة والحديثة، تحترم تعليمات النظرية العاملة والتصورات النحوية للغة. وقد دفع هذا الأمر إلى الدعوة إلى التعامل من جديد مع هذه النظرية أو تطويرها أو تطعيمها أو تغيير أجزاء منها لأن اللغة العربية القديمة والحديثة هي لغة إعراب.

لا يجب تبخيس قيمة المعرفة النحوية بربطها بالجانب الصناعي الإعرابي فقط، لأنني أومن دوماً بجدوى إمكان صياغة نظرية في المعنى يُشكل فيها علم النحو قُطب الرُحى؛ وهكذا رفضتُ الفكرة التي تنظر إلى المعارف القديمة على أساس أنها كيانات مُستقلة ومُنعزلة. فإذا كان علم النحو يستهدف سلامة التركيب، فما هي وظيفة هذا الاستهداف؟.

تتدخل علوم أخرى لتُسهّم من قريب أو بعيد في تشكيل ملامح هذه الوظيفة في إطار يجمع بين الانتظام والنسقية؛ ولو كان القدماء على علم بمُقابل العقل البشري الحديث، لاستحدثوا طريقاً إلى هذه النسقية النظرية والعلمية والمعرفية. ويأتي هذا العمل في سياق مُلامسة النسقية المفقودة<sup>(1)</sup> بُغية الوصول إلى بناء التراث لا إلى نسفه وتدميره. إن التسلسل المنطقي الذي قاد من التركيب إلى المعنى، جعل محاور البحث تتوارث بينها أشياء قلت أو كثرت، فهيمنت عملية الانتقال النسقية في أثناء تجاوز محطة معينة للوصول إلى محطة أخرى.

كانت البداية تتجه صوب استقراء المعرفة النحوية وفحص نوعية التفكير (خصائص الخطاب النحوي) المُرتبط بها بتحليل بعض محاورها (مثل: الإضافة... الخ.)، وكانت هذه البداية كذلك تعجيزية تنشر اليأس القاتل في النفس ما دامت كل المُشيريات تسلك سبيلاً واحداً يتلخص في استقلالية التركيب، ثم ظهر إلى الوجود تساؤل صعب، هو: ما السبيل إلى ربط المعرفة النحوية بالمعنى؟.

جاء الجرجاني ليُخرج البحث من هذا الضيق المعرفي؛ إذن كان لزاماً نسيان ما كان يقوله الخليل وسيبويه وآخرون ولو بشكل مؤقت؛ وكانت نصائح الجرجاني تُعيد البحث من جديد إلى صلب النحو باقتراحات مُتميزة تُدافع عن استقلالية التركيب من جهة، وضرورة ربط هذه الاستقلالية بالكلام النمطي والكلام الخُصوصي من جهة ثانية؛ وكانت النتيجة أن ظهرت عدة إمكانات مُدارة على وضع البحث في قلب الإشكالات المعنوية بعد تجاوز الباب الأول المُرتبط بالخصوصية النحوية، وتجاوز الباب الثاني المُرتبط

(1) المقصود بالنسقية، في هذا المقام، جعل مختلف العلوم متكاملة في بوتقة واحدة؛ كما أن المقصود بها كذلك، اقتراح تصور علمي للغة يجعلها تعتمد على مدخل ومخرج وعمليات بسيطة.



بالصناعة؛ وقد لعب الخيال دوراً رئيساً في توطيد قدم النسقية بتصوير عمليات ربط كبرى وصغرى بين مختلف المراحل.

كادت القضايا اللغوية أن تُخفي وراءها النسق الثاني من البحث إذ ما معنى التركيز على المعرفة النحوية واستبعاد المعرفة النقدية؟ أتى البحث عموماً لعقد الصلة بين المعرفتين معاً؛ وبما أن النقد العربي القديم يستثمر عدة علوم أخرى فلا يُمكن أن يقوم ويقوى عوده دونها؛ وقد اعتمد البحث خياراً يجعل الإبداع والنقد يتواجدان في أماكن مُعينة ويختفيان من أماكن ثانية ليُعاودا الظهور في أماكن ثالثة، فكانت إطلالة النقد العربي القديم في البحث من خلال فصول مُتفرقة، قبل أن يُؤكد حضوره في البابين الرابع والخامس.

ولا يُساق هذا الحضور طريقة واحدة تجعل عملية قراءته وتتبعه من قبل القارئ رتيبة ومُستهجنة، بل يتنوع هذا الحضور في مواضيع تتناول: اللفظ والمعنى / النقد والإبداع / النقد والقراءة / النقد واللغة / النقد والبلاغة / مفهوم الأدب / النقد والشرح... إلخ.  
نعود فنقول:

ارتبط النقد العربي القديم بالظاهرة الإبداعية يُحلل مقوماتها، وينظر إلى خصائصها؛ ويتناول البحث كيف تتحدد الظاهرة الأدبية في استثمارها للغة النمطية والخصوصية (انسجام اللغتين، وتميز أسلوب الأدب). وتكون اللغة النمطية والخصوصية موضوع دراسة تركيبية تخضع للفهم النحوي والمعنوي والقصدي؛ إذن يربط البحث النقد العربي القديم بالدراسة التركيبية عبر وساطة الظاهرة الإبداعية؛ وهكذا تطورت أفكاره (البحث) تحت تأثير خصوصية النظرية العاملة<sup>(1)</sup>.

ختاماً، أشكر كل من تمسك بالصبر لمتابعة الرسالة التي نروم توضيحها، وهي رسالة إن لم تُفده ستقترح عليه، على الأقل، ورقة قابلة للتفكير والإغناء؛ وأدل القراء على بعض الكتابات التي استنزفتها في هذا العمل أملاً في الحفاظ على أمانة البحث العلمي وصفائه، وهي:

- مقالة لجان باتريك غيوم، تحمل عنوان: في مراحل تكون التراث النحوي العربي.
- مقالة محمد شكري العراقي الحسيني، تحمل عنوان: مفهوم الابتداء عند سيبويه.

(1) نقول مع عبد العزيز حمودة وإن كان يهتم كثيراً بموضوع النقد الحديث في: الخروج من التيه، عبد العزيز حمودة، مجلة، عالم المعرفة، العدد 298، نوفمبر 2003، ص. 276: «[...] ما نحاول تقديمه ليس أكثر من اجتهاد شخصي اخترنا به الاختلاف مع البعض، من دون أن نقصد إلى استفزاز أحد، أو التسفيه من رأيه أو موقفه [...]، اجتهاد دفعنا إليه قدر غير قليل من الانزعاج من واقع المشهد النقدي العربي في نهاية القرن العشرين، [...] ومن ثم فإن الخروج من التيه النقدي، الذي أدخلنا فيه المذاهب والاستراتيجيات [...]، يفرض علينا البحث عن نظرية عربية بديلة تلقي عندها سفينة الثقافة العربية مراسيها [...]».

- مقالة لذكرياء أرسلان، تحمل عنوان: ما حظ المعاني الطبيعية من صناعة المفاهيم النحوية.
- كتاب لمحمد العمري، يحمل عنوان: البلاغة العربية.

وسيجد القارئ الإحالة التامة لهذه الكتابات في الأمكنة المخصصة (بين ثنايا البحث) لضبط المصادر والمراجع المعتمدة.



[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)





## Eshamat 'Elm Al-Nahow Fe Bena' Al-Naqd Al-Arabi Al-Qadeem

أراد هذا البحث أن ينحصر في مدى إسهامات علم النحو في بناء النقد العربي القديم، فإذا به يلج أبوابا كانت مجهولة قبل بدء الدراسة؛ وبما أن البحث هو تأمل في الحقائق والوقائع بمُحْضور الخيال في مواطن كثيرة، فإن هذه العملية أفادت في تفادي أشياء كثيرة قيلت في كتب مُتعددة. انبنى رأي، أعتقد أنه كان مُتميزا، حين اقتحام مُغامرة رحلة مجهولة أفادت إفادة حيوية ومُمتعة في السفر في دروب اللغة.

بدأت خريطة الرحلة تتجلى شيئا فشيئا بعدما كانت كابوسا أرهق التفكير والبدن، لقد كان الموضوع جديدا كل الجدة حيث كانت الدراسات التي تناولته قليلة جدا مما شيد عوائق انعدام المراجع، فكانت التأملات والتخييلات بديلا عن هذه السلبيات. ولا يعني هذا الكلام أن التحليلات التي بين أيدينا لا تملك مصداقية لأنها أدخلت الخيال، بل يعني أن الاجتهادات الذاتية كانت بعيدة عن ثقافة الاستهلاك التي ترفض استنساخ جهودات الآخرين فقادت إلى تأسيس النقاش الجدي بالتركيز على الابتكارية والإبداعية.



تلفون: ٧٢٧٢٢٧٢ / ٩٦٢ ٢ / فاكس: ٧٣٦٩٩٠٩ / ٩٦٢ ٢  
الرمز البريدي: (٢١١١٠) / صندوق البريد: (٢٤٦٩)

almarktob@yahoo.com



عالم الكتب الحديث  
Modern Book's world  
للنشر والتوزيع  
الأردن - أريد - شارع الجامعة  
www.almalkotob.com